

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos anima-
dos 5:00 David, el gnomio 5:30 Barquito de
papel 5:57 Canta conmigo 6:00 Pirlim pim
pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 De
la gran escena 9:00 Hablemos de salud 9:08
Passione 9:50 Este día 9:55 Otros tiempos
10:25 320 kb 11:25 Justificado 12:10 No-
ticiero del cierre 12:37 De madrugada en TV
12:40 Tres ríos 1:25 Sitio del arte 2:00
Telecine: Bésame, por favor 3:30 CSI 4:15
Cómo conocí a su madre 5:00 Piso 6 5:30
Deja que yo te cuente 6:00 Niña moza 7:00
Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Repasos para los
exámenes de ingreso a la Educación Su-
perior: Matemática, Historia, Español 10:00
Niña moza 10:45 Tierra brava 1:30 Teleclases
4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Falcon
Beach 7:00 Jonas 7:27 Para saber mañana
7:30 Tower Prep 8:00 Antesala. 51 Serie
Nacional de Béisbol: Matanzas vs. Pinar del
Río desde el Victoria de Girón. Al finalizar,
Universidad para Todos. Telecine: Caído del
cielo

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Con signo de amor
1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases
3:30 Sembrando salud 4:00 Deporte cubano
5:00 Telecentros 6:30 Repasos para los exá-
menes de ingreso a la Educación Superior:
Matemática, Historia, Español 7:57 Para la
vida 8:00 NTV 8:30 Arte con arte 8:45 Para
leer mañana 9:00 Universidad para Todos
10:00 Noticiero de la Feria Internacional del
Libro 10:05 Un palco en la ópera 11:05 Mesa
Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De
tarde en casa 6:00 Telecine: El inspector
Gagte 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y
diferentes 8:00 Vitrales 8:30 Páginas com-
partidas 8:45 Lo mejor de Telesur 10:45
Pantalla documental

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Documental 7:36 Problemas perrunos 7:57
Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:02 Documental
10:06 D'cine: El primer caballero 12:06 Así es
China 12:35 Facilísimo 1:22 Generador rex
1:44 Aquellos maravillosos 70 2:05 Los
investigadores 2:45 Karaoke 3:00 Valientes
4:01 Documental 5:08 Retransmisión 8:45
Prácticas privadas 9:27 Retransmisión

entérese

MAÑANA VIERNES EN EL PABELLÓN
CUBA.—1:00 p.m. Café Literario. Presentación
de: **Usted puede controlar la depresión**, de
Humberto García. 2:30 p.m. Salón de Mayo.
Autofagia, Vladimir Bermúdez (Ed. Abril) 3:00 p.m.
Pérgola. Lecturas compartidas: Ketty M. Blanco,
Osmel Almaguer, Marianne Lufriú. 4:30 p.m.
Salón de Mayo. **Celia, alas y raíces**, selección de
María del Carmen Remigio y Nelsy Baiel; **De mi
alma un instante. Poemas y dibujos de Frank**,
compilación de Iliana Guzmán y Armando
Carballo; **Lucharemos hasta el final. Cronología
1955**, Rolando Dávila (Oficina de Publicaciones
del Consejo de Estado)... **LITERATURA
JURÍDICA EN LA FERIA**.—El sábado 18 de
febrero a las 11:00 a.m. en la Sala José Lezama
Lima serán presentados por sus autores los
siguientes títulos: **Psicología, Derecho Penal y
Criminología**, del doctor Ernesto Pérez González;
**Ley de Procedimiento Civil, Administrativo,
Laboral y Económico. Revisada y actualizada**,
del doctor Ariel Mantecón Ramos; y **Glosario de
términos jurídicos al alcance de todos**, de la
doctora Noris Tamayo Pineda. Estos títulos han
sido publicados por la casa Ediciones ONBC, de la
Organización Nacional de Bufetes Colectivos.
Otras publicaciones de esta casa pueden encon-
trarse en el Stand C-2-A de La Cabaña, donde
comercializa los títulos de la colección **El Derecho
al alcance de todos**.

