

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00  
Noticiero del mediodía 2:10 Teleclases 4:30  
Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00  
El conde Pátula 5:28 Abracadabra, sopa de  
palabras 5:55 Canta conmigo 5:58 Pirlim Pim  
Pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Vivir  
del cuento 9:00 Sin tregua 9:07 Bajo el mismo  
Sol 9:40 Este día 9:46 Cuando una mujer  
10:01 Escribe y lee 10:31 Historia del cine: El  
cerebro 12:32 Noticiero del cierre 1:01 El  
imperio de la mafia 2:02 Telecine: Rostros en  
la multitud 3:47 Otros tiempos 4:17 Passione  
5:03 Cuerda viva 6:03 Páginas de la vida 7:00  
Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida  
9:16 De cualquier parte 9:57 Cine del recu-  
do: Los chicos Newton 1:30 Teleclases 4:00  
Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00  
Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana  
7:30 Adrenalina 8:00 Antesala. 51 Serie  
Nacional de Béisbol: Villa Clara vs. Pinar del  
Río desde el Augusto César Sandino.  
Universidad para Todos. Telecine: Destino  
final 2

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía  
2:10 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Pie en  
tierra 6:45 A tras luz 7:00 Capítulo a capítulo  
8:00 NTV 8:30 Diálogo abierto 9:00  
Universidad para Todos 10:00 Bravo 11:00  
Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De  
tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Kirikú y la  
bruja 7:30 Bola viva 8:00 Nuevos aires 8:30  
Lo mejor de Telesur 11:00 Daños

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Carltera 6:30 Hola, chico 7:12  
Documental 7:38 Prisma 8:04 Hola, chico  
8:46 Utilísimo 9:10 Documental 9:53 Así se  
hace 10:14 Biografía 10:57 Set y cine 12:14  
Mundo insólito 12:40 Facilísimo 1:27 Fuerzas  
de batallas 1:50 Aquellos maravillosos 70'  
2:11 Dra. G., médico forense 3:00 Valientes  
3:43 Video perfil 4:01 Documentales 5:10 Así  
es China 5:36 Retransmisión 8:01 Docu-  
mental 8:44 Dark blue 9:26 Prisma 9:52  
Retransmisión

entérese

LA GACETA DE LA UNEAC, ESTE LUNES.—  
La más reciente entrega de La Gaceta de Cuba,  
de la UNEAC, se pondrá en circulación este  
lunes a las 4:00 p.m. en la sala Martínez Villena  
de la sede de la institución en 17 y H, Vedado,  
presentada por el dramaturgo Gerardo Fullea  
León. En su contenido figuran trabajos sobre la  
actriz Verónica Lynn, y el poeta y pintor Pedro  
de Orzá en sus 80; acercamientos a la actriz  
Eslinda Núñez y al bailarín Carlos Acosta, y un  
ensayo sobre la huella del escritor y pintor Julio  
Girona. La publicación también contiene poe-  
mas, narraciones, y reseñas artísticas y litera-  
rias... CENTRO HISPANOAMERICANO DE  
CULTURA.—Malecón esquina a Prado, Centro  
Habana. Martes 10, 2:00 p.m. Conferencia con-  
memorativa del aniversario 55 de la muerte de  
la poetisa chilena Gabriela Mistral, a cargo de la  
escritora cubana Amelia Roque, autora del libro  
Con espuma de señales: Gabriela Mistral y  
Cuba. Al finalizar la conferencia quedará inau-  
gurada una exposición bibliográfica sobre la  
obra de José Martí, con motivo del aniversario  
159 de su natalicio, y que permanecerá abierta  
durante todo el mes de enero.

# Ya comenzó el Año Virgiliano

Argos Teatro estrenó su puesta de *Aire frío*. Proyectos editoriales y escénicos diversos pondrán al alcance de los lectores la obra de Virgilio Piñera en el año de su centenario

PEDRO DE LA HOZ

Los actos por el centenario del nacimiento del escritor Virgilio Piñera (Cárdenas, 4 de agosto de 1912) comenzaron el último fin de semana en La Habana con el estreno de la puesta en escena de Argos Teatro de *Aire frío*, uno de los textos fundamentales de la dramaturgia cubana de todos los tiempos.

