

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Vale la pena: Nuevas posibilidades 12:15 Al
mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00
Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45
Dibujos animados 5:00 Daniel, el travieso 5:30
Abracadabra, sopa de palabras 5:57 Canta con-
migo 6:00 Pírim Pim Pim 6:30 Mesa Redonda
8:00 NTV 8:30 Vivir del cuento: Mi socio Marianao
8:59 Elogio a la memoria: Sergei Eisenstein 9:04
Sin tregua: ¿Qué sabe usted? (III) 9:11 Bajo el
mismo Sol. Desarraigo 9:41 Este día 9:47 Cuando
una mujer: El mejor afrodisíaco 10:01 Escriba y lea
10:31 Historia del cine: Vicki 12:01 Noticiero del
cierre 12:28 De madrugada en TV 12:30
Limpiamente legal 1:14 Telecine: Sucedió en
Texas 3:01 Telenovela: Passione 3:48 Otros tiem-
pos 4:18 Monk 5:03 Cuerda viva 6:04 Páginas
de la vida 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15
De cualquier parte 10:00 Cine del recuerdo: La edu-
cación de árbol pequeño 1:30 Teleclases 6:00
NND 6:30 Drake y Josh 7:00 Quédate conmigo
7:27 Para saber mañana 7:30 Adrenalina 360 8:00
Al duro y sin guante. 51 Serie Nacional de Béisbol
9:00 La ley y el orden 9:45 Universidad para Todos.
Curso de Inglés IV 10:45 Telecine: Serenity

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00
Teleclases 6:30 Pie en tierra 6:45 A tras luz 6:59
Cantar todo lo bello: Acerca de los poetas 7:00
Capítulo a capítulo: Reyes 8:00 NTV 8:30
Diálogo abierto: LIII Premio Literario Casa de las
Américas 9:00 Universidad para Todos: Curso de
Inglés IV 10:00 Bravo 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde
en casa: La inscripción en el Registro Militar 6:00
Telecine infantil: Papá en cartelera 7:30 Bola viva:
Información sobre el acontecer de la 51 Serie
Nacional de Béisbol 8:00 Nuevos aires 8:30 Lo
mejor de Telesur 11:00 Daños (Final)

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental:
Infancia salvaje 7:33 Prisma 8:00 Hola, chico 8:42
Utilísimo 9:04 Documental: Juguetes para adultos
9:47 Así se hace: Autos elegantes; huevos decorati-
vos 10:08 Biografía: Vida y obra del laureado actor
Pierce Brosnan 10:48 Set y cine 12:22 Mundo insólito
12:52 Facilísimo 1:38 Fuerzas de batallas 5 2:00
Aquellos maravillosos 70' 2:21 Doctora G., médico
forense 3:07 Valientes 4:01 Documental: Austin
Stevens. La serpiente piñón de Santa Lucía 4:43
Documental: Diario del orangután 5:05 Así es Chi-
na 5:35 Video perfil: Roberto Carlos 6:00
Retransmisión 8:44 Dark Blue 9:26 Retransmisión

entérese

CASA DE LAS AMÉRICAS.—Jornadas del Premio
Literario 2012. Sala Manuel Galich. Lunes 23,
3:00 p.m. **Lengua y cultura en la creación artísti-
ca del Caribe.** Panel con la participación de Arnold
Antonin (Haití), Francis Combes (Francia) y Laura
Ruiz Montes (Cuba). 4:30 p.m. **Pensar y practicar la
dramaturgia hoy.** Participan Jorgelina Cerritos (El
Salvador), Ángel Norzagaray (México), Orlando
Senna (Brasil), Víctor Winer (Argentina) y Osvaldo
Doimeadiós (Cuba). Presentación del número 160-
161 de la revista Conjunto y del 265 de la revista Casa
de las Américas... **LIBRO A LA CARTA.**—En oca-
sión del aniversario 159 del natalicio de José Martí,
el investigador Luis García Pascual será el invitado de
este espacio, a cargo del periodista y crítico Fernando
Rodríguez Sosa, el miércoles 25 a las 4:00 p.m. en la
Librería Fayad Jamis, Obispo 261, entre Cuba y
Aguilar, en La Habana Vieja. García Pascual ha publi-
cado, entre otros títulos, **José Martí. Epistolario**
(1993), **Destinatario José Martí** (1999) y **Entorno
martiano** (2003), todos de imprescindible consulta
sobre la acción y el pensamiento del más universal de
los cubanos... **PALACIO DE LOMBILLO.**—En esta
institución de la red de la Oficina del Historiador de la
Ciudad, a la vera de la Plaza de la Catedral, puede
apreciarse este mes la exposición **Impermanencia**,
de Alberto Hernández Reyes, en la cual se ofrece una
nueva visión paisajística.

crónica de un espectador

Vinci

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

CLARÍSIMAS LAS intenciones conceptua-
les del director Eduardo del Llano —el
arte como transformador de vidas en
cualquier época y espacio—, la gracia radica
entonces en ver cómo filma una historia que
transcurre en la Florencia del siglo XV, con un
joven Leonardo da Vinci acusado de sodomía y
preso en una mazmorra, junto a un asesino y a
un ladrón.

