

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES
CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:30 Teleclases
12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía
1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases
4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados
5:00 Daniel, el travieso 5:30 ¿Qué come, qué dice? 5:57 Canta conmigo 6:00 Pírlim pim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto club de la neurona intranquila 8:57 Elogio de la memoria: Bertolt Brecht (teatro) 9:03 Energía XXI 9:11 Bajo el mismo sol 9:42 Este día 9:48 Hurón azul 10:04 En el mismo lugar 10:34 La 7ma. puerta: De regreso a casa 12:35 Noticiero del cierre 1:04 Tres ríos 1:49 Telecine: Loca evasión 3:41 Passione 4:29 Huesos 5:15 Telecine: Una familia genial 7:00 Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Cine del recuerdo. Los años dorados de Sherlock Holmes: incidente en las cataratas Victoria 10:00 Niña moza 10:45 Antena 1:30 Universidad para Todos 3:00 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Drake y Josh 7:00 Andando: El compromiso de pareja 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Antesala. Santiago de Cuba vs. Ciego de Ávila. Universidad para Todos. Telecine: La red social

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Capítulo a capítulo: Reyes 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Buenas prácticas 9:05 Universidad para Todos 10:05 Noticiero de la Feria Internacional del Libro 10:10 Dedicado a 11:10 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Igor 7:30 La historia y sus protagonistas 7:45 Signos 8:00 A capella 8:30 Páginas compartidas 8:45 Lo mejor de Telesur 11:15 Daños

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:06 Documental 9:50 Dentro de la fábrica 10:12 Desde el Actor Studio 10:55 Set y cine 12:12 Documental chico 12:40 Facilísimo 1:27 Generador rex 1:50 Aquellos maravillosos 70' 2:11 Los investigadores: Miedo razonable 2:53 Video perfil 3:06 Valientes 4:01 Documentales 5:10 Mundo insólito. Retransmisión

entérese

HOMENAJE A BOB MARLEY EN EL TEATRO MELLA.—Hoy viernes 10, 8:30p.m. Gala dedicada al músico jamaicano Bob Marley, como parte del programa artístico de la Feria Internacional del Libro Cuba 2012. El trovador Gerardo Alfonso, quien coordina el homenaje al más reconocido intérprete de la música reggae, anunció que participarán Mighty Gabby, de Barbados; Shermelle Skarpcion Williams, de San Vicente y las Granadinas, y la orquesta Papá Shangó, de Ecuador. Por Cuba intervendrán Alberto Faya y los grupos Dejavú, Remanente y Té de Jazmín... **CASA DEL ALBA CULTURAL.**—Sábado 11, 8:00 p.m., Presentación del percusionista Ruy López Nussa y su grupo La Academia. Domingo 12, 5:00 p.m. Espacio **Confluencias**, que dirige el maestro Eduardo Martín. Presentación especial del artista de Barbados, Mighty Gabby. Invitados: Elvira Skouritis, guitarrista; y la Orquesta de Guitarras Isaac Nicola, de Las Tunas, bajo la dirección del profesor Ramón Leiva... **PALACIO DE LA RUMBA.**—Parque Trillo, Centro Habana. Este viernes 10, 7:00 p.m. Alexander Abreu y Havana D' Primera. Sábado 11, 4:00 p.m. Pablo Santamaría y Osdalgia. Sábado 11, 10:00 p.m. Interactivo. Domingo 12, 6:00 p.m. Addaché y Coro Faldórico... **PRESENTACIÓN ESPECIAL DE ELIADES OCHOA Y EL CONJUNTO PATRIA.**—Tendrá lugar el próximo lunes 13, a las 4:00 p.m. en el patio de los Estudios de la EGREM de la calle San Miguel.

