

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

MARTES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Entre libros 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero  
del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la  
ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 David, el  
gnomo 5:30 La sombrilla amarilla 5:57 Canta con-  
migo 6:00 Pirlim pirlim pim 6:30 Mesa Redonda  
8:00 NTV 8:30 Mensaje del Cardenal Jaime Ortega  
Alamino, Arzobispo de La Habana, con motivo de la  
próxima visita apostólica del Papa Benedicto XVI a  
nuestro país 9:00 En la vía 9:08 Passione 9:54  
Este día 10:00 Sitio del arte 10:30 Más allá de la  
música 11:30 Alphas 12:11 Noticiero del cierre  
12:38 De madrugada en TV 12:40 Hombre rico y  
hombre pobre 1:32 Vivir del cuento 2:02 Telecine:  
Acólitos 3:36 320 kb/s 4:35 El coro 5:00 Colorama  
5:30 El cabaret de 'enfrente 6:00 Niña moza 7:00  
Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Repasos para las pruebas  
de ingreso a la Educación Superior: Matemática,  
Historia, Español 10:00 Niña moza 10:45 Tierra  
brava 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Falcon beach  
7:00 Skippy 7:27 Para saber mañana 7:30 Tower  
prep 8:00 Antesala. Serie Nacional de Béisbol:  
Santiago de Cuba vs. Villa Clara. Al finalizar,  
Universidad para Todos, Telecine: Papparazzo I

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Sembrando salud 1:00  
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00  
Telecentros 6:30 Repasos para los exámenes de  
ingreso a la Educación Superior: Matemática,  
Historia, Español 8:00 NTV 8:30 Música y más  
9:00 Universidad para Todos 10:00 La otra mirada  
10:45 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

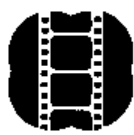
4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 5:00 De tarde  
en casa 6:00 Telecine: Kipper tu perrito preferido  
7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural 7:57 Para la vida  
8:00 Sur 8:30 Bacanal de teatro de títeres para  
adultos 8:33 Lo mejor de Telesur 10:33 Letra filmi-  
ca: Nosferatu el vampiro

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental  
7:36 Problemas perrunos 8:00 Hola, chico 8:42  
Utilísimo 9:03 Documental 9:47 Documental  
10:10 Cinevisión: El diablo viste de Prada 12:10  
Recomiendo China 12:40 Facilísimo 1:27 Ge-  
nerador rex 1:49 Aquellos maravillosos 70 2:10  
Departamento forense: Cuerpo de evidencia 3:00  
Por amor a vos 3:44 #s 1 4:00 Cartelera 4:01  
Documental 4:42 Documental 5:08 Documental  
latinoamericano 5:32 Retransmisión 8:45  
Prácticas privadas 9:27 Retransmisión

entérese

**MÚSICA JOVEN EN LA SALA CHAPLIN.**—Martes  
13, Sala Chaplin. 23 entre 10 y 12, Vedado. Tercer  
concierto de la Muestra Joven. Con Eme Alfonso.  
Invitados: Pedro Luis Ferrer, Roberto Carcassés,  
Qva Libre, X Alfonso y Síntesis y la pintora Luisa  
Fernández. Dirección artística: Joseph Ros...  
**CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTU-  
RA.**—Miércoles 14, 3:00 p.m. Malecón esquina a  
Prado, Centro Habana. Ciclo: La música en imá-  
genes. **Tosca**, de Giacomo Puccini. Versión filmica de  
Benoit Jacquot, interpretada por Ángela Gheorghiu,  
Roberto Alagria y Ruggiero Raimondi... **FUN-  
DACIÓN ALEJO CARPENTIER.**—Martes 13,  
4:00 p.m. Empedrado 215 entre San Ignacio y  
Cuba. Continuación del ciclo: La intimidad de la historia.  
Conferencia **Acercamiento al padre  
Bartolomé de las Casas**, a cargo de la doctora Ana  
Cairo... **TEATRO MELLA.**—Martes 13, 8:30 p.m.  
Línea entre Ay.B. Vedado. Ciclos de concierto por el  
medio siglo de la fundación del Laboratorio  
Nacional de Música Electroacústica, por el maestro  
Juan Blanco. Concierto del DJ Alejandro Núñez,  
quien trabaja mayormente los géneros House,  
Electrohouse y Deep House, que estarán presen-  
tes en este concierto, así como la fusión de la mú-  
sica popular con la música electrónica. Estarán invita-  
dos los artistas Danger, Legna, Haila Mompíe, Aned  
Mota y Randy Malcolm, así como el VJ OS.  
Dirección artística: Ganny García.



