



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 3:30 Mirada de artista 4:00 Cartelera escolar quincenal 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Daniel, el travieso 5:30 Abracadabra sopa de palabras 5:57 Canta conmigo 6:00 Pirlim pirlim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Vivir del cuento 9:00 Sin Tregua 9:08 Bajo el mismo sol 9:40 Este día 9:45 Cuando una mujer 10:00 Escriba y Lea 10:30 Sala siglo XX: El puente de Casandra 12:15 Noticiero del cierre 12:42 De madrugada en TV 12:45 En otro mundo 1:30 Telecine: La presa 3:30 Passione 4:15 Doctor House 5:00 Cuerda viva 6:00 Niña moza 7:00 Universidad para



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Cine del recuerdo: Mr. Bean 10:00 Niña moza 10:45 De cualquier parte 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Drake y Josh 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Antesala Serie Nacional de Béisbol, Universidad para Todos. Telecine: 1408



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Cartelera escolar quincenal 12:30 Deporte cubano 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Isl@tv.cu 6:59 Cantar todo lo bello 7:00 perfil 4:00 Cartelera 4:01 Documental: Austin stevens 4:45 Documental: Los elefantes de china 5:08 Así es china 5:35 Retransmisión 8:00 Calabacita. Retransmisión 8:01 Documental: ¿Cómo se formó la tierra? 8:45 Prác-



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 6:00 Telecine infantil: La feria de nunca jamás 7:30 Bola viva 8:00 Nuevos aires 8:30 Lo mejor de



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental: Animales en riesgo 7:38 Prisma 8:04 Hola chico 8:46 Utilísimo 9:09 Documental: ¿Cómo se formó la tierra? 9:53 Así se hace 10:14 Biografía 11:04 Set y cine 12:20 Mundo insólito 12:50 Facilísimo 1:37 Generador rex 2:00 Aquellos maravillosos '70 2:20 Rastros de evidencia 3:02 Novela Valientes 3:46 Video perfil 4:00 Cartelera 4:01 Documental: Austin stevens 4:45 Documental: Los elefantes de china 5:08 Así es china 5:35 Retransmisión 8:00 Calabacita. Retransmisión 8:01 Documental: ¿Cómo se formó la tierra? 8:45 Prác-



MÉXICO EN SUS ORÍGENES.—

Obras atribuidas a Nezahualcōyotl, Nezahualpilli, Cuacuauhtzin y Axayácatl, así como otras anónimas, integran el libro **Cantares mexicanos**. El **código de la poesía náhuatl, patrimonio de la nación**, presentado por autoridades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es un trabajo fruto del seminario Cantares Mexicanos, coordinado por el destacado historiador Miguel León-Portilla. **(Notimex)...** **RAIPHAEL DISGUSTADO POR RETIRO DE VICENTE FERNÁNDEZ.**—El cantante español Raphael dijo que en más de 50 años de carrera musical aún no piensa en el retiro, y que la reciente noticia de que el legendario cantante mexicano Vicente Fernández dejará de hacer giras le provocó un tremendo “disgusto”. “Vicente Fernández es la voz de ese país, ¿cómo puede decir que se puede retirar? Él nos tiene que durar hasta siempre”, dijo. Él intérprete español, de 68 años de edad, comentó que su salud, a casi nueve años de haber recibido un trasplante de hígado, va muy bien. **(EFE)...** **WARHOL DESCONOCIDO.**— El Museo Andy Warhol de Pittsburgh y la Galería Affirmation Arts de Nueva York anunciaron que conmemorarán el vigésimo quinto aniversario de la muerte del artista con la exhibición de 53 obras suyas, ocho de ellas inéditas. La exposición, denominada **Warhol: Confecciones y confecciones**, abrirá al público el 3 de marzo. **(Notimex).**

OSVALDO MONTES, COMPOSITOR

Solo soy un colaborador más de los cineastas

MICHEL HERNÁNDEZ



En el mundo del cine, como en la propia vida, el tiempo puede sepultar una obra o llevarla hacia lo más alto del imaginario colectivo de los espectadores. En este último caso aparece una cinta argentina que se estrenó hace ya dos décadas y con el paso de los años ha cobrado valor de símbolo para varias generaciones de latinoamericanos. Eso explica que, a pesar de haberla visto mil veces, muchos sigan disfrutando, como el primer día, la extraordinaria experiencia que significa reencontrarse cara a cara con **El lado oscuro del corazón**.

Los golpes de efecto de la película, de Eliseo Subiela, son resultado también de una banda sonora que impacta como una revelación en las emociones del espectador y subraya magistralmente su argumento narrativo. De ahí que no son pocos los que atesoran en su colección personal este puñado de piezas que más bien parecen otro poema musicalizado. El responsable de este misterio de la creación sonora es Osvaldo Montes, un ser que, como el personaje central de la trama, tiene mucho de tipo bohemio que recorre las noches bonaerenses para encontrar la fuente de inspiración.

“**El lado oscuro...** es un ejemplo clásico de magia porque todos los que participamos en



su creación sentimos que fuimos parte de algo muy importante. Yo, por mi lado, estoy orgulloso de haber trabajado en esa cinta que marcó un antes y un después en mi carrera”, explica el compositor argentino a este redactor durante su más reciente viaje a la Isla.

