

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

MARTES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Entre libros 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero  
del mediodía 2:00 Teleclases 4:00 Tiempo  
de campeones 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45  
Dibujos animados 5:00 David, el gnomo 5:30 La  
sombrija amarilla 5:57 Canta conmigo 6:00 Pirlim  
pim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Ecos  
de mujer 9:00 En la vía 9:08 Passione 9:54 Este  
día 10:00 Sitio del arte 10:30 Más allá de la música  
11:30 Justificado 12:13 Noticiero del cierre  
12:40 De madrugada en TV. Retransmisión 7:00  
Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Repasos para los exámenes  
de ingreso a la Educación Superior: Matemática,  
Historia, Español 10:00 Niña moza  
10:45 Tierra brava 1:30 Teleclases 4:00 Tele-  
centros 6:00 NND 6:30 Falcon beach 7:00 Skippy  
7:27 Para saber mañana 7:30 Tower prep 8:00  
Gol latino. Liga Argentina: Boca Juniors vs. Newells  
10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine:  
Chantaje

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Sembrando salud 1:00  
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:00 Tiempo  
de campeones 4:30 Con la historia de mi Patria  
5:00 Telecentros 8:30 Repasos para los exámenes  
de ingreso a la Educación Superior: Matemática,  
Historia, Español 7:57 Para la vida 8:00 NTV  
8:30 Música y más 9:00 Universidad para Todos  
10:00 La otra mirada 10:45 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 5:00 De tarde  
en casa 6:00 Telecine: Winnie the pooh 7:30 Vivir  
120 7:45 Todo natural 8:00 Sur 8:30 Lo mejor  
de Telesur 10:30 Letra filmica: Alta fidelidad

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental:  
Animales en riesgo 7:34 Problemas perunos  
8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo 9:04 Docu-  
mental: Historia secreta. Montevideo 9:49  
Documental: Escuadrón animal. Último día de  
Carlos 10:10 Cinevisión: Ladrón que roba a  
ladrón 12:10 Recorriendo China 12:37 Facilísimo  
1:24 Generador Rex 1:46 Aquellos maravillosos  
70 2:07 Dra. G., médico forense 3:00 Valientes  
4:00 Cartelera 4:01 Documental: Instinto paranor-  
mal 4:42 Documental: Los elefantes de China  
5:05 Documental latinoamericano: Caminos del  
Sur 5:28 #s 1 6:00 Generador Rex 6:22 Hola,  
chico 7:04 Facilísimo 8:01 Documental: Repa-  
raciones más difíciles del mundo 8:46 Prácticas  
privadas 9:28 Retransmisión

entérese

ORATORIO SAN FELIPE NERI.—Aguilar, esquina  
a Obrapia, La Habana Vieja, Jueves 1ro. de marzo,  
7:00 p.m.: El primer concierto del mes estará a  
cargo del dúo Cálamus, integrado por la pianista  
Paula Suárez y el clarinetista Alden Ortuño, qui-  
enes interpretarán los homenajes a Manuel de Falla  
y a Johann Sebastian Bach, compuestos por el  
húngaro Béla Kovács y el Gran dúo concertante,  
de Carl Maria von Weber. Invitados especiales: el  
trío de viento Móviles, integrado por Osmani  
Hernández, fagotista y director; Maray Villeya,  
clarinetista, y Analiet Presno, oboista; quienes inter-  
pretarán el **Divertimento no. 3 en Si bemol mayor**, de  
Wolfgang A. Mozart y **Cinco danzas antiguas**, del  
húngaro Erzsébet Szőnyi... **CENTRO TEÓRICO  
CULTURAL CRITERIOS**.—Edificio ICAIC. 23 entre  
10 y 12, noveno piso., Vedado. Martes 28, jornada  
por el aniversario 40 de Criterios. 3:00 p.m. Debate  
sobre el sentido de la esfera pública en Cuba.  
Participantes: Jorge Luis Acanda, Arturo Arango,  
Mario Castillo, Rafael Hernández, Leonardo  
Padura, Yasmín Portaes y Roberto Veiga. 5:30 p.m.  
Presentación del número 37 de la revista Criterios,  
fundada y dirigida por Desiderio Navarro. Contiene  
ensayos y artículos del semiólogo ruso Iuri Lotman,  
el sociólogo polaco Zygmunt Bauman, el politólogo  
alemán Bernhard Peters y el pedagogo australiano  
Paul Duncum, entre otros destacados pensadores.