Durante dos horas, el público que colmó la sala de esa agrupación teatral, ubicada en la intersección de Ayestarán y 20 de Mayo, siguió, se rió y conmovió con la historia de los Romaguera, que refleja con lucidez y perspectiva crítica los avatares de una típica familia cubana, humilde y ciudadana, originalmente enmarcada en los años 40 y 50 del siglo XX.

Carlos Celdrán, director de la puesta, confesó que su primera reacción al releer *Aire frío*, fue no hacerla, pero luego redescubrió "su desnudez visionaria, su permanencia, su cercanía, una historia raigal sobre nosotros mismos: encontré así el camino de la versión; deseché la construcción de un dispositivo de época para centrar la acción en cualquier tiempo cubano y abrir el horizonte a comportamientos y caracterizaciones libres de arqueologías, donde los actores pudieran acercarse a los personajes a nuevas resonancias".

Al final de la representación una cerrada ovación premió los magistrales desempeños de un elenco encabezado por Yuliet Cruz y el inmenso Pancho García (Ángel),



Virgilio Piñera y José Lezama Lima.

así como la actuación especial de Michaelis Cué.

Entre los asistentes a la función de estreno, que marcó también el inicio de la conmemoración de los tres primeros lustros de existencia de Argos Teatro, se encontraban Abel Prieto, ministro de Cultura; Miguel Barnet, presidente de la UNEAC; Julián González Toledo, viceministro de Cultura; Antón Arrufat, presidente de la Comisión Organizadora del programa del centenario; y el laureado dramaturgo Abelardo Estorino.

El Año Virgiliano, que se extenderá hasta diciembre, se propone poner de relieve los valores de una obra múltiple, que se expresó desde el teatro, la poesía, la narrativa, el ensayo y el periodismo, declaró Antón Arrufat a *Granma*.

Particularmente intensa será la actividad escénica, en la que destaca, como novedad, el estreno de una ópera basada en el

texto de *Electra Garrigó*, otra de las piezas esenciales de la dramaturgia insular, en la que trabajan el compositor Juan Piñera, sobrino del autor, y el director Juan Ramón Amán, quien con ese proyecto festejará su octogésimo cumpleaños.

En los próximos meses se sucederán temporadas con *Dos viejos pánicos* (A Dos Manos, Santiago de Cuba), *Los siervos* y *La boda* (Teatro de la Luna), *Siempre se olvida algo* (Teatro D' Dos), *Falsa alarma* (Compañía Rita Montaner), *Electra Garrigó* (Estudio Teatral Vivarta), *La caja de zapatos* (Aldaba Teatro), y *Jesús* (Mefisto Teatro). Habrá también contribuciones desde el extranjero, por parte de Arte Producciones (España), Gestus Teatro (Ecuador) y Os Satyros (Brasil), sobre todo en el contexto de la próxima edición de Mayo Teatral, de Casa de las Américas. Y en agosto, coincidiendo con la fecha del centenario, Carlos Díaz

y Teatro El Público, asumirán una gala conmemorativa.

El venidero Festival Internacional de Ballet de La Habana (octubre-noviembre del 2012), dedicará una función conmemorativa, en tanto varios colectivos danzarios, a lo largo del año, mostrarán trabajos relacionados con el legado de Piñera, tales los casos de *Espiral* (Matanzas), *DanzAbierta*, *Codanza* y la Compañía de Rosario Cárdenas.

La Televisión Cubana, en varios espacios, propondrá puestas en escena para el medio de obras piñerianas y la grabación de la pieza de Pepe Millán, *Si vas a comer espera por Virgilio*.

