

ENVIADA POR LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:00** Con sabor **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:10** Teleclases **4:30** Noticiero de la ANSOC **4:45** Animados **5:00** Daniel, el travieso **5:30** Alánimo **5:57** Canta conmigo **6:00** Pirlim pim pim **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** Deja que yo te cuente **8:56** La dosis exacta **9:04** Bajo el mismo sol **9:36** Este día **9:42** Vale la pena **9:58** Historias guerrilleras **10:28** De nuestra América: Lo que le pasó a Santiago **12:32** Noticiero del cierre **1:01** Tres ríos **1:47** Ecos de mujer **2:18** Telecine: Máxima velocidad **4:16** Passione **5:02** Lucas **6:00** Niña moza **7:00** Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días **8:30** Teleclases **10:00** Niña moza **10:45** Tierra brava **1:30** Teleclases **4:00** Telecentros **6:00** NND **6:30** Drake y Josh **7:00** Conexión **7:27** Para saber mañana **7:30** El águila roja **8:00** Antesala. 51 Serie Nacional de Béisbol. Gol especial

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases **1:00** Noticiero del mediodía **2:10** Teleclases **4:30** Con signo de amor **5:00** Telecentros **6:30** Repasos para los exámenes de ingreso a la Educación Superior **8:00** NTV **8:30** Frente a la cámara **9:00** Cuidemos al amor **9:05** Universidad para Todos **10:05** La danza eterna: La Dama de las Camelias **11:05** Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo **4:45** Vivir 120 **5:00** De tarde en casa **6:00** Telecine infantil: Basil, el ratón superdetective **7:30** Parétesis **8:00** Ritmo clip **8:30** Lo mejor de Telesur **11:00** Videoteca contracorriente

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / cartelera **6:30** Hola, chico **7:12** Documental **7:35** Prisma **8:01** Hola, chico **8:43** Utilísimo **9:06** Documental **9:53** Videos divertidos **10:12** Cinevisión: El amor de un día de verano **12:12** Ronda artística **12:32** Facilísimo **1:30** Generador rex **1:52** Aquellos maravillosos 70' **2:13** Dra. G., médico forense **3:00** Valientes **3:44** Clásicos **4:01** Documentales **5:07** Maestra vida **5:33** Retransmisión **8:00** Calabacita **8:01** Retransmisión **8:48** Prácticas privadas **9:30** Retransmisión

entérese

BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO.—Sábado 11, 6:00 p.m. Concierto de la Camerata Romeu bajo la dirección del maestro Bernard Rubenstein (EE.UU.). El público podrá escuchar obras de Felix Mendelssohn, Ottorino Respighi e Igor Stravinski. Las entradas podrán adquirirse en la propia sala el día antes en el horario de 10:00 a.m. a 5:00 p.m... **PATIO DE LOS DOS ABUELOS, SANTIAGO DE CUBA.**—Plaza de Marte. Jueves 9, 4:00 p.m. Inauguración de la exposición **Sones en Santiago**, del pintor Pedro Luis Ramírez García. Dedicada al aniversario 150 de la fundación de la Tumba Francesa La Caridad de Oriente. Artistas invitados: Mario A. Ramirez, Osmar Peña Clavel, Grupo Miranda... **TEMPORADA DE MÚSICA POPULAR EN EL TEATRO TERRY, DE CIENFUEGOS.**—Viernes 10, 9:00 p.m. Concierto del grupo Síntesis, dirigido por Carlos Alfonso. Sábado 11, 9:00 p.m. Concierto de la cantante Lynn Milánés. Domingo 12, 5:00 p.m. Concierto del trovador Polito Ibáñez... **SALA VILLENA, DE LA UNEAC.**—Jueves 9, 3:30 p.m. Espacio **Mirar desde la sospecha**, con el tema **Género y raza en la narrativa femenina contemporánea**. Se contará con la participación de Inés María Mariatu, crítica de arte, Teresa Cárdenas, narradora, y Joana Depestre, narradora... **SALA CHARLOT, CINEMATECA DE CUBA.**—A partir del viernes 10 comenzará el ciclo **El Reino Unido y su historia en el cine**, con películas como **Excalibur**, **Crownwell** y **Elizabeth**.

