



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:00** Vale la pena **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticieros ANSOC **4:45** Dibujos animados **5:00** El conde Pátula **5:30** Abracadabra, sopa de palabras **5:57** Canta conmigo **6:00** Pirlim pirlim **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** Vivir del cuento **8:59** Sin tregua **9:06** Bajo el mismo sol **9:35** Este día **9:41** Cuando una mujer **9:56** Escriba y lea **10:25** Sala siglo XX: Loca evasión **12:19** Noticiero del cierre **12:48** El imperio de la mafia **1:49** Telecine: El regreso al planeta de los simios **3:37** Passione **4:20** Monk **5:05** Cuerda viva **6:05** Páginas de la vida



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días **8:30** Páginas de la vida **9:15** De cualquier parte **10:00** Cine del recuerdo: Nueve reinas **1:30** Teleclases **4:00** Telecentros **6:00** NND **6:30** Felicity **7:00** Quédate conmigo **7:27** Para saber mañana **7:30** Adrenalina **8:00** Antessala: 51. Serie Nacional de Béisbol Santiago vs Artemisa. Universidad para Todos, Telecine: Cazadora de tumbas



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **5:00** Telecentros **6:30** Pie en tierra **6:45** A tras luz **6:59** Cantar todo lo bello **7:00** Capítulo a capítulo **7:57** Para la vida **8:00** NTV **8:30** Diálogo abierto **9:00** Universidad para Todos **10:00** Bravo **11:00** Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo **4:45** Contexto digital **5:00** De tarde en casa **6:00** Telecine infantil: Canguro Jack **7:30** Bola viva **7:57** Para la vida **8:00** Nuevos aires **8:30** Lo mejor de Telesur **11:00** Daños



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera **6:30** Hola, chico **7:12** Documental: ABC felino **7:35** Prisma **8:01** Hola, chico **8:43** Utilísimo **9:05** Documental: Dos mil ciento once **9:50** Así se hace **10:11** Biografía **10:54** Set y cine **12:12** Mundo insólito **12:41** Facilísimo **1:28** Fuerzas de batallas **1:50** Aquellos maravillosos 70' **2:11** Dra. G, médico forense **3:00** Valientes **3:45** Video perfil **4:00** Cartelera **4:01** Océanos **8:45** Dark blue **9:27** Prisma **9:53** ABC felino **10:17** Retransmisión



TARDES DE POESÍA.—Este lunes a las 4:00 p.m. el Movimiento Poético Mundial y el Festival Internacional de Poesía de La Habana convocan nuevamente a la tertulia **Tar­des de poesía**, que tendrá lugar en el Hurón Azul, de la sede de la UNEAC, con el escritor Emilio Comas Paret como anfitrión. En esta oportunidad será invitado el poeta Luis Lorente, Premio David 1978, Premio Casa de las Américas 2004 y Premio de la Crítica en 2006 y 2008... **PANEL EN LA SALA VILLENA, DE LA UNEAC.**—La Unión de Escri­tores y Artísticas de Cuba (UNEAC) y el espacio de reflexión **Mirar desde la sospecha** organizarán el panel Cómo nos modelan los medios: Imá­genes y estéticas femeninas, este lunes 16 a las 4:00 p.m. en la sala Martínez Villena (17 y H, Vedado). Comparecerán la activista vasca June Fernández, y Odaymara Cuesta y Olivia Pren­des, miembros de la reconocida agrupación cubana de rap Las Krudas... **CICLO DE CONFERENCIAS LA INTIMI­DAD DE DE LA HISTORIA.**—Fundación Alejo Carpentier. Empedrado 215, entre Cuba y San Ignacio, La Habana Vieja. Martes 17, 4:00 p.m. **Los diarios de José Martí**, por la re­conocida especialista Mayra Beatriz Martínez... **GALERÍA REPÚBLICA 299, CAMAGÜEY.**—A lo largo de enero podrá verse, en esta galería de la ciudad de Camagüey, la muestra **Limbo**, que su autor, Gustavo Pérez, pre­fiere calificarla como una una “exposi­ción impersonal”.



