

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Arte video 2:15 Al mediodía 1:00 Noti-  
ciero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noti-  
ciero ANSOC 4:45 Animados 5:00 David, el  
gnomo 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta con-  
migo 6:00 Pirlim pim pim 6:30 Mesa Redonda  
8:00 NTV 8:30 De la gran escena 8:58 Elogio  
de la memoria 9:03 Hablemos de salud 9:11  
Passione 9:56 Este día 10:02 Otros tiempos  
10:29 Hace medio 10:34 320 kb/s 11:33  
Alphas 12:16 Noticiero del cierre 12:45 Hom-  
bre rico y hombre pobre 1:36 Sitio del arte 2:05  
Telecine: La panza del arquitecto 4:06 CSI 4:53  
Cómo conocí a su madre 5:17 Piso 6 5:45 De  
sol a sol 6:00 Niña moza 7:00 Universidad para

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días. Repasos para las pruebas  
de ingreso a la Educación Superior 8:30 Mate-  
mática 9:00 Historia 9:30 Español 10:00 Niña  
moza 10:45 Tierra brava 1:30 Teleclases 4:00  
Telecentros 6:00 NND 6:30 Falcon Beach 7:00  
Skippy 7:27 Para saber mañana 7:30 Tower  
prep 8:00 Gol latino 10:00 Universidad para

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Con signo de amor  
1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases  
5:00 Telecentros. Repasos para los exámenes  
de ingreso a la Educación Superior 6:30  
Matemática 7:00 Historia 7:30 Español 8:00  
NTV 8:30 Arte con arte 8:45 Para leer mañana  
9:00 Universidad para Todos 10:00 Un palco

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde  
en casa 6:00 Telecine: Kipper tu perrito preferi-  
do 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y diferen-  
tes 8:00 Vitrales 8:30 Ellas (reportaje especial  
dedicado al día de la mujer) 8:35 Lo mejor de

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12  
Documental 7:35 Problemas perrunos 8:00  
Hola, chico 8:42 Utilísimo 9:05 Documentales  
10:18 D'cine: Sola ante el peligro 12.18 Así  
es China 12:48 Facilísimo 1:35 Generador rex  
1:57 Aquellos maravillosos 70' 2:16 Depar-  
tamento forense / Cuerpo de evidencia. 3:00  
Novela Por amor a vos 4:01 Documentales  
5:09 Documental latinoamericano 5:33 Ka-  
raoke 6:00 Retransmisión 8:01 Documental  
8:49 Prácticas privadas 9:31 Retransmisión

entérese

**LECTURA DE VIERNES.**—Sala Martínez Villena, UNEAC, 17 y H, Vedado. Viernes 9, 4:00 p.m. La Asociación de Escritores invita a compartir la obra del poeta, periodista y narrador, merecedor del Premio de la Crítica, Félix Guerra, quien será presentado por su colega Alex Pausides... **MIRAR DESDE LA SOSPECHA.**—Sala Martínez Villena, UNEAC, jueves 8, 3:30 p.m. La conciliación entre los roles de género tradicionales y la creación ha constituido una de las principales preocupaciones de las artistas y el feminismo a lo largo de la historia. Escritoras, realizadoras e intelectuales de disímiles épocas y contextos dejaron como parte de su legado cultural y humano reflexiones sobre esta problemática que aún hoy afecta a muchas. Como homenaje a estas artistas y en celebración del Día Internacional de la Mujer, el espacio de debate **Mirar desde la sospecha** propone dialogar este jueves ocho de marzo sobre los estereotipos, prejuicios y conflictos que afectan la creación femenina como forma de empleo y realización profesional. Invitadas al panel: la cineasta Marilyn Solaya, la directora de TV Magda González Grau, la escritora Laidi Fernández de Juan y la investigadora y demógrafa Teresa Lara... **PEÑA DE MARTA CAMPOS.**—Casa de la Cultura de Plaza. Calzada y 8, Vedado Sábado 10. La trovadora Marta Campos compartirá canciones con sus invitados Raquel Hernández y Miguelito (del dúo Enigma).