Martí, invitación permanente a la lectura

Raquel Marrero Yanes y Yohan Rodríguez Blanco



Nuevas publicaciones serán presentadas por el Centro de Estudios Martianos en la Feria Internacional del Libro Cuba 2012, **Obras completas. Edición crítica**, tomos 4, 5, 18 y 19, de José Martí; **Las martianas escrituras**, de Osmar Sánchez Aguilera; **José Martí: Ideario pedagógico**, de Herminio Almendros; **Testamentos. Edición crítica**, de José Martí, y **Temas martianos**, de Cintio Vitier y Fina García Marruz, están entre las propuestas del sello editorial de esta institución.

Asimismo, siempre en la sede de dicho centro (Calzada y 4, Vedado), se presentarán **Ese sol del mundo moral**, así como **Resistencia y libertad**, ambos de Cintio, y **Partido Revolucionario Cubano: independencia y democracia**, de Ibrahim Hidalgo Paz, dedicado al aniversario 120 de la fundación del PRC.

En esta oportunidad, los lectores podrán deleitarse con **José Martí: Tu frente por sobre mi frente loca**, texto de la investigadora Mayra Beatriz Martínez, que invita a adentrarnos en el pensamiento martiano sobre la mujer.

El programa también incluye la presentación del libro **La protezione dell’ ambiente in Cuba: un modelo esemplare**, de Vittorio di Cagno, de la Editorial Cacucci, y paneles teóricos con temas relacionados con Martí, la mujer, el periódico Patria y el Partido Revolucionario Cubano.

Además, el próximo día 15, el doctor Eusebio Leal, Historiador de La Habana, presentará el Anuario 33 de la institución, lugar en el cual develará una tarja que rememora la casa donde residió José Francisco Martí Zayas-Bazán (Ismaelillo), hijo del Apóstol, desde el 24 de febrero de 1916, hasta su muerte el 22 de octubre de 1945.



LÓPEZ OLIVA EN BELLAS ARTES

La desnudez de las máscaras



VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

ES UN DATO de significación el hecho de que, a partir de los años 90, Manuel López Oliva (Manzanillo, 1947) haya derivado su pintura hacia la representación alegórica de los conflictos humanos. Lo que quizá a algunos pareció un giro sorprendente e inusual en medio del reacomodo de las tendencias artísticas predominantes durante la década anterior —semejante al de un jugador de fútbol que se sitúa fuera de lugar para anotar el gol—, ha ido ganando consistencia como una de las perspectivas más incisivas del discurso plástico cubano de los últimos años, tal como se puede apreciar en estos momentos y hasta el 15 de abril en el Edificio de Arte Cubano, del Museo Nacional de Bellas Artes.

Al margen del arte conceptual, **Mimesis** —así se titula esta exposición— expresa un concepto: la validez de las herramientas artísticas, en este caso pulidas mediante el análisis y la intelección por una parte y por otra a través del oficio y la meticulosidad compositiva, para discurrir sobre conductas y valores, en un entramado que se nos antoja como una misteriosa pedagogía de las convicciones y los sentimientos.

Pero como los caminos del arte para López Oliva no son directos, sino oblicuos como corresponde a una visión que se ha ido formando como parte de su comprensión de la propia historia del arte, el pintor opta por proponer metáforas que exigen al espectador involucrarse como lo haría en la platea de un teatro. Porque las tramas teatrales y rituales de la pintura de López Oliva, plasmadas con cierto regusto neobarroco en la mirada, trascienden las interpretaciones lineales.

El uso recurrente de las máscaras no debe ser obstáculo para la contemplación. Por el contrario, detrás de ellas palpita, desnuda, el alma humana, sus grandezas y miserias, sus altibajos. Recuerdan y confirman, en todo caso, la carnavalización, según la teoría de Mijail Bajtin, como procedimiento para develar esencias.

