



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía
1:00 Noticiero del mediodía 2:10 Teleclases
4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 4:57
Aniversario 25 Red UNIAL 5:00 El conde Pátula
5:30 Qué come qué dice 6:30 Mesa Redonda
8:00 NTV 9:00 Seremos libres o mártires. 9:02
Energía XXI 9:10 Bajo el mismo sol 9:42 Este
día 10:09 En el mismo lugar 10:40 La 7ma
puerta: Alma silenciosa. 12:01 Noticiero al cierre
12:30 Epitafio 1:23 Telecine: El gran gorila
3:00 Passione 3:46 Huesos 4:32 Reino animal
5:15 Telecine: Un fantasma fastidioso 7:00
Pasaje a la desconocido



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida
9:15 Antena 10:00 Cine del recuerdo: Ponte
en mi lugar 1:30 Teleclases 3:30 Revista pioneril
4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicity
7:00 Andando 7:27 Para saber mañana 7:30
Adrenalina 360 8:00 Eurobasquet 9:16 Docu-
mental 10:07 Universidad para Todos 11:07



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 11:40 Hombre sincero 12:00
Punto de partida 12:30 Cercanía 1:00 Noti-
ciero del mediodía 2:10 Teleclases 5:00 Tele-
centros 6:30 Música y más 7:00 Capítulo a
capítulo 8:00 NTV 8:30 A tiempo 9:00 Buenas
prácticas 9:05 Universidad para Todos 10:05



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 Gala por el 20 aniversa-
rio del Festival Cantándole al Sol 6:30 Contar
cuentos 7:00 Animados 7:30 De lo real y
maravilloso 7:45 Signos 8:00 A capella 8:30
Luz martiana 8:35 Lo mejor de Telesur 11:05



MULTIVISIÓN

6:29 Letra 6:30 Hola, chico 7:12 Documental
7:35 Prisma 8:01 De todo un tin 8:46 Utilísimo
9:08 Documental 9:50 Hecho en América
Latina 10:12 Desde al Actors' Studio 11:40 Set
y cine: Loco y estúpido amor 12:12 Documental
chino 12:40 Facilísimo 1:27 Los pingüinos de
Madagascar 1:50 Aquellos maravillosos 70
2:11 Departamento forense 2:52 Video perfil
3:01 Valientes 4:01 Documental 5:11 Mundo
insólito 5:38 Retransmisión 8:43 Cuello blanco
9:25 Retransmisión 2:50 Documental 3:37



SÁBADO DEL LIBRO.—La obra para la escena **Talco**, de Abel González Melo, será presentada, mañana día 24 a las 11:00 a.m. en el tradicional Sábado del Libro, en la Calle de Madera, de la Plaza de Armas, en La Habana Vieja. **Talco**, que ya ha sido representada en los escenarios cubanos, se inscribe en la línea creativa de este dramaturgo, caracterizada por contar historias enmarcadas en escenarios marginales. González Melo (La Habana, 1980), dramaturgo, profesor, ensayista, narrador, crítico y editor, es autor, entre otras piezas teatrales, de **Chamaco**—premiada, escenificada, publicada y llevada al cine—, **Nevada**, **El hábito y la virtud** y **Ataraxia**. Como ensayista mereció, en el 2009, los Premios Alejo Carpentier y de la Crítica Literaria con **Festín de los patibulos** y **Poéticas teatrales y tensión social...** **CAMERATA DEL SON EN LA SALA AVENIDA.**—Este domingo 25, Rafael Guedes y la Camerata del Son estarán celebrando el aniversario 40 de la fundación de la Nueva Trova en el cine-teatro Avenida (en la Ave. 41) a las 5:00 p.m. junto a Rigoberto Ferrera, Ivette Cepeda y David Álvarez... **BOLEROS DE ORO EN LA UNEAC.**—A partir de las 8:00 p.m. en el café El Hurón Azul de la UNEAC, este sábado 24 habrá **Boleros de oro**, presentados por Alden Knight y Natasha Díaz, con las voces de Yaima Sáez, Pedro Pablo Valladares, Cirita Santana, Raúl Araújo, Natacha Hernández, Cuarteto Génesis y Rachel.



MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ

Una honda mirada —y con toda seguridad un disfrute, al hacerlo hacia el interior de nuestra propia identidad— propone la XXI Feria Internacional del Libro Cuba, correspondiente al 2012, al dedicar todo su despliegue a la cultura de los pueblos del Caribe, región a la que pertenecemos todos los cubanos por derecho propio.

El sensible propósito, junto a un grupo de buenas nuevas en torno al acontecimiento cultural más populoso del país, fue dado a conocer a la prensa por los directivos del evento, encabezados por la presidenta del Instituto Cubano del Libro, Zuleica Romay y por el director de la Cámara Cubana del Libro, Eduardo Fernández.

No solo para informar al auditorio, sino también para crear un ambiente de pleno gozo al referirse a la realidad maravillosa que es el Gran Caribe, ofrecieron sus magistrales intervenciones los intelectuales Graciela Chailloux y Rogelio Martínez Furé, quienes ilustraron, a partir de sus investigaciones y experiencias, la vida étnica, cultural y social de esa —a veces y erróneamente subvalorada— área del continente que tendrá su merecido protagonismo en la fiesta editorial cubana.

“El Caribe fue el escenario del Nuevo Mundo en que el hombre europeo encendió su imaginación y donde murió la pureza racial y cultural”, expre-

Una Feria para mirarnos por dentro

Del 9 al 19 de febrero próximo en La Habana y hasta el 4 de marzo en todas las provincias del país



Juan Boch, intelectual dominicano.

só Chailloux al referirse a esta zona geográfica que tendrá su esplendor editorial con más de 45 títulos que lo abordan en este evento literario también dedicado a los Premios Nacionales de Ciencias Sociales y Literatura, respectivamente, Zoila Lapique y Ambrosio Fornet.

“La historia nos obliga a reconocernos a nosotros mismos”, aseveró Martínez Furé al referirse al provecho que recibirá el pueblo cubano en esta fiesta del libro que le permitirá también conocer más el mundo al cual pertenece.”

Revisitar a clásicos como Juan Bosch, Jacques Roumain, Aimé Césaire, Ernest Pépin o Maryse Condé, por solo citar a algunos, pero también asomarnos a la nueva literatura de este escenario cautivador para las letras —



Maryse Condé, una de las grandes escritoras del Caribe francófono.

tanto por su belleza como por algunas de sus tristes realidades— será también una buena oportunidad en esta fiesta, que tiene como invitada de honor a esa nutricia cultura que ha fraguado en la región del mundo en la que —y aunque a muchos los sorprenda— más premios Nobel por habitantes le han sido otorgados.

El programa literario, a cargo de su coordinador Jesús David Curbelo, director del Centro Cultural Dulce María Loynaz, contará para su feliz ejecución con otras sedes capitalinas como la Casa de las Américas, la UNEAC, el Centro Cultural José Martí, el Centro de Estudios Marianos, la Biblioteca Nacional José Martí, el Pabellón Cuba, la Casa del Alba Cultural, el Teatro Bertolt Brecht, la editorial Félix Varela y la Agencia Cubana de Naciones Unidas.

El Pabellón Tesoro de Papel volverá a abrir sus puertas en La Cabaña con un centenar de títulos para los niños, entre los que ya se pueden adelantar de su editorial Gente Nueva algunas reediciones de Nersys Felipe —recientemente distinguida con el Premio Nacional de Literatura— y de otros autores como Emilio Salgari, Mirtha Aguirre y Carlos Frabetti.

Las correspondientes premiaciones a los autores galardonados que esperan la ceremonia de entrega, que acaece cada año en la sala Nicolás Guillén, tendrá también su asiento reservado. Tampoco faltarán los coloquios dedicados a los autores a los que se rinde tributo en el evento, ni los que ofrecen espacios a la historia, a la traducción, a la literatura y al Caribe mismo.