DEDICAN SALA DE NUESTRA AMÉRICA A LAS CULTURAS DEL CARIBE

Para compartir una historia común de lucha y resistencia

PEDRO DE LA HOZ y MADELEINE SAUTIÉ

Pocos minutos después de concluir el acto inaugural de la XXI Feria Internacional del Libro Cuba 2012, los invitados, entre los que se hallaban los ministros de Cultura de seis estados caribeños, y sus pares de Angola y Ecuador, recorrieron la Sala de Nuestra América, que en el recinto de la fortaleza de San Carlos de La Cabaña, reúne atributos de las culturas a las que se consagra esta vez el evento.

A través de diversos exponentes poéticos y visuales se muestra la diversidad cultural del Gran Caribe, es decir, de las islas y los territorios ribereños.

Las palabras del cubano Nicolás Guillén y el trinitario Eric Williams, del dominicano Pedro Mir y el martiniqués Aimé Cesaire, del haitiano Jacques Stephen Alexis y el santaluceño Derek Walcott dialogan con las letras y las artes de los hombres y mujeres que en la venezolana Barlovento o el costarricense Puerto Limón, en los predios jarochos o el litoral cartaginense cultivan espacios para el entendimiento mutuo.

Al respecto, el ministro de Cultura de Antigua y Barbuda, Eleston Adams, declaró a **Granma** que una Feria del Libro como la de La Habana “abre una posibilidad única para el reconocimiento de los valores culturales de países como los nuestros, donde se funden diferentes etnias en un cuerpo social vigoroso y urgido de alcanzar por sí mismo un alcance universal”.

En esa misma dirección se había pronunciado, durante el acto inaugural, la ministra de Juventud



Zolia Lapique, Premio Nacional de Ciencias Sociales, se dirige a los asistentes al acto inaugural de la Feria. Entre los ocupantes de la primera fila del auditorio, Ambrosio Fornet, Premio Nacional de Literatura. A ambos escritores está consagrado el evento.

FOTOS: JUVENAL BALÁN

y Cultura de Jamaica, Lisa Hanna: “Algunos podrían decir que las raíces anglófonas y francófonas de los pueblos que conforman las naciones del CARICOM nos hace diferentes de ustedes, cuya esencia criolla tiene profunda resonancia hispana. Sin embargo, compartimos una historia común de lucha y resistencia y arraigadas memorias de los tiempos coloniales”.

Para hacerse entender mejor, la Ministra más joven del gabinete de la premier jamaicana Portia Simpson-Miller, apeló a términos musicales: “Tal y como el calypso se diferencia de la salsa y ambos son distintos al reggae, la pujanza de espíritu es el mismo estribillo de los tres”.

El ministro Abel Prieto agradeció las palabras tan hondas y sensibles pronunciadas por Hanna,



Familiares de los Cinco luchadores antiterroristas cubanos injustamente presos en EE. UU. agradecen al trovador barbadense Mighty Gabby su hermosa canción **Libérenlos**, dedicada a esos héroes.

particularmente aquellas en que evocó la figura del Comandante en Jefe Fidel Castro.

Al respecto había dicho que “mientras examinaba la trayectoria de nuestras naciones, quedé sorprendida por las palabras del querido exPresidente Fidel Castro, pronunciadas en 1968, cinco años después de nuestra independencia. Fue muy claro al expresar que para construir una nación, si se aspiraba a un desarrollo verdadero, era crucial forjar un sentimiento nacional de unidad de propósitos. Lo que necesitaba era una gran determinación que hizo al pueblo de Cuba crecerse”.

Al lado de la bóveda caribeña en La Cabaña, Bolívar y Martí velan el sueño de integración, que ambos contribuyeron a forjar. Cada pulgada de la Sala de Nuestra América es un mensaje cargado de futuro.