A su modo lo ha dicho la curadora del Museo, Hortensia Montero, al introducir la muestra: “Su pintura y los performances que de ella derivan son intensamente alegóricos, piezas de elementos simbólicos, plurisignificativos, dentro de la impresionante corporeidad pictórica que acentúa el verismo de las figuras, de las cuales emana una intensa reflexión sobre la naturaleza del individuo”.

Como la exposición se inauguró en vísperas de la conmemoración del natalicio de José Martí, el autor quiso dedicarla al Apóstol y ello trajo alguna confusión. Hubo quienes esperaron encontrar retratos de Martí o escenas relacionadas con su vida y obra. No tuvieron en cuenta que al calificado con plena razón el más universal de los cubanos se le honra también desde la apropiación de uno de sus legados más fecundos: el de la eticidad que sustenta nuestra cultura de resistencia.

Es que, más allá o más acá de los códigos y el reto que se nos impone para descifrarlos, la pintura de López Oliva es esencialmente ética.

RONALD ARNOLD HÄNSCH Y ALEJANDRO MAYOR

Fusión de altura



FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

RICARDO ALONSO VENEREO

Cuando el músico alemán Ronald Arnold Hänsch le dijo a sus amigos que vendría a Cuba a tocar trompeta y que haría un disco en colaboración con el percusionista cubano Alejandro Mayor y su grupo Gala Mayor, creyeron que estaba loco. ¿Con tantos trompetistas que existen en Cuba? Luego, la opinión de aquellos cambió al escuchar el CD **La Fusión**, grabado en la Isla y realizado en Alemania bajo el sello Duo-Phon Records, en el verano pasado, y que dio a conocer en octubre durante la semana de la cultura cubana en ese país, en la sala Cuba Klassik, en Berlín, con la colaboración de la Embajada cubana y organizaciones solidarias con la Isla. En efecto, Hänsch tenía mucho que ofrecer también en tierra cubana.

Así lo recordó, sonriente, el destacado trompetista y fliscornista, natural de Postdam, durante el concierto-presentación del fonograma en La Habana, en el

Centro Hispanoamericano de Cultura, ante un público que disfrutó por espacio de hora y media de los diez temas del disco.

“En el disco —comentó el trompetista— hay siete temas míos y dos de Alejandro. Es un álbum de jazz, que es lo que más hago en mi país con la Arnold Hänsch Jazz Band, pero que tiene además latin jazz, bolero, swing, samba, salsa y otros ritmos que arreglamos juntos Alejandro y yo. Aquí está el resultado, de verdad que estoy maravillado con el concierto. El disco ya se empieza a vender en Alemania y nos gustaría mucho licenciarlo con alguna disquera cubana.”

En el concierto, Gala Mayor dejó escuchar otros temas como **Brigas nunca mais** y **Samuray**, de los brasileños Tom Jobim y D’Javan, respectivamente; **Ribbon in the sky**, del norteamericano Stevie Wonder, y **St. Thomas**, de Sonny Rollins, pues aprovecharon para compartir con Hänsch piezas que tradicionalmente interpretan con sus cantantes en sus presentaciones. Les acompañó una pareja de bailadores de jazz del proyecto Santa Amalia.

Entre las obras de Hänsch, que indudablemente llaman la atención, se hallan **La Fusión** y **Maximum Elevation**, en las que con el jazz conviven otras influencias, sobre todo en el primer tema, donde sin lugar a dudas Cuba y el Caribe atrapan las energías y los sentimientos del autor.

Sepultado en Villa Clara el teatrista Iván Jiménez

SANTA CLARA.—Fallecido a los 73 años de edad, el teatrista Iván Jiménez Hurtado, fundador del Guiñol de Santa Clara, fue sepultado este martes en la necrópolis local.

Considerado una de las personalidades más relevantes del teatro para niños en Cuba, Jiménez fundó en 1962, junto a los hermanos Camejo y Pepe Carril, el Guiñol de esta ciudad del centro de la Isla, donde desarrolló una ardua labor

de investigación en torno al teatro de figuras, y asumió, desde 1963, la dirección del grupo que arriba a su aniversario 50 en pocas semanas.

Miembro del Centro Cubano de la UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta), mereció numerosas distinciones a lo largo de una carrera profesional caracterizada por la más absoluta entrega.