La primera reacción de los malhechores será
“banquetearse” sexualmente al suave y elegan-
te garzón, que ya a los veintitantos era conocido
en Florencia por su donaire y verbo fácil. Sin
embargo, muy rápido Leonardo los paraliza con
un primer despliegue de su ingenio y capacidad
creativa.

En lo adelante asistiremos a una trama de
transformaciones humanas bastante adivinables.

Vinci es un medimetraje que ronda la hora
de duración y en ese tiempo el trazado de sus
personajes debe convencer en una historia que
no obstante asumirse de punta a cabo como un
drama con algo de aire teatral, desordena a
ratos los tonos por los que se desliza.

Se aprecian atisbos, si bien mínimos, de una
cierta humorada sainetista que quizá no se bus-
cara, pero aflora en detrimento de la dramaturgia
(y no se trata en este caso de esos momentos de
distensión y hasta risas que pueden aparecer en
cualquier drama para no cargar la intensidad).

Carlos Gonzalvo, por otra parte (el ladrón
preso), es un actor probado y camaleónico, pero
con un carisma tan grande hacia la comicidad
que en términos de matices puede confundir a
cualquier director que no busque exactamente
eso de él.

En la transición de los duros y temerarios reos
cautivados por la magia del arte desplegado por
Da Vinci, tiene la historia una dura prueba. El
director la vence a medias, porque no siempre
puede evitar que los subrayados didácticos de
su filme de tesis se diluyan en la armonía de la
historia.

Más claro: allí donde la sugerencia debió pre-
valecer, se ve demasiado la mano en querer
demostrar.

Hermosa e ingeniosa a ratos, con la prueba de
fuego de estar filmada en una sola locación y (en
lo fundamental) con tres actores; además de
tener encomiables fotografía, banda musical y
ambientación, **Vinci** es de esos filmes que pen-
sados como guion seducen y crean expectativas.

De ahí quizá que, plasmado ya en pantalla y
como realización artística en general, se le
pida un poco más.

Northwest Sinfonietta en Cienfuegos

Julio Martínez Molina

CIENFUEGOS.—La Northwest Sinfonietta, de
Tacoma, estado de Washington, actúa en
Cienfuegos entre el 22 y el 27 de enero, invitada
por la dirección del Teatro Tomás Terry y el
Gobierno de esta ciudad, hermanada con la urbe
estadounidense.

Los espectáculos principales serán el miérc-
les 25 y el viernes 27, en la sala Ateneo y princi-
pal, del Terry. El repertorio contempla Beethoven
(**Cuarteto de cuerdas op. 18**), Beatriz Corona
(**Preludio-Guajira**); Leo Brouwer (**Suite para
guitarra y orquesta**) y Mendelssohn (**Octeto**).



Además, el **Adagio**, de Samuel Barber; la
Serenata de cuerdas, firmada por Chaikovsky y
Opre Roma, de Christophe Chagnard, director

De memorias, risas y ampayas



MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ

Simpático, trágico, polémico y
necesario son algunos de los calificativos que
“llueven” sobre las páginas de **Los hombres
de negro**, obra sobre el béisbol que acaba de
regalamos su autor, el periodista José Antonio
Fulgueiras, quien se ha propuesto con este
libro, presentado en la Casa de la Prensa
Nacional, homenajear a esos “lóbregos fisca-
les” que son los árbitros del béisbol cubano.

Amado Maestri, considerado por una
buena parte de la afición como el mejor *ampa-
ya* de la historia de este deporte en Cuba,
abre el catálogo de estos hombres cuya cate-
górica labor les vale lo mismo para recibir de
los espectadores el aplauso o el vilipendio. Lo
secundario, entre otros, Alfredo Paz, Omar
Lucero, Felipe Casañas (padre), Felipe Cas-
añas (hijo), Orlando Camp, Yanet Moreno,
Melchor Fonseca, José Pérez Julián, Osvaldo
de Paula, Jorge Luis Pérez, Eusebio Preval y
César Valdés, para confluír en un espacio
común ensartado por anécdotas y entrevistas
que revitalizan lo mismo felices que tristes
pasajes en los que ellos afloran como prota-
gonistas.