## BALLET ESPAÑOL DE CUBA

# Sorpresas y tradiciones a escena

José Manuel Carreño interpretará el José en la *Carmen* del BEC



Eduardo Veitía, director del Ballet Español de Cuba.

Toni Piñera



Marzo y abril marcarán en la escena, y allende las tablas, un conjunto de espectáculos, exposiciones, videos y conversatorios que subrayarán los 25 años del Ballet Español de Cuba (BEC) y de vida artística de su director, Eduardo Veitía.

El genio de lo español reapareció por las hendiduras de los ochenta traído por esta agrupación que, en el tiempo, se ha ganado las simpatías del público cubano y de muchas latitudes con obras que hablan de nuestra identidad. Sus integrantes no han sido artistas cubanos que intentan bailar a lo español con un acento pintoresco, sino bailarines que descubren en la escena la raíz hispánica que hay en todos nosotros. En el BEC, dirigido desde 1992 por el primer

bailarín, profesor y coreógrafo Eduardo Veitía, también fundador, está la mano inspiradora de Alicia Alonso, quien siempre luchó por llevar a su lugar este género. Entre las novedades que llegarán ahora se cuenta la coreografía **Sentir flamenco**, que montará para el BEC, el conocido bailarín español Francis Núñez, director de la Compañía Matices de Sevilla (España), la cual también protagonizará. Subirá a la escena del teatro Mella entre el 13 y el 15 de abril.

La reposición de un título emblemático de la agrupación, **Carmen**, tendrá la presencia del destacado bailarín cubano José Manuel Carreño en el personaje de José; idea acariciada por Carreño desde hace tiempo, y que se hará realidad en estas jornadas (19 y 20 de abril, sala García Lorca del GTH).

Otras notas relevantes serán la gala por los 25 años de vida artística de Eduardo Veitía, donde se bailará **Carmen** (21 de abril, GTH), y la de los 25 años del BEC, un programa concierto con títulos variados de la compañía, con la orquesta del GTH dirigida por el maestro Roberto Sánchez Ferrer (22 de abril, sala García Lorca). Este marzo, a partir de mañana viernes y hasta el 18, durante dos fines de semanas, anclará en la centenaria sala de Prado la obra **Fantasma**.

## LOS HERMANOS ARANGO DE GIRA POR EE.UU.

# La música folclórica cubana llega a Berklee

MICHEL HERNÁNDEZ



Los Hermanos Arango, alineación insigne de la música folclórica cubana, acaba de presentarse en el Berklee College of Music, en la ciudad de Boston, como parte de su primera gira como grupo por Estados Unidos.

Liderado por el contrabajista Feliciano Arango, instalado en la vanguardia de ese instrumento en la Isla, el ensemble llevó a cabo un concierto en la prestigiosa academia estadounidense, donde interpretaron la amplia gama de ritmos folclóricos de su repertorio así como otros estilos musicales que han incorporado en los últimos tiempos.

En el programa compartieron escenario con estudiantes y ex

alumnos de Berklee, la cual acogió el pasado año a importantes figuras de la cultura cubana, como el pianista Chucho Valdés, el cantautor Pablo Milanés y el grupo Muñequitos de Matanzas.

En declaraciones a este redactor por correo electrónico, el profesor y saxofonista Neil Leonard, comentó que "Berklee es una escuela fundada para enseñar música norteamericana como jazz y otros géneros con raíces en la cultura de la diáspora africana. Recientemente recibimos a protagonistas de la música cubana pero nunca habíamos tenido un verdadero exponente de los ritmos afrocubanos, o sea, de las auténticas raíces folklóricas de Cuba".

Para Leonard, quien también actuó en la presentación, constituyó una gran experiencia la presen-

cia de Los Hermanos Arango en la institución. "Es la primera residencia de un grupo cubano en Berklee y su concierto resultó una experiencia increíble para la facultad y, sobre todo, para los alumnos del departamento de bajo y percusión", dice.