PEDRO DE LA HOZ

NUNCA PRETENDÍ entrevistar a Eduardo Galeano. Simple y llanamente acudí al encuentro del célebre escritor —mal que le pese, responde a esa categoría de seres que sufren el asedio mediático por su obra, su trayectoria, sus opiniones— en un contexto relajado: entre egresados y alumnos del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, fundado y dirigido en La Habana por Eduardo Heras León, una de las más desafiantes y pródigas experiencias de las letras cubanas.

Se trataba de un reencuentro. El Chino Heras evocó cómo “el Centro Onelio, que lo recibió en su última visita hace más de diez años, y escuchó en aquella ocasión una inolvidable charla, envuelve en un abrazo fraterno a este extraordinario escritor, narrador, periodista, gran maestro del cuento breve, poeta de la prosa, uruguayo universal, que nuevamente se reúne con nuestros alumnos para regalarnos el placer de la palabra”.

Dentro de pocas horas será noticia el discurso con el que el autor de **Memorias del fuego** dejará instalado el jurado del Premio Literario Casa de las Américas 2012. Pero no pude sustraerme a la tentación de recrear momentos del encuentro del escritor con los habitantes del taller docente de Quinta y 20 y otros, robados a la conversación informal que sostuvimos luego con él junto al colega y amigo Germán Piniella, en medio de los flashazos de las cámaras y de una masiva petición de autógrafos. Algo de Galeano va en las siguientes viñetas:

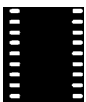
PARA QUIÉNES Y QUÉ SE ESCRIBE

Yo soy un recuperador de palabras, un juntador de historias. Escucho las memorias de otros y las devuelvo en la escritura. Yo escribo para comunicarme con los demás. Quise mucho a Juan Carlos Onetti que, como sabes, es uno de los grandes escritores nuestros del idioma. Era un hombre áspero, de pocos amigos. Creo haber sido el único que compartía con él sus silencios y unos vinos intragables, de esos que deberían llevar en la etiqueta una recomendación para la cirrosis. Onetti me dijo que él escribía para sí mismo. Y le dije que eso era mentira. ¿Por qué publicaba entonces? Mejor me das tus manuscritos, te los envío por correo y te conviertes en el único lector de lo que escribes. Se enfadó muchísimo y señalándome la puerta, me condenó: “Vete y no vuelvas más”. Al día siguiente llamó por mí.

No me considero un escritor objetivo. Ese es un invento como el de los géneros literarios, que proviene de una visión del mundo en el que todo está parcelado: la emoción y la intelección, el alma y el cuerpo, la razón y la imaginación. Parece que será muy difícil armar pedazos y comprender, de

NUEVA PRODUCCIÓN FÍLMICA CUBANA

Leonardo según Del Llano



El sentido del arte para los seres humanos ocupa el centro de atención de **Vinci**, película escrita y dirigida por Eduardo del Llano que tuvo su premier el último fin de semana en la sala Chaplin.

Producida por el ICAIC, la cinta recrea la experiencia del pintor Leonardo Da Vinci al ser apresado a los 24 años, cuando aún no era una celebridad. Héctor Medina encarna al artista y encabeza un reparto completado por Carlos Gonzalvo, Fernando Hechavarría,

Manuel Romero, Roberto Viña y el propio Del Llano. Roberto Fabelo, Premio Nacional de las Artes Plásticas, quien ejecutó las obras que se supone Leonardo creó en la cárcel; y el compositor argentino Osvaldo Montes, conocido por sus numerosos aportes a las bandas sonoras de la más reciente filmografía de su país, colaboraron con el realizador.

Vinci se mantendrá en la pantalla de la sala Chaplin hasta el 18 de enero. El 19 será estrenada comercialmente en el circuito nacional del ICAIC.



FOTO: YANDER ZAMORA

una vez por todas, que en un mundo caben muchos otros mundos.

UNA CARTA DE AMOR

A un amigo mío, en un café de Cali, se le acercó un hombre y le dijo: “Me han dicho que usted es escritor”. “Ah, sí.” “Quiero entonces que usted escriba una carta de amor para ella”. Mi amigo indagó: “¿Y qué le quiere decir”. El hombre respondió: “Si supiera, no le pediría a usted que me escribiera la carta”. De modo, que sin conocer a la destinataria ni lo que el enamorado a ciencia cierta le hubiera querido escribir, mi amigo puso manos a la obra. A los pocos días, el hombre se acercó y respiraba feliz. “Gracias, usted escribió justo lo que yo quería decirle a ella”. Mi amigo era Enrique Buenaventura, uno de los tipos más estupendos que ha dado el teatro en Colombia y América Latina”.