SERGIO PITOL



MICHEL HERNÁNDEZ

Sergio Pitól llegó hasta La Cabaña para asistir a la presentación de la edición cubana de su libro **El viaje** (Torre de Letras 2010). Durante el encuentro, el Premio Cervantes 2005, de 79 años, siguió con interés las intervenciones de un panel que abordó las diferentes claves de su obra literaria. Pero rodeado de ese misterio de quien lo ha visto ya casi todo, parecía que, mientras las palabras lo colocaban en la elevada dimensión que ocupa en las letras universales, el escritor mexicano volvía a desandar en la memoria los paisajes, los personajes, y las esquinas del mundo que retrató para siempre en su magistral carrera.

La producción intelectual del autor de **El arte de la fuga** y **El mago de Viena**, quien también alcanzó el Premio Juan Rufo en 1999, no puede enmarcarse estrechamente dentro de ningún género literario. Su literatura, eso sí, tiene mucho de escritura cinematográfica. Algo que explica que, al leer sus obras, uno pueda caer preso del arroyo de leyendas que cobran vida ante los ojos como las escenas de una película autobiográfica.

La obra de Pitól (Puebla, 1933) le debe mucho al viaje, ese género literario que, aun sin serlo, ha influido de forma decisiva en muchos autores a través del tiempo. Pero en él esta práctica adquiere connotaciones especiales. Porque, como explicó el investigador Jorge Fomet, Pitól toma distancia de cualquier indicio de exotismo

para adentrarse realmente en el espíritu de los lugares que visita, en las pequeñas historias que sobrevuelan las vidas de las personas, en los escenarios más extraños y luminosos de las grandes urbes.

Por eso, no resulta casual que mientras uno lee sus libros pueda tener el privilegio de imaginarse recorriendo las calles de Moscú, de Praga, de México, o de cualquier rincón donde el escritor haya plantado su casa alguna vez.

Sergio Pitól no ha sido publicado lo suficiente en Cuba. Hasta el momento, solo había noticias de la puesta en circulación, por Casa de las Américas, de ese memorable título que es **Nocturnos de Bujara**. Sin embargo, la Isla ha influido de manera muy particular en el alcance de su obra. De hecho, un joven Pitól, con apenas 20 años, realizó una fugaz visita a La Habana de los 50 que marcaría indudablemente sus inicios literarios.

“Fueron dos días muy intensos en los que conocí el Barrio Chino, y el teatro Shanghai, asistió a una representación de **Pigmalion** y llegó a participar hasta en una revuelta”, dijo Fomet al evocar una de las anécdotas que recoge Pitól en su libro **Memorias**.

El investigador, acompañado por la poetisa cubana Reina María Rodríguez, y los mexicanos Roberto Culebro y Rodolfo Mendoza, también hizo énfasis en las obsesiones de este imprescindible autor. Entre ellas, claro está, aparece como un mantra su eterno recorrido por los escenarios del mundo. “Es un hombre que ha viajado eternamente, pero una cosa es ser via-



FOTO: JOSÉ M. CORREA

jero y otra turista. Él es un viajero y evita siempre ese exotismo que atrae a muchos escritores”, explicó.

Por dificultades para hablar con fluidez, Pitól no tomó la palabra durante el coloquio. Pero no hizo falta. Su rostro estuvo embargado, a lo largo del encuentro, por la alegría que le provocaba haber regresado a la Isla, donde vivió historias inolvidables que contribuyeron a la formación del mito literario que es hoy.



