

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 David, el gnomio 5:30 La sombrilla amarilla 5:57 Canta conmigo 6:00 Pirlim pím pím 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Ecos de mujer 9:00 En la vía 9:08 Passione 9:53 Este día 9:59 Sitio del arte 10:26 Hace medio siglo 10:31 Más allá de la música 11:31 Justificado 12:10 Noticiero del cierre 12:37 De madrugada en TV 12:39 Limpiamente legal 1:31 Vivir del cuento 2:03 Telecine: Largo winch. El comienzo 3:55 320 kb/s 5:00 Colorama 5:30 El cabaret de 'enfrente 6:00 Páginas de la vida 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15 De la gran escena 9:45 Contra el olvido 10:45 Tierra Brava 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Falcon Beach 7:00 Jonas 7:27 Para saber mañana 7:30 Tower Prep 8:00 Gol latino 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Semejanza mortal

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 En clave de excelencia 2:30 Teleclases 4:00 Tiempo de campeones 4:30 Con la historia de mi Patria 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Cercanía 7:30 A tiempo 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:00 Universidad para Todos 10:00 La otra mirada 10:45 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine: Mi pequeño pony 7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Letra fil-mica: El cálamó

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental: ABC canino 7:35 Encantador de perros 7:58 Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:04 Documental 10:15 Cinevisión: Las horas del verano 12:15 Recorriendo China 12:44 Facilísimo 1:21 Fuerzas de batallas 1:43 Aquellos maravillosos 70 2:04 Departamento forense 2:45 #s 1 3:00 Novela: Valientes 4:01 Documental 5:08 Documental latinoamericano 5:31 Retransmisión 8:45 Dark Blue 9:27 Retransmisión

entérese

UN MÚSICO EN LA ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA.—En atención a sus conocimientos lingüísticos y méritos literarios, el violonchelista mexicano Carlos Prieto ingresó, de manera oficial, a la Academia Mexicana de la Lengua como miembro de número. Su discurso de ingreso estuvo dedicado a la figura del compositor ruso Dimitri Shostakóvich. Es la primera vez que un músico accede a la Academia desde su fundación en 1875. (Notimex)... ARTE EN INAUGURACIÓN DE OLIMPIADAS DE LONDRES.—La ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Londres llevará como título *Isles of wonder* (Islas maravillosas) y lanzará un mensaje ecologista sobre la recuperación de una “tierra envenenada por la industria”, reveló el director artístico del espectáculo, el británico Danny Boyle. Director de películas como *Slumdog millionaire* y *Trainspotting*, Boyle coordinará una gala en la que 900 escolares del este de Londres participarán en una “coreografía a gran escala”, que será como “juntar 165 musicales del West End londinense al mismo tiempo”. (EFE)... CARNAVAL DE MONTEVIDEO.—A ritmo del candombe, género musical declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, los uruguayos iniciaron el pasado viernes el Carnaval 2012, el más largo del mundo, con 40 días de duración. (Prensa Latina)



Angelopoulos al Olimpo

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

La absurda muerte de Theo Angelopoulos, atropellado por una motocicleta la pasada semana mientras buscaba en Atenas locaciones para su próximo filme, hace que el mundo del cine pierda a uno de sus autores más significativos de las últimas décadas, un poeta que muchas veces desde el pesimismo y sin trámites con la comercialización, trató de llevar un soplo de esperanza a la humanidad.

Tenía 76 años Angelopoulos y su filme —ya con actores designados— llevaría por título **El otro mar**, una reflexión acerca de la crisis global del capitalismo que estrangula a su Grecia natal.

Grecia fue su obsesión y una y otra vez la llevó a las pantallas, como reflexión crítica, desde que en los años sesenta la junta militar fascista que dominaba el país cerró el periódico izquierdista donde trabajaba como crítico cinematográfico, oficio que le dio el primer impulso para perfilar una carrera signada por una impronta de cine de autor.