CHÁVEZ, OBAMA Y LAS VENAS ABIERTAS

Cuando Hugo Chávez, en una reunión de mandatarios en Puerto España, le dio un ejemplar de **Las venas abiertas de América Latina** al presidente Obama, vi aquello como un acto simbólico. El ejemplar estaba en español. Luego pensé que podía haberle entregado una de las 38 ediciones que del libro han salido en inglés. Pero no, lo que Chávez quería lo logró: mostrarle que había otro mundo en América Latina muy distinto al que Estados Unidos ve en nosotros. Por cierto, que la traducción al inglés la hizo un hombre que descendía de los fundadores de Hollywood, un aristócrata, la oveja roja de la familia. Un hombre muy inteligente que había aprendido el castellano en Cuernavaca. Un hombre que discutía conmigo algunos pasajes de lo que yo había escrito con cierto enojo, cuando no estaba de acuerdo con lo que yo decía. Recuerdo que me recriminó mi admiración por Charles Chaplin. Sencillamente al hombre no le gustaba Chaplin.

Al repasar el episodio de Chávez con Obama y **Las venas abiertas**..., recuerdo que muchos vieron en la ascensión de este a la Casa Blanca como un hecho positivo. En uno de los países donde con

más saña se ha ejercido el racismo y la discriminación, un negro en la silla presidencial. Sin embargo, ya desde la campaña electoral se apreciaba que su discurso era al fin y al cabo la continuación del discurso de los presidentes imperiales. Y luego, mire usted, le dan el Nobel de la Paz y lo agradece con un discurso sobre la guerra. Recordé también a Fernando Ortiz, que al regreso de su estancia juvenil en Baleares, se dice que escuchó de su padre la historia de alguien que había visto a un hombre delgado, de andar inquieto, entradas incipientes en el cráneo y había comentado: “Ese parece blanco, pero es negro por dentro”. El individuo era nada menos que José Martí. Con Obama ocurre todo lo contrario: negro por fuera, pero blanco, muy blanco por dentro.

CALENDARIO MAYA

En la Casa de las Américas, el martes 17, leeré textos del libro que su editora acaba de publicar en Cuba, **Espejos**, pero también de mi más reciente criatura, un libro que pronto será publicado: **Los hijos de los días**. Es un calendario, a cada día le corresponde una historia. Cada una de ellas la escribí no menos de 30 veces, te puedes imaginar. La idea nació de mi encuentro con la cultura maya, en Guatemala, experiencia que formó parte de una obra anterior. No sé cómo sobreviví a la Guatemala de la época, donde campeaban los escuadrones de la muerte, con tal impunidad que marcaban cruces en las puertas de las casas de los que iban a matar al día siguiente. Para los mayas el tiempo funda el espacio. Se adelantaron a Einstein.

FÚTBOL, BÉISBOL Y TANGO

Creo en la diversidad, menos en una cosa: el fútbol. Ahí soy fundamentalista. Solo entiendo el fútbol. Nunca me he atrevido con el béisbol, demasiado complicado para mi comprensión. ¿Mi equipo? El Nacional. Anduvo de capa caída pero ha repuntado. En Estados Unidos, ese deporte está mucho más extendido que en los hombres, pese al Mundial que se jugó allí y los resultados de su selección. Con fina ironía, un comentarista norteamericano al que conocí, sentenció: “El fútbol aquí, en cualquier presente, siempre será un deporte del futuro”.

¿Tangos? Bueno, vengo y vivo la cultura del tango. Solo con un reparo: debo admitir que el tango es una de las cosas más machistas que han existido.

LA INDIGNACIÓN ES INFINITA

Estuve con los indignados en Madrid y Barcelona. Para mí esa indignación es una prueba de dignidad. Uno de ellos me preguntó cuánto pensaba yo que iría a durar el movimiento. Respondí que el amor era infinito mientras durase. Pienso me entendió.



Durante el proceso de rodaje, en la Fortaleza de La Cabaña.