El laureado músico lleva sobre los hombros una trayectoria de referencia en el séptimo arte. Por sus manos ha pasado la música de filmes como **Tango Feroz**, **Plata Quemada**, **Cenizas del paraíso**, (Marcelo Piñeyro) y **Pequeños Milagros**, de Eliseo Subiela. A su expediente artístico sumó hace

poco su primera obra junto a un realizador cubano. Se trata de la banda de sonido para el filme **Vinci**, del director y guionista Eduardo del Llano, estrenado a inicios de año en el circuito cinematográfico local. “Fue una gran experiencia el trabajo en esa película que tiene muchos valores artísticos y la exigencia a nivel de música es muy diferente. Es una cinta que representa muy bien las búsquedas creativas de un grupo de cineastas latinoamericanos”, expresa.

Por otra parte, sin embargo, sus vínculos con músicos cubanos tienen larga data. Ahí están, por ejemplo, sus conciertos habaneros junto a Síntesis, Xiomara Laugart, Changuito, entre otros. Ahora, le llegó el turno de colocar su talento al servicio de la cantautora Liuba María Hevia. “Ha sido una gran satisfacción producir el disco de tangos clásicos de Liuba. Pero no es un material purista porque la influencia cubana está muy presente”, aclara.

Montes sonríe al confesar que no se impone requisitos a la hora de incorporarse a una película. Pero inmediatamente después acota: “Hasta ahora no he rechazado ninguna propuesta. Por lo único que lo haría es porque tuviera un contenido con el que ideológicamente no estuviera de acuerdo. De lo contrario no hay ninguna exigencia, porque solo soy un colaborador más de los cineastas sean de donde sean”.

La Tumba Francesa santiaguera sigue viva

Eduardo Palomares Calderón

SANTIAGO DE CUBA.—La Sociedad Tumba Francesa La Caridad de Oriente, primera institución cubana declarada por la UNESCO Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad (2003), celebró el último 24 de febrero los 150 años de creada en plantaciones de amos franceses, localizadas en tierras de El Caney.

A pesar del paso de los años, en este exponente de la cultura universal perviven los toques de tumbas francesas y bailes de salón, mediante la preservación de elementos originarios, entre los cuales sobresalen los grandes tambores, el ritmo, los cantos a coro, el colorido de la coreografía y el elegante vestuario.

Andrea Quiala Venet, descendiente de las familias Venet-Dan-

ger que le dieron origen, y actual presidenta de la Sociedad, señaló que fieles a los tradicionales ritmos africanos y danzas francesas, cuentan con 26 integrantes de uno y otro sexos, cuyas edades oscilan entre los siete y 72 años de edad.

A la significativa celebración se dedicó una jornada cultural que ha incluido homenajes de reconocimiento en el Museo del Carnaval y la Fundación Caguayo, una exposición fotográfica reveladora de su trayectoria, y la develación en su sede de una tarja acreditativa a la condición concedida por la UNESCO.

Verdaderamente emotivo resultó el encuentro sostenido con la Tumba Francesa de Guantánamo Santa Catalina de Ricci o Pompadour, que junto a la Bejuco, de Sagua de Tánamo, Holguín, conforman el trío de estas formacio-



nes nacidas en plantaciones cafetaleras orientales, que han sobrevivido hasta nuestros días.

Por la memorable celebración se llevó a cabo la gala cultural **Frenté, Yubá y Masón: 150 años de identidad cubana**, en el teatro Martí, que tras la

actuación de los invitados Dagoberto Gainza, la agrupación de El Cobre Voces del Milagro, el Cabildo Carabalí Olugo y el grupo teatral Macubá, de Fátima Patterson, cerró con lo mejor de la Tumba Francesa La Caridad de Oriente.

Johana Simón acapara atención de auditorios españoles



MADRID.—La presencia de la soprano cubana Johana Simón en la temporada de la compañía Estudio Lírico, en el Teatro Compac Gran Vía, de Madrid, suscitó el interés de un auditorio gratamente sorprendido por las cualidades vocales e histrionicas de la joven intérprete.

De manera muy particular, especialistas y aficionados ponderaron las actuaciones de la

Simón en los papeles protagonistas de las óperas **Rigoletto** y **La Traviata**, de Verdi.

En la puesta en escena de **La Traviata**, que la prensa calificó de “espléndida”, destacaron a la Simón y al tenor argentino Pedro Pablo Rossi. “Juntos, convierten a los dos personajes en personas de carne y hueso desde la primera escena de la representación”, escribió el crítico Juan Rodríguez Millán. Y añadió: “Ambos, al igual que el

barítono Ulises Fuentes, triunfan vocalmente en todos los registros que les exige **La Traviata**, pero sobre todo le dan una dimensión especial a la representación con su trabajo actoral. Si la ópera es teatro cantado, el trabajo de la pareja protagonista solo se puede calificar de sobresaliente, tanto en las escenas en que aparecen juntos, como en los momentos en que consiguen llenar el escenario en solitario”. **(SE)**