# Oscar, otra vuelta de tuerca

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

En un año en que la taquilla de los cines ha estado de capa caída, al igual que la llamada gran industria, el Oscar representa un respiro para muchas de las casas productoras que resultaron bendecidas, como es el caso de **El artista** (Michel Hazanavicius), que se llevó los premios de mejor película y mejor director, además de merecer Jean Dujardin el galardón de actor principal, e imponerse el filme en los rubros de mejor banda sonora y vestuario, cinco en total.

Mudo y en blanco negro, **El artista** tiene la nacionalidad francesa, aunque la historia optimista y sentimental que cuenta no podía tener otro escenario que Los Ángeles, en tiempos en que los actores incapaces de hacerse entender en el naciente sonoro tenían que decirle adiós a la pantalla.

Modesta en producción, **El artista** había tenido una más que discreta acogida en Estados Unidos y se espera que el espaldarazo del Oscar le ayude a ganar terreno en su recuperación económica.

No es el caso de la otra gran ganadora, **La invención de Hugo**, de Martin Scorsese, espectáculo en tercera dimensión acerca de los avatares de un niño que se extravía, y canto a los comienzos del cine (ganó en las categorías de fotografía, dirección artística, edición de sonido, mezcla y efectos visuales.)

Llama la atención que ambas cintas, al igual que no pocas de las nominadas, recurran al llamado "cine de nostalgia" para plasmar sus his-



La invención de Hugo, de Martin Scorsese.

torias, un estilo que evita, o les pasa la mano de manera optimista, a aspectos críticos del pasado.

Bastaría citar en esa línea a **Criadas y señoras**, premio para Jessica Chastain en actuación secundaria, y la mismísima **Medianoche en París**, de Woody Allen, Oscar al mejor guión; la primera con una historia de época suavizada sobre el tema que sugiere su título y la segunda, una revisión tierna desde el presente del París de los años veinte.

Igualmente, el filme que le mereció el Oscar secundario al veterano Christopher Plummer por **Los principiantes**, es un mirar melancólico a los años cincuenta y sesenta del pasado siglo, lo que no quiere decir que les falte méritos a esos filmes —y el de Woody Allen resulta una gozada—, sino que por lo general, demuestran una tendencia a la evasión temática del presente conflictivo.

Como se esperaba, Meryl Streep ganó su tercer Oscar por la interpretación intimista —calificada de extraordinaria— como Margaret Thatcher en **La dama de hierro**, cinta a la que se le critica correrle bastante el cuerpo a más de un aspecto político que hizo época.

Fuera de esta tendencia de virarse hacia el pasado estaba entre las nominadas **Tan fuerte tan cerca**, una historia que se inspira en el derribo de las Torres Gemelas, pero tan descafeinada políticamente que no se le tuvo en cuenta.

A más de ochenta años de asomar su cabeza dorada, el Oscar sigue sin poder ocultar sus arimos a un tipo de cine conservador y en buena medida comercial, que es el que sostiene la industria millonaria de Hollywood, hoy día sumida en una encrucijada entre las nuevas tecnologías, los nuevos inventos-viejos, como la tercera dimensión, y el cansancio de no pocos espectadores por estar viendo siempre un cine muy parecido.

Pero quizás lo que mejor resume el gusto de la Academia sea un misterio largamente guardado en las colinas de Hollywood y ahora puesto en evidencia, tras largas pesquisas realizadas por periodistas de Los Angeles Times: de los más de 6 000 "académicos" que le deciden al mundo cada año qué es lo mejor de lo mejor, el 94 % son blancos, el 77 hombres, un 2 % son negros, y uno y fracciones, latinos. La edad promedio ronda los 62 años.