El músico estadounidense, que presentó su nuevo disco **Marcel's window** en el pasado Festival Jazz Plaza, ha sido uno de los principales impulsores de los intercambios entre estudiantes y egresados de Berklee y jóvenes músicos cubanos. Los creadores de ambos países se han unido en varias ocasiones para recibir talleres en el Instituto Superior de Arte y ofrecer conciertos en diversos escenarios de La Habana y Santiago de Cuba. En tal sentido, destaca la presentación que

realizaron a finales del 2010 en el teatro del Museo Nacional de Bellas Artes, donde estrenaron la obra **Nuestro Tiempo**, creada por Leonard y los estudiantes de las dos naciones como tributo al pionero de la música electroacústica en Cuba y Latinoamérica, el maestro Juan Blanco (1919-2008).

"Estamos planificando varios proyectos futuros —señala Leonard— como volver a Cuba con un grupo de alumnos para trabajar con el Laboratorio Nacional de Música Electroacústica y Danza Contemporánea. Por su parte, Los Hermanos Arango ya invitaron a alumnos y profesores de Berklee para participar en el lanzamiento de su nuevo DVD, **Los Hermanos Arango y las Estrellas del Folklore**.

## Reincide Rotter en el Lyceum Mozartiano

Todo Bach, mañana, por la orquesta Música Eterna en Paula

Pedro de la Hoz



Comprometido desde el 2009 con la misión formadora del Lyceum Mozartiano de La Habana, el maestro argentino Jorge Rottler regresó a la Isla para una estancia que tendrá este jueves su punto culminante, con el concierto que ofrecerá al frente de los muchachos de la institución, integrantes de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de las Artes, en la Basílica Menor de San Francisco.

Con esa entrega concluirá un breve pero intenso ciclo de entrenamiento, en el cual el músico ha transmitido sus experiencias en la conducción orquestal y la interpretación del repertorio de cámara.

El programa de la velada incluirá obras del francés Maurice Ravel, el argentino Alberto Ginastera y, por supuesto, Wolfgang Amadeus Mozart, este último mediante una de sus más difundidas y a la vez desafiantes partituras, la **Sinfonía no. 40**.

Estudió composición y dirección orquestal en

Argentina y Alemania. Desde 1968 hasta 1976 fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, fundador de su Orquesta de Cámara y tuvo participación con las principales orquestas del país. Desde 1972 tiene creciente actuación en Europa y países vecinos. En 1976 fue Director Titular de la Orquesta de Cámara de Chile. Desde 1977 hasta 1987 fue Titular de la Filarmónica de Südwestfalen y desde 1987 Profesor de Dirección Orquestal de la Universidad Mozarteum, Salzburgo, y de su orquesta sinfónica, tareas que alterna con frecuentes presentaciones en las principales capitales europeas, entre ellas Londres, Vilnius y Bruselas.

Su actual estancia en Cuba ha coincidido con la de una delegación de la Fundación Mozarteum, de Salzburgo, encabezada por su presidente Johannes Honsig-Erlenburg, quien de este modo ha refrendado el apoyo irrestricto de su institución al Lyceum Mozartiano de La Habana.

TODO BACH

Otra atractiva cita musical será la del viernes 9, a las 7:00 p.m., en la antigua Iglesia de Paula,



Sala principal del Mozarteum, de Salzburgo. La Fundación que sostiene a esa institución ha comprometido lazos fraternales con el Lyceum Mozartiano de La Habana.

también en la Avenida del Puerto, cuando la orquesta de cámara Música Eterna, bajo la dirección del maestro Guido López-Gavilán, ofrezca allí el programa titulado **Todo Bach**.

Entre las obras seleccionadas para honrar a uno de los máximos exponentes de la música occidental en la modernidad estarán el **Concierto de Brandeburgo No. 3**; la **Chacona**, para violín; el **Concierto para dos violines en re menor** y la popularísima **Aria de la Suite en Re**.