Pequeña gran mujer

Mañana sábado, a las 4:00 p.m. en el Pabellón Cuba, la Asociación Recreativa Cultural Italiana (ARCI), Ediciones Unión y la Asociación Hermanos Saíz rendirán homenaje a la memoria de la escritora ítalocubana Alba de Céspedes con la presentación del libro *Con gran amor*

PEDRO DE LA HOZ

Por la fuerza incontenible de su disposición vital dimanada de un cuerpo menudo, en apariencia frágil, una amiga suya, Gina Lagorio, la calificó como una “pequeña gran mujer”. A raíz de su muerte el 14 de noviembre de 1997, Ulderico Manzi, en el Corriere della Sera, recordó una visita que le hiciera cuatro años antes en París: “Habló siempre resguardada por la mirada tierna de su hijo Antonio. Escribía a mano y fumaba un Chesterfield detrás de otro. Dijo que no amaba a los políticos italianos. La habían desilusionado. Muy pronto en la postguerra advirtió signos de corrupción en el horizonte. Me mostró el retrato del abuelo, Carlos Manuel de Céspedes. ‘Fue muerto —dijo la señora— y en Cuba se le recuerda como un mártir. ¿Sabe? Me siento cubana hasta en la última célula de mi cuerpo. Por eso amo tanto a Fidel Castro”.

Alba de Céspedes fue así, radical y avanzada. Nació el 11 de marzo de 1911 en Roma, donde su padre se desempeñaba al frente de la legación diplomática cubana y se había casado con la italiana Laura Bertini. A los nueve años visitó por primera vez la Isla, adonde se trasladaría en 1939 para acompañar por largos meses a su madre, tras el fallecimiento de su progenitor. A finales de los 40 y durante los 50 y hasta los 70 fueron frecuentes las idas y vueltas. Una visita muy especial fue la de 1968, cuando viajó invitada para la conmemoración del centenario del inicio de la gesta independentista en La Demajagua.

En las letras italianas, y también con su vida,



marcó hitos en la vida cultural y política del país europeo. Se le considera como una de las voces que inauguró la senda de conjugar la condición femenina con la aspiración a la plena justicia social, hecho de mucho mérito si se tienen en cuenta los vínculos familiares con la aristocracia peninsular y el estatus social de su rama cubana.

De temprana vocación literaria, Alba publicó su primer libro a los 24 años de edad, el volumen de cuentos **El alma de los otros**. Pero fue la novela **Nadie vuelve atrás** (1938) la que insertó su nombre en la vanguardia literaria de la época. La protagonista rompió esquemas por la independencia de su pensamiento y su proyección social. Tanto la escritora como el editor Amaldo Mondadori se granjearon la animadversión del régimen de Mussolini.

Consecuente con sus ideas, Alba de Céspedes colaboró activamente con la resistencia antifascista. En las transmisiones radiofónicas de los partisanos, con el seudónimo Clorinda, llevó

información veraz a los oyentes y alentó al combate.

Del espíritu indomable de la autora quedan también los versos reunidos en **Chansons des filles de mai**, escritos en francés, en medio de la efervescencia rebelde de Mayo del 68.

El año pasado, en el contexto del centenario de su nacimiento, el Programa de Estudios sobre la Mujer, que dirige la ensayista y profesora Luisa Campuzano, con el apoyo de la Sociedad Dante Alighieri de La Habana, dedicó una jornada al estudio y la promoción de la obra de Alba de Céspedes, en la que destacaron las contribuciones de Mayerín Bello, mediante un exhaustivo análisis de la bibliografía de la escritora; los resultados de los trabajos de diploma de estudiantes de la Universidad de La Habana, las ponencias de académicos italianos y la proyección de un documental de la realizadora Maritza Deschappelles que contiene testimonios de su primo, monseñor Carlos Manuel de Céspedes, Nidia Sarabia, Luis Suardíaz y la Campuzano, material audiovisual que muy bien debía reprogramar la Televisión Cubana a tenor de la presentación de **Con gran amor**.

Sobre este libro, la Campuzano ha dicho que se trata de “una novela en la que trenza su vida con la historia de la Isla, la revolución de Yara con la del Moncada; un libro cuya terminación impidió la muerte, pero que hoy podemos publicar gracias al largo y riguroso trabajo de edición de Marina Zancan y de sus colaboradores, al empeño de su traductora (Mayerín Bello) y a la generosidad de quienes han autorizado y financiado esta edición”.