

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:10 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 David, el gnomo 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 Pirlim pím pím 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 De la gran escena 8:57 Elogio a la memoria 9:00 Hablemos de salud 9:08 Passione 9:52 Este día 9:58 Otros tiempos 10:28 320 kb/s 11:28 Justificado 12:11 Noticiero del cierre 12:40 El imperio de la mafia 1:31 Telecine: Alma silenciosa 2:48 CSI 3:33 Más allá de la música 4:33 Cómo conocí a su madre 5:02 Piso 6 5:31 ¡Deja que yo te cuente! 6:02 Páginas de la vida 7:00 Univer-

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15 En el mismo lugar 9:45 Entre tú y yo 10:45 Tierra brava 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Samantha Best 7:00 Jonas 7:27 Para saber mañana 7:30 Tower prep 8:00 Antesala Serie Nacional de Béisbol. Universidad para Todos. Telecine: La pasión turca

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Con signo de amor 1:00 Noticiero del mediodía 2:10 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Andar La Habana 7:30 Punto de partida 8:00 NTV 8:30 Arte con arte 8:45 Para leer mañana 9:00 Universidad para Todos 10:00 Un palco en la

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine: Mi pequeño pony 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vitrales 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/ cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:33 Encantador de perros 8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo 9:07 Documentales 10:20 D'cine: X-men 12:20 Así es China 12:47 Facilísimo 1:34 Fuerzas de batallas 5 1:55 Aquellos maravillosos 70' 2:16 Dra. G. medica forense 3:00 Valientes 3:47 Karaoke 4:01 Documentales 5:09 Documental latinoamericano 5:33 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Retransmisión 8:50 Dark blue 9:33 Retransmisión 3:40 Documental 4:03 Retransmisión

entere se

LECTURA DE VIERNES, EN LA UNEAC.—Sala Martínez Villena (17 y H, Vedado). Viernes 13, 4:00 p.m. Lectura de viernes, organizada por la Asociación de Escritores de la UNEAC. Invitado: Emilio Comas Paret. Presentador: Rolando Pérez Betancourt... **JUEVES DE POESÍA EN LA CASA DEL ALBA CULTURAL.**—Este jueves a las 5:00 p.m., en la tertulia conducida por la laureada escritora Marilyn Bobes leerá sus poemas Rolando López del Amo... **CENTRO CULTURAL EL SAUCE.**—9na. entre 120 y 130, Playa. Viernes 13, 10:00 p.m. Recital del trovador Frank Delgado... **CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ICAIC.**—Calle 23 entre 10 y 12, Vedado. Viernes 13, 2:00 p.m. Proyección del documental español **El maestro saharauí**, de la serie **Océanos de exilio**, de Nicolás Muñoz, quien introducirá la película junto a Brahim Breih... **LIBRERÍA PEPE MEDINA, DE SANTA CLARA.**—Parque Leoncio Vidal, Santa Clara. Sábado 14 , 11:00 a.m. Presentación del libro **Poda**, de Sergio García Zamora, ganador del Premio Calendario 2011. Su autor, nacido en la localidad de La Esperanza en 1986, ha publicado los libros: **Autorretrato sin abejas**, Sed de Belleza, 2003, **Tiempo de siega**, Ediciones Ávila, 2010, y **El afilador de tijeras**, Sed de Belleza, 2010. El pasado año mereció, con su poemario **El Valle de Acor**, el Premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara.

crónica de un espectador



Melancolía

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

LA MUERTE ES lo único que está seguro en la vida, pero el ser humano evita evocarla porque de hacerlo caería en una irremediable melancolía.

Y **Melancolía** es el último filme de ese danés estéticamente inclasificable, perturbador y extrañamente poderoso que es Lars von Trier, uno de los buenos seres vivientes del cine contemporáneo, como en su tiempo lo fueron Bergman, Kurosawa, o Fellini, aunque más ruidoso y polémico —de extremo a extremo— que todos ellos juntos.

Los soplos de surrealismo presentes en los inicios de Lars von Trier —antes de que se hiciera capitán del movimiento Dogma 95, luego abandonado— asoman en **Melancolía**, una cinta dura de seguir para algunos y de inmenso disfrute para otros, todo depende del grado de conexión estética a la que se esté dispuesto, sin perder de vista que puede haber en ella experimentos difíciles de asimilar, o de entender, y no precisamente por



Kirsten Dunst en **Melancolía**

falta de lucidez del espectador.

Pesimista y oscuro como solo él sabe serlo, el danés arma una trama en fin de cuentas catastrofista. Pero sería ingenuo pensar que la asume a la manera de los clásicos del género que hicieron época en los años setenta. Demasiados recursos de imaginación tiene para poder subvertirlo todo, tanto en lo narrativo como en lo visual, en especial el impresionante y quizás alargado prólogo con una banda sonora apoyada en el drama musical **Tristán e Isolda**, que le sirviera a Wagner para hablar de un amor imposible. Romanticismo exacerbado en

tonces en ese prólogo de **Melancolía**, pletórico de sugerencias fatalistas, que es igualmente un resumen de las dos historias por venir, signadas de un clima apocalíptico y hasta de terror (y de ninguna manera vaya a pensarse en lo que estos dos términos significan en manos de Hollywood).