A cargo de Madeleine Sautié
Rodríguez y Ricardo Alonso
Venereo

PENSAMIENTO
CONTRACORRIENTE

Para la obra **Una mirada a América Latina desde la economía ecológica**, del cubano Eduardo López Bastida, Profesor Titular de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Cienfuegos, fue el Premio de la novena edición del Concurso Internacional Pensar a Contracorriente, correspondiente al 2012, que promueven el Instituto Cubano del Libro y el Ministerio de Cultura junto con la Editorial Nuevo Milenio. En presencia de Abel Prieto Jiménez, ministro de Cultura, y Zuleica Romay, presidenta del Instituto Cubano del Libro, Estela Calloni, presidenta del jurado —conformado, además, por la venezolana Alicia Herrera y la cubana María Elena Álvarez Acosta—, destacó la calidad de las 180 obras de 20 países en competencia, y la variedad temática que caracterizó a los trabajos revisados. Tres primeras menciones —unidas a otras ocho— se concedieron a **El despertar del pensamiento/ contra-paradigmas**, de Aníbal



Eduardo López Bastida en el momento de recibir el Premio del Concurso de Ensayo Pensar a Contracorriente. FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

Rolando Barillas Diéguez (Guatemala); **¿Cómo se fabrica una guerra? Iraq y Libia frente a la manipulación informativa del New York Times**, de Raúl Garcés Corra (Cuba); y **El discurso radiofónico en la producción y reproducción ideológica. Una propuesta de análisis**, de Ana Teresa Badía Valdés (Cuba).

CHAVARRÍA, EL CUENTERO

Una crónica de vida dirigida a un público que disfrutó sin pestañear la palabra encendida del escritor Daniel Chavarría, Premio Nacional de Literatura, resultó ser la presentación de su último libro **Cuentos para ser oídos** (Artex, Ediciones Cubanas), que recrea, convertidos en este género, trazas insoslayables de los parajes por donde ha dejado su huella, de algún modo, el autor. La vida, interpretada como una constante sorpresa, es una idea permanen-

te que anima a Chavarría a escribir estos 15 relatos que, concebidos inicialmente para llegar a sus destinatarios a través del verbo oral, hubo de nombrar antes **Juguete nuevo**, porque son, por el entusiasmo que le provoca escribirlos y ver después la maravilla vivida convertida en letras, justamente eso. El lector tendrá la posibilidad, conducido por la magistral vehemencia de las historias, de transportarse en su compañía por diversos y contrastantes escenarios del mundo nórdico, americano, caribeño y europeo, para compartir instantes únicos de humor y revivificaciones que pasan por la historia, por las experiencias comunes de los seres humanos y por situaciones de franca sabiduría.

EL RETORNO ANUNCIADO

Al valor de los campesinos de la Sierra Maestra, que sabían

quiénes eran los amigos y quiénes los enemigos; al apoyo que estos le brindaron a Fidel y al grupo de expedicionarios del yate Granma, que lo acompañaron desde Tuxpan, México, en la madrugada del 25 de noviembre de 1956 y en su desembarco en Cuba, el 2 de diciembre, por playa Las Coloradas y para el reencuentro de la tropa rebelde, dedicó Heberto Norman Acosta su libro **El retorno anunciado**, del sello de la Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, presentado ayer en la Casa del Alba Cultural. Introdujo el libro ante el público, Arsenio García Dávila, expedicionario del Granma.

EL CARBET EN MANOS DE PADURA

El Premio Carbet del Caribe y del Mundo, que el pasado diciembre mereciera el escritor cubano Leonardo Padura, llegó ayer a sus manos, durante una sencilla ceremonia efectuada en la sede habanera de la Alianza Francesa de Cuba, en el contexto de la XXI Feria Internacional del Libro. Fundado por el intelectual martiniqués Édouard Glissant en 1990, y desde el 2007, ese galardón es auspiciado por la Asociación Iltinerante Institut du Tout Monde. El narrador cubano se suma a la lista de importantes autores que han sido reconocidos con el Carbet: Patrick Chamoiseau, Simone Schwarz-Bart, Edwidge Danticat, Franketienne y René Depestre, entre otros.