

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Daniel, el travieso 5:30 Abracadabra sopa de palabras 5:57 Profesor Mochila 6:00 Pirlim pirlim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Vivir del cuento 9:00 Sin tregua 9:08 Bajo el mismo sol. Desarraigo 9:40 Este día 9:45 Cuando una mujer 10:00 Escriba y lea 10:30 Sala siglo XX: Casta de malditos 12:15 Noticiero del cierre 12:42 De madrugada en TV 12:45 Hombre rico y hombre pobre 1:30 Telecine: La traición 3:30 Passione 4:15 Dr. House 5:00 Cuerda viva 6:00 Niña moza 7:00 Universidad para

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Cine del recuerdo: Renegados americanos 10:00 Niña moza 10:45 De cualquier parte 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Drake y Josh 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Al duro y sin guante 9:00 La ley y el orden 9:45 Universidad para

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Deporte cubano 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Orígenes 6:45 Atras luz 6:59 Cantar todo lo bello 7:00 Capítulo a capítulo: Kyle XY 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 Documental: La tumba en la colina 9:00 Universidad para Todos

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Roxy Hunter y el misterio del fantasma caprichoso 7:30 Bola viva 7:57 Para la vida 8:00 Nuevos aires 8:30 Festival Nacional de Teatro de Títeres para Adultos 8:33 Lo mejor de Telesur 11:03 La agencia # 1 de detectives para mujeres

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental Animales en riesgo 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:07 Documental Emergencias bizarras y buscando la perfección 9:51 Así se hace 10:12 Biografía: Meryl Streep 10:54 Set y cine Monográficos Federico Fellini 12:12 Mundo insólito El coliseo romano 12:40 Facilísimo 1:27 Generador rex 1:50 Aquellos maravillosos 70' 2:11 Forenses al extremo 3:00 Novela: Por amor a vos 4:01 Documental: Los sobrevivientes 4:47 Documental Hermanos 5:10 Así es China 5:40 Video perfil 6:00 Retransmisión

ROGER WATERS EN BUENOS AIRES.—El gobierno de la ciudad de Buenos Aires colocó una imagen gigante alusiva al musical **The wall** en reconocimiento al músico británico Roger Waters, de visita en la capital argentina para brindar una serie de nueve conciertos. El gigantesco mural colgante cubre la fachada del Edificio del Plata, sede de varias dependencias del Gobierno local, sobre la transitada avenida 9 de Julio, a metros del emblemático Obelisco porteño. (EFE)... **ZITARROSA EN LA MEMORIA.**—El espectáculo **Zamba por vos** rindió homenaje a Alfredo Zitarrosa en la capitalina sala homónima al cumplirse el último sábado el aniversario 76 de su nacimiento. La presentación, basada en canciones de Zitarrosa, contó con la participación de los cantantes Gastón Ciarlo Dino, Maia Castro, Nicolás y Martín Ibarburu, Federico Righi, Hernán Peyrou, Patricio Echegoyen y el pianista argentino Carlos Aguirre. (PL)... **MICHAEL JACKSON A LA ESPAÑOLA.**—El musical **Forever King of Pop**, sobre la figura del desaparecido cantante Michael Jackson, se estrenó en París, segunda etapa en su gira europea que llegará este año a varios países del continente. Tras su presentación en Lisboa, el musical —cuyos promotores afirman que ha sido visto por más de 300 mil espectadores desde su estreno en marzo del 2010— aborda únicamente su faceta musical; “estamos sacando lo mejor de Michael Jackson, no nos interesa lo que no sea su obra artística”, agregaron. (EFE)

Luces de Carpentier en la novela latinoamericana

La Fundación que lleva el nombre del escritor cubano acogerá del miércoles 14 al viernes 16 un coloquio internacional en La Habana

Pedro de la Hoz



Medio siglo después de la aparición de **El siglo de las luces**, monumental pieza de la obra carpenteriana, la Fundación que lleva el nombre del célebre escritor cubano recordará el acontecimiento con la realización de un coloquio internacional en La Habana, entre el miércoles 14 y el viernes 16 de esta semana, en caminado a examinar la huella de ese texto en la novela latinoamericana.

Con entrada libre para todos los interesados, el foro tendrá lugar en la sede social de la Fundación, justo donde el novelista situó el punto de partida de la trama, un palacete de la calle

Empedrado, a escasos metros de la Plaza de la Catedral, mansión donde comienzan las peripecias de los jóvenes Sofía, Carlos y Esteban en los albores de la Revolución Francesa, que trastocaría el orden y el sentido del mundo en que hasta entonces vivían.

Varios especialistas extranjeros confirmaron su presencia en La Habana, entre ellos la puertorriqueña Carmen Vásquez, catedrática de la Universidad de la Picardía Julio Verne en Francia; y el alemán Dieter Ingenschay, de la Universidad Humboldt de Berlín.

Presentarán ponencias académicos de las universidades del país, de la Casa de las Américas y de la propia Fundación Alejo Carpentier, que dirige la

doctora Graziella Pogolotti. La apertura estará a cargo del doctor Eusebio Leal, historiador de la ciudad.