Un verdadero regocijo promete ser este encuentro al que ya han sido invitados más de 180 intelectuales y de los cuales alrededor de 40 caribeños han confirmado su presencia en los predios de la Isla. Se habla de expositores de 18 países que han asegurado hasta el momento —temprano aún— su estancia en la Feria. Pero para precisar esos menesteres estadísticos queda tiempo todavía. Lo que resulta imperdonable es que no nos animemos, desde ya, para un acontecimiento único donde el Caribe completo cabrá desde la mágica dimensión de un libro en la Mayor de sus Antillas.

El Jardín de la Gorda para el alma divertir

El próximo domingo 25, desde las 4:00 p.m., el Jardín de la Gorda volverá a florecer en el patio del Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado (A entre 25 y 27, Vedado), animado esta vez por Marta Campos y Ángel Quintero, leales y entrañables compañeros de su fundadora y anfitriona titular, Sara González.

La propia Sara es quien se ha encargado de convocar a esta fiesta del espíritu y la inteligencia para despedir el año y augurar un 2012 de triunfos renovados para la cultura cubana en el ámbito que le pertenece por derecho propio: el de la canción, el arte y la poesía.

Otro capítulo, en letras, del Ballet Nacional de Cuba

TONI PIÑERA



La historia del Ballet Nacional de Cuba es inmensa, coronada con décadas de intensa labor en la Isla y allende sus fronteras... Otro capítulo, en blanco y negro, que analiza desde las raíces el largo recorrido transitado, acaba de ver la luz en Buenos Aires, Argentina. Se trata del libro **El Ballet en Cuba. Nacimiento de una Escuela en el Siglo XX**, de Miguel Cabrera, historiador de la compañía cubana.

Publicado por la editorial Balletin Dance Ediciones, la obra resulta el tercer volumen de la colección de libros Sùlkary Cuba, que dirige Mercedes Borges Bartutis, en esta ocasión dedicado al mundo del ballet. Fue presentado en el hotel Colón, de la capital argentina hace unos días, con un rotundo éxito, en presencia de su autor, el minucioso investigador y analista, quien ha recibido numerosos agasajos de personalidades del mundo del ballet de esa nación sudamericana.

El texto, según comentó a **Granma** Miguel Cabrera, era una necesidad porque la compañía cubana es una institución sólida y reconocida en los más importantes escenarios de la danza mundial, y la única nacida el pasado siglo. En medio de esa concentración de bailarines cubanos, aplaudidos en los más disímiles puntos cardinales del planeta,

la figura de Alicia Alonso se erige como símbolo y ejemplo irrefutable de maestría artística, iniciadora de esta historia que cuenta con más de seis décadas de existencia.

El Ballet en Cuba..., el primer libro publicado en América Latina sobre la emblemática agrupación, está respaldado por un sólido documento fotográfico, y puntualiza fechas de estrenos, presentaciones y momentos culminantes ocurridos en este campo, desde el siglo XIX hasta hoy, amén que detalla muchas memorias. Los nueve capítulos que lo conforman son: El ballet en Cuba colonial: esbozo histórico; Dos hitos en la República: Coppelia y las visitas de Ana Pávlova; Visión de la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical de La Habana; La tríada Alonso; Las joyas cubanas; María Elena Llorente y Marta García: en la senda del gran legado; Las Tres Gracias de Cuba; De Jorge Esquivel a Carlos Acosta: consolidación de una estirpe; El Ballet Nacional de Cuba: seis décadas de gloria.

Miguel Cabrera, graduado de la Universidad de La Habana (1967) y Doctor en Ciencias sobre el Arte (2003), es, desde 1970, historiador y director del Centro de Documentación e Investigaciones Históricas del BNC, fundador y profesor titular de la Facultad de Arte Danzario de la Universidad de las Artes de Cuba. Tiene a su haber más de 15 libros publicados en Cuba, Rusia y Venezuela.