Pero no solo para desempolvar las más
acuciosas memorias de estos hombres en el
terreno, cuando el juego está en pleno apo-
geo, han sido compiladas por Fulgueiras es-
tas averiguaciones que coloca ahora en ban-
deja de plata a los lectores. La esencia huma-
na, y no pocos momentos del universo perso-
nal de esas figuras que nos las presentan en
su más íntima convivencia, están también en
estos textos a los que se ha sumado, junto a
excelentes caricaturas, un elocuente testimo-
nio gráfico que recoge imágenes en impor-
tantes momentos del juego, reforzadas con
oportunas y simpáticas acotaciones.

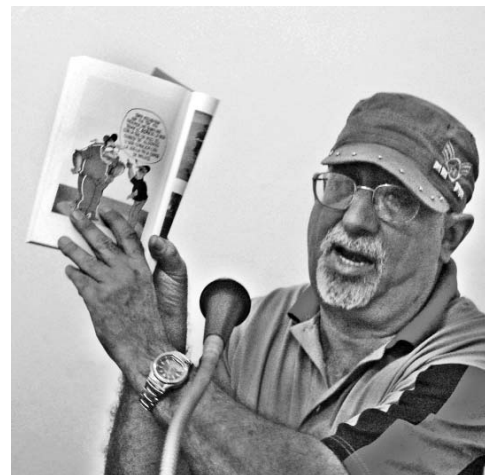


FOTO: JUVENAL BALÁN

“Está escrito con un estilo muy ameno —ex-
presó su presentador, el colega suyo y nues-
tro Enrique Montesinos, presidente del
Círculo especializado de Deportes de la
Unión de Periodistas de Cuba (UPEC)—.
Leerlo nos hace pasar un rato agradable y a
la vez instructivo.”

Tubal Páez, presidente de la UPEC, refirió
la gracia, la ligereza y el humor presentes en
el libro que abunda en un mundo poco cono-
cido que forma parte de otro (la pelota) que sí
lo es por los cubanos.

Un hilarante suceso intitolado **La guerra de
los árbitros**, en el que refiere jocosas situa-
ciones que vivió como reportero en el diario
Vanguardia y otra, llamada **Tremenda sus-
pensión**, fueron las crónicas elegidas por
Fulgueiras para ilustrar algunos fragmentos
del repertorio que dan cuerpo a esta entrega
merecedora del Premio Memoria 2009, que
otorga la Editorial homónima del Centro
Cultural Pablo de la Torriente Brau, cuyo
sello lo rubrica.

Presentan libros con los Premios Casa de la edición anterior

CIENFUEGOS.—Con la asistencia
de Roberto Fernández Retamar, presi-
dente de Casa de las Américas, se pre-
sentaron los libros ganadores del
Premio 2011 y el número 265 de la
revista Casa en la librería Dionisio San
Román, de esta ciudad.

Junto a Retamar participó el Jurado de la
Edición 53 del Premio Casa 2012, que luego
de permanecer una semana en el Hotel
Jagua, de la Perla del Sur, leyendo las obras
concurstantes, retornó este domingo a La
Habana.

Presentaron el volumen de cuentos **La
bota sobre el toro muerto**, de Emerio Me-
dina (Cuba); el testimonio **Su paso**, de Carlos



casa de las américas

Bischoff (Argentina); las novelas **La
venganza de las chachas** y **Polvo:
demonios y maldiciones**, de Gabriel
Santander (México) y Nelson de
Oliveira (Brasil), respectivamente, y de
los premios 2010 el título de poesía **En
vísperas de los días sabatinos**, de Jennifer
Rahim (Trinidad y Tobago).

Asimismo, presentaron los Premios honoríficos
de Ensayo, Ezequiel Martínez Estrada, **La
Amazonia. El río tiene voces**, de Ana Pizarro
(Chile); el de Poesía José Lezama Lima, **Los
danzantes del tiempo**, de Kamau Brathwaite
(Barbados), y el de Narrativa José María
Arguedas, **Espejos. Una historia casi univer-
sal**, de Eduardo Galeano (Uruguay).

musical de la Northwest Sinfonietta.

Acompañarán a los visitantes la Orquesta de
Cámaras Concierto Sur, el Cuarteto de Cuerdas
de la ciudad y el coro Cantores de Cienfuegos.

Especializada en la música clásica y surgida
en 1991, la Northwest Sinfonietta grabó los dis-
cos **Arabesque** (1996) y **Mozart, Symphonies
No. 40 and 41**.

Sobre el último, Cary Smith escribió en The
News Tribune: “Es la más delicada lectura de la
Sinfonía no. 41 que este crítico haya escu-
chado”. En tanto, su colega R. M. Campbell
publicó en Seattle Post-Intelligencer: “La
lectura de la 41 es bella y poderosa”.