# El odio y la bazofia

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

**C**ARISMÁTICO, BUEN actor —siempre y cuando el director de turno sea capaz de atajarle una tendencia natural a la sobreactuación—, Andy García soltó otra de sus andanadas contra Cuba, esta vez en el Festival de Cine de Guadalajara.

Una obsesión la suya que, por recalitrante y claveteada en el tiempo, no tendría “la menor importancia” (como decían los personajes de Arturo de Córdova) si no fuera porque García insiste en afirmar que **La ciudad perdida** (2005), primer trabajo como director, es su mejor película.

Según agencias cablegráficas, a la pregunta de si su visión cinematográfica sobre la Revolución cubana había sido vista en Cuba, el actor respondió: “Nunca se ha distribuido oficialmente, pero sé que se ha visto de manera clandestina o pirateada. Se ha pasado de mano en mano, así que la han visto varias personas”.

No dudo que “varias personas” —como dice Andy— hayan visto su película en Cuba; este crítico entre ellas, y no de manera clandestina. Pero como artista, debería averiguar más bien qué piensan esas personas de su película.

**La ciudad perdida** es un bodrio de punta a cabo, de los peores que haya visto en mi vida, tanto por la torpe manera con que está narrada, como por el odio político que ni siquiera se preocupa en camuflar.

Pero pudiera ser considerada esta una opinión “oficialista”.

Mejor aproximación a una verdad descontaminada obtendría el actor cubano-norteamericano sumando hechos incontrastables como estos: en el mismísimo Miami no fueron pocos los que vieron **La ciudad perdida** como una vergüenza artística y a la crítica no le quedó más remedio que (en términos diversos) hacerla añicos. Solo los terroristas y sus adláteres tuvieron palabras de encomio en esa ciudad y ya se podrá imaginar atendiendo a qué factores. La crítica norteamericana y mundial, en su totalidad, la hizo papillas y prestigiosos festivales del mundo se negaron a exhibirla alegando que,



La ciudad perdida: cine perdido.

además de mala, las ofensas que del filme emanaban no podían tolerarse. Hoy, si se busca información sobre **La ciudad perdida**, las críticas, y hasta las burlas, resultarán aplastantes.

De Internet abrí dos sitios al azar, sin conocer quiénes son los que opinan.

Dice la crítica española Beatriz Maldivia: “El acriticismo reinante durante la dictadura de Batista es elocuente, pues dedica una hora o más de película a este periodo histórico y no muestra ninguna de las decisiones de Batista; los campesinos y los desheredados no tienen ni un solo fotograma de presencia”.

“Esta torpeza en equilibrar unas tramas con otras solo puede provenir de alguien cuyo formato no es el guión, como Cabrera Infante, o de alguien que tiene poca experiencia o poca supervisión en esto de dirigir cine, como Andy García.”

“La película es, en resumen, una retahíla de diálogos inacabables, mal escritos, sin vínculos entre sí y sin mayor propósito que Andy García y Cabrera Infante perpetren una especie de ensayo sobre Cuba que sería rechazado en cualquier gaceta periodística infantil. Es cinematográficamente —no solo ideológicamente— nula.”

Y Humberto Fontova escribió: “Previamente, muchos festivales de cine se negaron a proyectarla. Ahora muchos países latinoamericanos se rehúsan a hacerla. Las ofensas de la película son muchas y variadas. La más imperdonable de todas: el Che Guevara es presentado asesinando a personas a sangre fría.

¿Cuándo antes se había escuchado tal sinsentido? ¿Y de dónde saca este creído Andy García la desvergüenza de retratar tales cosas? Este tipo obviamente no conoce su puesto”.

“¿Y de dónde sacó García su noción prepóstera de la Cuba pre-Castro como un lugar relativamente próspero pero políticamente convulsionado?, se preguntan los críticos. Todos los cubanos que muestra parecen de clase media. ¿Dónde está en su película el tsunami de campesinos encorvados y hambrientos que llevaron a Fidel y al Che a La Habana en hombros, se preguntan? ¿Dónde están todos esos trabajadores y campesinos enfermos y analfabetos de los cuales me hablaron mis profesores, Dan Rather, CNN y Oliver Stone, se preguntan los críticos?”