Según informó Zuleica Romay, presidenta del Instituto Cubano del Libro, la Feria Internacional del Libro Cuba 2012 presentará algunas nuevas ediciones de los textos narrativos y ensayísticos de Piñera, en los que han ido trabajando Letras Cubanas y Unión (de la UNEAC) y dedicará una sesión especial a reflexionar sobre la huella del escritor en la cultura nacional. Aclaró que a lo largo del año aparecerán otras publicaciones.

En los próximos días se hará pública la convocatoria al Coloquio Internacional Centenario de Virgilio Piñera, que debe reunir en junio a estudiosos de su obra, en la capital cubana.

Un equipo multidisciplinario liderado por el poeta y dramaturgo Norge Espinosa prepara una multimedia editada por Cubarte, cuya presentación se prevé para cerrar el Año Virgiliano.

## Abrió ciclo la Fundación Alejo Carpentier sobre la memorialística cubana



Eusebio Leal Spengler, historiador de La Habana, inaugurará mañana martes, con una disertación sobre el diario perdido de Carlos Manuel de Céspedes, el ciclo de conferencias *La intimidad de la historia*, que promueve la Fundación Alejo Carpentier.

Con esta conferencia se dará inicio a un programa, cuyo objetivo principal es el estudio y rescate de documentos de carácter testimonial e íntimo como diarios, memorias y autobiografías escritos por protagonistas o testigos de nuestra historia patria.

El ciclo proseguirá durante todo enero y parte de febrero con las conferencias *Los diarios de José Martí*, que impartirá la investigadora del Centro de Estudios Martianos, Mayra Beatriz Martínez; *La familia en el diario de Máximo Gómez*, a cargo del historiador y especialista Antonio Álvarez Pitaluga; *Un prisionero español describe a los mamboes*, por el investigador y profesor Pedro Pablo Rodríguez, y *La mirada de historiador del obispo Morell de Santa Cruz*, del profesor Edelberto Leiva Lajara.

La cita será todos los martes, desde el 10 de enero hasta el 7 de febrero, a las 4:00 p.m. en la sede cultural de la Fundación Alejo Carpentier, sita en Empedrado 215 entre Cuba y San Ignacio, La Habana Vieja.



## Falleció Gregorio Hernández Ríos, maestro del folclor

Omar Vázquez

La rumba y, en general, las expresiones folclóricas de origen africano en Cuba, sufrieron la pérdida ayer domingo de uno de sus más representativos exponentes, Gregorio Hernández Ríos, El Goyo, fallecido a los 75 años de edad, en la capital del país, a consecuencia de una afección cerebrovascular.

Fundador del Conjunto Folclórico Nacional, animador de numerosos proyectos rumberos y de rescate y promoción de las músicas de procedencia yoruba y bantú, El Goyo, además de ser un excelente percusionista, cantor y

bailador, se distinguió por una intensa actividad docente en el Instituto Superior de Arte y otros centros de la enseñanza artística en Cuba y el exterior.

Participó en varias producciones discográficas como *The spirit of Havana*, junto a la canadiense Jane Bunnet, y el segundo volumen del disco *La rumba soy yo. Con sentimiento Manana*, de Bis Muswic.

Una de sus más importantes contribuciones en ese campo fue el álbum *La rumba es cubana. Su historia*, del sello Unicornio, nominado al Premio Cubadisco 2003 en la categoría de música folclórica.

>> BAYAMO.—Continuador de una tradición que rebasa cuatro siglos, el Coro Profesional de esta ciudad celebró sus 50 años de labor, ubicado entre los más prestigiosos de su tipo en Cuba. El festejo tuvo lugar la noche del último sábado, con un concierto al que asistieron Sonia Pérez, primera secretaria del Partido Comunista de Cuba en Granma, y Manuel Sobrino,

presidente de la Asamblea Provincial del Poder Popular. Esta agrupación, que debutó el 7 de enero de 1962, cantó piezas tan conocidas como *Mulata* (poema de Nicolás Guillén), *Mercedes* (Manuel Corona), *Pare cochero* (Miguel Banguela y Marcelino Guerra), *Acuarela de Brasil* (Ary Barroso) y *Son de la loma* (Miguel Matamoros). (AIN)