Todo ello batido y echado en un vaso da un sabor artístico tan preocupante como para ir pensando en cambiar la fórmula.

## Melaíto interactivo

Freddy Pérez Cabrera

SANTA CLARA.—Una multimedia sobre Melaíto, publicación humorística de este territorio central de la Isla con 43 años de existencia, fue presentada en la jornada final de la XXI Feria Internacional del Libro.

Elaborada por el Centro de Estudios de Video y Software Educativo de la Universidad de las Ciencias Pedagógicas Félix Varela, esta producción muestra la historia del suplemento del periódico Vanguardia, una amplia selección de la obra gráfica de sus magníficos dibujantes (Pedro, Roland, Linares, Martirena), una anto-



logía de textos en prosa y décimas que han visto la luz en sus páginas, así como entrevistas y testimonios que avalan la fecunda trayectoria del colectivo.

En el acto de presentación de la multimedia, al que asistió Julio Lima, primer secretario del Comité Provincial del Partido, el profesor Juan Ramón González Naranjo, docente de la Universidad Pedagógica de Villa Clara y guionista de la producción, sugirió la necesidad de estudiar desde diversos ángulos el aporte de Melaíto a la vida cultural del territorio y a la dinámica del humor, como expresión nacional de carácter universal.

## Compositores cubanos ante sí mismos

Inaugura Alfredo Diez Nieto nuevo espacio del Museo Nacional de la Música

El maestro Alfredo Diez Nieto, uno de los más importantes autores cubanos del siglo XX y hoy día a los 93 años de edad activo y lozano en su creación, será mañana miércoles 29 a las 5:00 p.m. el protagonista de la primera jornada del ciclo **El compositor y su obra**, con el cual el Museo Nacional de la Música propiciará al público conocer de primera mano vivencias, empeños, sueños y realizaciones de los autores de mayor mérito en la Isla.

Ello tendrá lugar en la sede provisional del Museo (Obrapia entre Bernaza y Villegas, La Habana Vieja). El periodista y crítico Pedro de la Hoz asumirá la conducción del espacio, concebido con una frecuencia mensual.

## Falleció Maurice André, excepcional trompetista

PARÍS.—El francés Maurice André, considerado uno de los mejores trompetistas de música clásica del mundo, falleció el último fin de semana a los 78 años de edad, en la localidad vascofrancesa de Bayona.

En 1955 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Ginebra y en 1963 en el de Munich. Por su trabajo, su pasión y su curiosidad insaciables, se dijo de André que ennoblecía la trompeta, un instrumento del que ha dejado más de 300 grabaciones y para el que adaptó obras para violín, oboe y otros instrumentos. (SE)

## Ars Longa clausuró Festival de Música Antigua

Alain Valdés Sierra



Un concierto del conjunto Ars Longa, dedicado al compositor inglés John Dowland, clausuró este último fin de semana el IX Festival de Música Antigua Esteban Salas, que acogió esta capital desde el 14 de febrero.

La velada se efectuó en la Sala de Conciertos del Antiguo Casino Español de La Habana, donde los músicos interpretaron partituras que ilustran la vida y obra del celebre artista británico.

Varios momentos especiales matizaron las jornadas del Festival, entre estos el estreno en un concierto de la reproducción de una guitarra que en 1816 el luthier español Francisco Pagés construyó en esta capital.

También sobresalió el taller de interpretación que impartió el organista alemán Martin Rost, fundador del Wilhelm-Sauer-Orgel-festtage.

Al encuentro, organizado por la Oficina del Historiador de la Ciudad, asistieron agrupaciones cubanas dedicadas a la interpretación de la música antigua.

Además de Ars Longa, conjunto anfitrión, se presentaron Ars Nova, de Santa Clara; Exulten, de Bayamo, y la habanera Camerata Vocale Sine Nomine.

La cita también tuvo un espacio para la literatura con las presentaciones de publicaciones del proyecto de investigación **El patrimonio histórico-musical de las iglesias y catedrales de Cuba**, de la doctora Miriam Escudero. (AIN)