Cuando Carpentier publica en 1962 **El siglo de las luces**, ya era un narrador de renombre internacional por la escritura de **El reino de este mundo**, donde adelantó la estética de lo real maravilloso; y **Los pasos perdidos**, texto consagratorio de su visión particular de la realidad latinoamericana.

Pero, sin lugar a dudas, **El siglo de las luces** no solo lo confirmó como uno de los más importantes novelistas del idioma, sino también como precursor, junto al mexicano Juan Rulfo (**Pedro Páramo**), del interés universal generado en esa década por los escritores de una



región en un fenómeno editorial y de público que se dio en llamar el boom de la nueva narrativa latinoamericana.

El siglo... preludió la irrupción de **La ciudad y los perros**, del peruano Mario Vargas Llosa (1963); **Rayuela**, del argentino Julio Cortázar (1963); **Juntaca-dáveres**, del uruguayo Juan Carlos Onetti (1964); **Cien años de soledad**, del colombiano Gabriel García Márquez (1967); **Cambio de piel**, del mexicano Carlos Fuentes (1967), y **El obsceno pájaro de la noche**, del chileno José Donoso (1970).

Vaivén de Montanaro

Julio Martínez Molina



CIENFUEGOS.—Como parte de la gira nacional que, auspiciada por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y la Alianza Francesa en Cuba, realiza el compositor e intérprete galo Miquèu Montanaro, este se presentó en los Jardines de la UNEAC, de Cienfuegos, donde promovió temas de su CD **Vaivén** (Bis Music, 2011).

Se trata de una colección de canciones inspiradas en catorce materiales literarios del rele-

vante poeta español Rafael Alberti, musicalizados por el propio Montanaro, con los arreglos de Orlando Cubajazz Sánchez y el apoyo de los también músicos cubanos Danae Blanco, Enrique Plá, Roberto García y Efraín Ríos.

Según Rosario Parodi, directora de Servicios Culturales de la Alianza Francesa en Cuba, dicha musicalización “cierra el ciclo de un hermoso proyecto en el que se juntan, a través de una misma sensibilidad, los talentos de músicos cubanos y franceses, y la poesía de uno de los más importantes poetas españoles del siglo XX”.

Este es el trigésimo sexto fonograma grabado por Montanaro, músico que ha dado la vuelta al mundo y experimentado con diversos ritmos y



proyectos melódicos. Esta noche actuará en el centro cultural Bertolt Brecht, de la capital.

Proyectan producciones cubanas en Festival de San Diego



SAN DIEGO, California.—Cuba concurre con cinco filmes al XIX Festival de Cine Latino de San Diego 2012, en California, incluidos **Habanas-tation** (2011), del realizador Ian Padrón, y el corto animado **Abdala, el regreso de los señores de Xibalbá**.

En el certamen anual estadounidense, que comenzó el pasado día 8 y culminará el 18 próximo, se proyectan además los largometra-

jes **Boleto al paraíso**, de Gerardo Chijona, nominado al Premio Goya 2012, y **Juan de los muertos**, de Alejandro Brugués, laureado en el reciente XXXII Festival de Cine Fantástico de Oporto, Fantasporto, Portugal.

La relación de cintas de la Isla caribeña al evento la integra también la película de animación **El camino de las gaviotas**, coproducción cubano-brasileña, que cuenta con la voz de la intérprete Omara Portuondo.

A la palestra mañana César Portillo de la Luz

César Portillo de la Luz, uno de los más notables autores cubanos contemporáneos, comparecerá mañana martes a las 5:00 p.m. en la palestra **El compositor y su obra**, con la que el Museo Nacional de la Música promueve el encuentro del público con los creadores de mayor prestigio y significación en ese campo.

Como se conoce, Portillo no solo ha aportado páginas imprescindibles al cancionero latinoame-

ricano del siglo XX —desde **Contigo en la distancia** y **Tú mi delirio** hasta **Canción de los Juanes** y **Son al son**—, sino también se ha caracterizado por pensar la música, la cultura y la sociedad desde una perspectiva intelectual irreductible.

La cita con el compositor será en la sede provisional del Museo —Obrapía, entre Bernaza y Villegas, La Habana Vieja—, con la conducción a cargo del periodista y crítico Pedro de la Hoz.



El Instituto que lleva el nombre de la eximia bailarina cubana se distingue por el rigor de sus programas docentes.

Veinte años del Instituto de la Danza Alicia Alonso



MADRID.—El Teatro de la Zarzuela, de esta ciudad, uno de los espacios escénicos emblemáticos de la capital española, acogerá el próximo miércoles 14 una gala homenaje a Alicia Alonso, con motivo de cumplir veinte años de actividad ininterrumpida la Cátedra de Danza que lleva su nombre, actual Instituto de la Danza Alicia Alonso, de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

El espectáculo incluirá la participación de dos parejas de estrellas del

Ballet Nacional de Cuba, integradas por las bailarinas Anette Delgado y Sadaise Arencibia, con Dani Hernández y Arián Molina. También actuarán solistas y el cuerpo de baile del Ballet de Cámara de Madrid.

Esta gala constituye la culminación de los festejos por los veinte años del Instituto, que inició en España la enseñanza de ese arte en el nivel universitario y ha contribuido a la formación de varias generaciones de bailarines españoles y de otros países de la Comunidad Europea. (SE)