“García —este bombista cinematográfico— ha sacudido seriamente las fantasías y alucinaciones de los principales medios sobre la Cuba pre-Castro, sobre el Che, sobre Fidel y sobre los cubanos, en general. Por lo tanto, los críticos están descorazonados y desorientados. Su molestia y desprecio son vomitados crítica tras crítica.”

Entre las respuestas que recibió Humberto Fontova a su trabajo se encuentra esta sin firma: “vi la película hoy en Madrid, es un bodrio, con demasiados clichés sobre todos los personajes, actuaciones malísimas... dos horas y media de aburrimiento... espero que el libro de Cabrera Infante sea mejor que esta falta de respeto a la historia. Y lo de hablar en inglés... fue lo peor, si es Cuba, no Miami”.

En Cuba no ha sido estrenada oficialmente mi película, se queja Andy García.

¿Pero qué quería el hombrín?!, se asombrarían todos los que en el mundo se han manifestado contra **La ciudad perdida**.

Aunque a lo mejor va y un día la televisión se embulla, y luego de pedirles excusas a los televidentes por la sensibilidad herida, la pasa y le desmonta críticamente la película al Andy director, paso a paso, como un material de primera mano que permita comprender cuánta bazofia (y muchos adjetivos más) se puede armar cuando es el odio ciego el que rige la batuta.

## David Sirgado, trovador de la más pura raíz

Ricardo Alonso Venereo

Canciones compuestas e interpretadas por el joven trovador David Sirgado Juliá volvieron a ser escuchadas —por primera vez desde su fallecimiento hace 16 años— durante el homenaje que el laudista Efraín Amador y la pianista Doris Oropesa, integrantes del dúo Amanecer, y su familia, le brindaron al autor de temas como **Lluvia, viento y fuego, Son al trovador y La primavera** en la tertulia que estos realizan, cada segundo sábado de mes, en la sala Martínez Villena, de la UNEAC.

La idea de ofrecerle a David este merecido tributo fue de Ariadna, miembro de esta destacada familia y seguidora de los pasos de sus padres. Según ella, “David fue un gran trovador que nunca cantó por buscar fama alguna ni dinero, lo único que le interesaba eran sus canciones y lo que expresaba en ellas.”

No obstante lo difícil de interpretar que eran sus canciones, como lo aseguraron en el homenaje sus amigos y también trovadores Fernando Bécquer y Samuel Águila —ambos le dedicaron algunas de sus canciones a David—, Ariadna, en confabulación con el músico Nicolás Sirgado



Llanes, hermano mayor del trovador, se las ingenió para crearles nuevos arreglos y, tanto en su voz como en la del cantante Omar Ahmed, ofrecerles pletóricas de sentimiento.

La tarde la iniciaron Efraín y Doris con **Tonada para Silvio**, obra compuesta por el primero, inspirada en **Fusil contra Fusil**, de Silvio Rodríguez, la cual abrió el camino para recordar también el aniversario 40 de la fundación del Movimiento de la Nueva Trova, del cual el joven trovador formara parte. Fue un momento especial la interpretación “a capella” de la canción **Tu mirada**, tema de José Antonio Quesada que era su canción preferida, por parte de la cantante Niurka Ribot. Otro de los participantes, el joven Jorge Iván Martín López, igualmente, dedicó varios de sus temas a David acompañado por los miembros de la familia Amador-Oropesa.

“Mi hermano —dijo Nicolás al agradecer el homenaje en nombre de toda la familia Sirgado— fue un trovador de la más pura raíz”. Nacido el 2 de agosto de 1973, David falleció el 9 de diciembre de 1996 en un accidente de tránsito. Dejó casi medio centenar de canciones.

## Guillén en el vórtice de festival cubano en tierra mexicana

SAN MIGUEL DE ALLENDE, México.—La evocación de Nicolás Guillén y su obra en el aniversario 110 de su natalicio aportó un contenido especial al Festival de Cultura Cubana de esta ciudad, en su novena edición, según reportó Prensa Latina.

Una conferencia del escritor y diplomático Waldo Leyva sobre la creación del vate y la audición de 26 poemas del autor de **Sóngoro Cosongo** en su propia voz, captaron el interés de las decenas de asistentes al museo Casa Natal de Ignacio de Allende, quienes también aplaudieron las interpretaciones al piano del jazzista cubano Gabriel Hernández.

Leyva destacó a Guillén como el poeta de mayor conciencia de su responsabilidad como creador, en particular por reflejar con altura y dignidad los aportes de los más preteridos en la sociedad de su época.