El cineasta y teórico fue capaz de encontrar las vías más disímiles para expresar en alegorías sus preocupaciones acerca del mundo moderno. Sus filmes son un muestrario de la utilización del llamado tiempo muerto, el plano secuencia y la alteración del eje cronológico aplicados a pequeñas historias con proyecciones universales, y al igual que otros buenos cineastas negados a someterse a los imperativos del dinero que patrocina en aras del puro comercio, tuvo que tragar más de un buche amargo en la búsqueda de financiación.

Casi nunca el sol o los días esplendorosos aparecían en las películas de Angelopoulos y era más bien la bruma la que dominaba el estado ambiental de sus his-



torias. Así sucede en dos de sus filmes más impactantes, **Paisaje en la niebla** (1988) y **La mirada de Ulises** (1995), acerca de la guerra de los Balcanes y con un magnífico Harvey Keitel asumiendo el papel de un Ulises moderno que trata de explicarse el mundo de crímenes y absurdos que se hunde en torno a él.

Se podía estar o no de acuerdo con la estética de Angelopoulos —premiado varias veces en los Festivales de Cannes y Venecia, entre otros—, pero desde que en 1975 presentó la hoy considerada su obra maestra, **El viaje de los comediantes**, el griego ingresó en el selecto grupo de los directores que necesariamente cualquier amante del cine no podía dejar de ver.

Hasta el último momento estuvo insistiendo Angelopoulos en la necesidad del ser humano de educarse y de estar bien informado. Y revisando varias de sus entrevistas no es difícil encontrarse con un pensamiento reiterado: **que en las escuelas se vea cine, se hable de cine, se enseñe a ver cine**.

No porque el Olimpo le quedara cerca, en su Grecia querida, ya debe estar instalado en él.

Vuelve a las serranías la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa

Jorge Luis Merencio Cautín

GUANTÁNAMO.—La Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa, Premio Nacional de Cultura Comunitaria, desarrolla desde este último fin de semana su vigésimo segunda edición, en la cual tiene previsto visitar 162 comunidades de seis de los 10 municipios del territorio: Manuel Tames, Yateras, San Antonio del Sur, Imías, Maisí y Baracoa.

Inspirados en las ideas del Maestro, los actores de la Cruzada hacen posible, en condiciones de campaña, que el arte de las tablas llegue cada año a los sitios más recónditos de las serranías guantanameras, empleando para ello los más diversos esce-



narios: secaderos de café o cacao, escuelas, plazas públicas, campos deportivos, círculos sociales, caneyes...

En esta ocasión participan los grupos locales Guiñol Guantánamo, Teatro Dramático, el Proyecto Ríos, Oxis Teatro (de la brigada de instructores de arte José Martí) y La Barca, con repertorios para niños, jóvenes y adultos.

Se espera acompañen a los colectivos guantanameros agrupaciones de La Habana, Villa Clara, Ciego de Ávila y Las Tunas. La nueva propuesta incluye la realización de dos coloquios teatrales, uno el día 5 de febrero en Vega del Toro (Yateras), y el otro los días 24 y 25 del propio mes, en Yumurí (Baracoa).

Película chilena sobre Violeta Parra triunfa en Sundance

PARK CITY, Utah, EE.UU.—La película chilena **Violeta se fue a los cielos**, sobre la compositora Violeta Parra, ganó el gran premio internacional en el Festival de Cine de Sundance.

Dirigida por Andrés Wood, el filme narra la historia de la leyenda de la música chilena, quien se suicidó en 1967 de un tiro en la cabeza. Abarca principalmente los años creativos de la artista, sus viajes por Chile a principios de los 50 para grabar el repertorio folclórico de su país, su periodo parisino y



sus amores con el antropólogo y músico suizo Gilbert Favré, reseñó un despacho de AP.

Por otra parte, el documental de Kirby Dick sobre violaciones en el ejército estadounidense, **La guerra invisible**, recibió el premio del público, al igual que el sentido drama de Ben Lewin **The Surrogate**, protagonizado por John Hawkes como un hombre paralítico de 38 años que contrata a una terapeuta sexual interpretada por Helen Hunt para que lo ayude a perder su virginidad.