El filme de Von Trier está lleno de metáforas pero igualmente de un sentido dramático tangible, ya que un planeta llamado Melancolía se acerca a la Tierra. En esa atmósfera se describen dos historias, la de Justine (con una sorprendente actuación de Kirsten Dunst), bella muchacha con alguna inestabili-

La canción cubana de concierto es una fuente inagotable

Palabras de Lucy Provedo, una de las mejores voces del territorio insular

PEDRO DE LA HOZ



A Lucy Provedo le sobran arres-tos y aplicación para multiplicar su arte en diversos escenarios y compromiso con la obra que considera fundamental para ilustrar el espíritu de la nación en diálogo con el mundo.

“Cada vez tengo más convicciones para decir que la canción cubana de concierto es una fuente inagotable”, afirma la cantante, calificada con toda razón como una de las voces imprescindibles del panorama lírico insular.

Ha sentado base en la Casa del ALBA Cultural (Línea y D, Vedado), donde una vez al mes canta y anima a otros para que lo hagan y abre el diapasón al encuentro con expresiones más allá de la música, pero al mismo tiempo continúa desarrollando su carrera de solista, tal como lo hizo no hace tanto en el Oratorio San Felipe Neri con un programa de obras de Mozart y Schubert.

Iniciada en los conservatorios Peyrellade, Alejandro García Caturla y Amadeo Roldán, egresada del Instituto Superior de Arte y con entrenamiento especializado en Milán bajo las órdenes de Giulietta Simonatto, la soprano no deja de estudiar ni de investigar cada día.

“De acuerdo con los programas, a veces pudiera tener la impresión —comentó a **Granma**— de que el arte lírico musical cubano se reduce a dos o tres autores y a unas cuantas piezas, y no es así. Lo mismo sucede con el repertorio universal. Las nuevas generaciones de cantantes, y sobre todo el público, merecen un conocimiento y disfrute más amplio de lo que hemos dado en ese campo”.

La trayectoria discográfica de Lucy puede servir de ejemplo. En el 2008 grabó con la EGREM **Lucy Provedo canta a Lecuona**, donde no se limitó a asumir algunas de las obras más difundidas del maestro como **Siempre en mi corazón** o **Siboney**, sino entregó páginas poco frecuentadas, entre ellas, selecciones de las zarzuelas **Julián, el gallo** y **La voz del sitio**.

Antes registró dos álbumes que constituyen obligada referencia en el tratamiento y rescate del patrimonio lírico musical: **Habana viajera** (EGREM, 2005) y **La perla: canciones de Cuba, siglos XVIII y XIX** (Colibrí, 2007).

En cada empeño suyo gravita el magisterio de Félix Guerrero: “Lo recuerdo siempre. Fue mi compañero en la vida y, sin lugar a dudas, un mentor incomparable. Era un músico integral. Días atrás, en ocasión del Festival Jazz Plaza



FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

2011, me emocioné al escuchar a Arturo O’Farrill hijo hablar de cómo su padre, Chico O’Farrill, quien como se sabe ha sido uno de los más importantes autores y orquestadores del jazz latino, recordó siempre las enseñanzas de Félix”.

De regreso al tema del canto en la conversación, Lucy expuso una idea: “La canción cubana de concierto necesita de un espacio sistemático en la televisión. Ya lo tuvo en épocas anteriores. Por qué no tenerlo ahora”.

¿Y un nuevo disco de Lucy?
“Estoy lista. Repertorio no falta”.



Los cuentos de La Gaceta

El XVIII Premio de Cuento La Gaceta de Cuba fue otorgado al texto **Ni una sola alma sola para nadie más**, de Raúl Flores, según se dio a conocer el lunes en acto efectuado en la Sala Villena de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Un jurado integrado por los escritores Alberto Garrandés, Daniel

Díaz y Haydée Arango, consideró en la obra la agilidad e ingenio con que se presenta un mundo tan cotidiano y extraño, capaz de seducir a cualquier lector.

Flores partió del capítulo de una de sus novelas anteriores para re-crear, con un sentido fantástico y grotesco, el tema de la literatura, la gente que le gusta escribir y to-

davía no se puede creer este reconocimiento tan importante.

Caída libre, de Zulema de la Rúa, recibió la Beca de Creación Onelio Jorge Cardoso, por el equilibrio en la expresión del imaginario de los sueños. La cuidadosa estructura de la trama de **Una pompa de jabón**, de Ahmel Echevarría, fue reconocida

con la Primera mención.

Recibieron también menciones **Hacia Nathaniel**, de Mercedes Melo; **Los lobos**, de Emerio Medina; **¿Tienes alguien que te quiera?**, de Legna Rodríguez; **Volk**, de Ernesto Pérez; y **Dos viejos y un algarrobo**, de Rafael Águila.

Con anterioridad fue presentado el número seis del 2011 de La Gaceta de la UNEAC, cuyo objetivo es actualizar sobre el quehacer cultural de la Isla.