

 ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES

 CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:10 Documental sobre la alfabetización 2:30 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Muppet babies 5:30 Barquito de papel 5:57 Aniversario 25 de la Red UNIAL 6:00 Pirlim pim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 De la gran escena 9:01 Hablemos de salud 9:09 Passione 9:52 Este día 9:58 Otros tiempos 10:25 Hace medio siglo 10:30 320 kb/s 11:30 Justificado 12:11 Noticiero del cierre 12:40 Epitafio 1:27 Sitio del arte 1:58 Telecine: Que no pare la música 3:46 CSI 4:33 Cómo conocí a su madre 5:01 Piso 6 5:33 Deja que yo te cuente 6:03 Páginas de la vida 7:00 Universidad para Todos

 TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15 En el mismo lugar 9:45 Entre tú y yo 10:45 Tierra brava 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Samantha Best 7:00 Jonas Brothers 7:27 Para saber mañana 7:30 Tower prep 8:00 Antesala. Telecine: Dame 10 razones

 CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:10 Documental sobre la alfabetización 2:30 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Andar La Habana 7:30 Punto de partida 8:00 NTV 8:30 Orígenes 8:45 Para leer mañana 9:00 Universidad para Todos 10:00 Un palco en la ópera 11:05 Mesa Redonda

 CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vitrales 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Pantalla documental

 MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:13 Documental 7:40 Encantador de perros 8:08 De todo un tin 8:52 Utilísimo 9:13 Documentales 10:23 D'cine: Rápido y furioso: reto Tokio 12:08 Así es China 12:33 Facilísimo 1:20 Los pingüinos de Madagascar 1:42 Aquellos maravillosos 70 2:03 Los investigadores 2:43 Karaoke 3:00 Valientes 4:01 Documentales 5:11 Documental latinoamericano 5:34 Retransmisión 8:45 Cuello blanco 9:27 Retransmisión 2:43 Documental 3:30 Retransmisión



FINALIZARÁ CICLO DEDICADO A RAMÓN MEZA.—El académico y Premio Nacional de Literatura, Reynaldo González, tendrá a su cargo la conferencia **Ramón Meza, la ironía incomprensida**, el próximo lunes 26 a las 5:00 p.m. en el Aula Magna del Colegio Universitario de San Jerónimo (La Habana Vieja), con la que cerrará el ciclo dedicado por la Academia Cubana de la Lengua a conmemorar el centenario de la muerte del autor de **Mi tío el empleado... LA JUNTAMENTA DESPIDE EL AÑO.**—La trova y el teatro estarán presentes este jueves a las 5:00 p.m. en la peña **La Juntamenta**, del trovador Ángel Quintero a efectuarse en su sede habitual (Casa-Memorial Salvador Allende, Calle 13, No. 504, entre D y E, Vedado. Tendrá como invitados al reconocido trovador Augusto Blanca y a la actriz Corina Mestre... **ESTRENO DE LA SINFÓNICA DE MATANZAS.**—Jueves 22, 8:30 p.m. Cine Teatro Velazco, de Matanzas. Estreno mundial de la obra **Concierto de las islas**, del compositor cubano Rafael Guedes, con la participación como solista del notable guitarrista Aldo Rodríguez... **TEATRO PRINCIPAL DE CAMAGÜEY.**—Viernes 23 y sábado 24, 8:30 p.m. Domingo 25, 5:00 p.m. Ballet Contemporáneo Endedans. Estreno mundial de **Hormigas en mi pecho**, de Tania Vergara. También subirán a escena **La Carmen**, **Simultáneas, 2n1**, **Habana en febrero**, **Un día para Amy** y **Te entrego esta... mi alma**.



Arturo O' Farrill durante su reciente estadía habanera. FOTO: JUVENAL BALÁN



Tan sencillo y cubano, Chico O' Farrill

El notable orquestador, piedra angular del jazz afrocubano, en la memoria de su hijo Arturo, él también destacado músico de la escena latina en Estados Unidos

RICARDO ALONSO VENEREO

“Me siento muy orgulloso de venir de un hombre tan sencillo y cubano como mi padre”, afirmó en La Habana el pianista Arturo O’Farrill, hijo de Chico O’Farrill, nombre imprescindible en la formación y desarrollo del fenómeno internacionalmente conocido como jazz afrocubano.

Arturo, quien también destaca por su liderazgo entre las bandas norteamericanas del género, hizo las anteriores declaraciones durante su reciente participación en el Festival Jazz Plaza 2011.

“Mi padre —dijo— trató siempre de borrar fronteras para defender lo suyo, de ahí que escribiera música clásica, compuso sinfonías y música de cámara, pero con un sabor cubano. Ahí están sus piezas **Afrocuban Jazz Suite** y **Tres danzas cubanas**. Esa música no es mía, es de ustedes.”

De padre irlandés y madre alemana, Chico nació en Cuba en 1921 donde estudió música guiado por el inolvidable Félix Guerrero. Comenzó la carrera de Derecho pero su vocación musical pudo más. Completó su orientación cuando vivió en Estados Unidos entre 1936 y 1940. Supo entonces que el jazz y los géneros cubanos tenían mucho en común.

De nuevo en Cuba, trabajó con el maestro Armando Romeu en la orquesta de Tropicana hasta que se instaló a fines de los 40 en Estados Unidos. Irrumpió en la escena jazzística de Nueva York cuando el clarinetista sueco Stan Hasselgard le presentó a Benny Goodman, por entonces consagrado como el rey del swing. Godman le encargó unos arreglos para una sesión discográfica que debía hacerse para la Capitol y quedó impresionado por el talento del joven cubano. Luego escribió arreglos para Machito,

Miguelito Valdés, Stan Kenton (**Cuban Episode**) y Dizzy Gillespie (**Suite Manteca**).

En la memoria de su hijo Arturo están los afanes de su padre por concebir el acto de creación musical con el mayor rigor del mundo: “Él me inculcó que escuchar y aprender de la música popular es tan importante como hacerlo con Brahms, Beethoven y Stravinski. Este último, me confesó, utilizaba recursos que le fueron muy útiles”.

Todo parece indicar que el hijo se miró en el espejo del padre para crecer y hacerse un nicho propio en la música. Nacido en México pero con su vida afincada en los medios latinos de EE.UU., Arturo es uno de los más reconocidos jazzistas del ámbito neoyorquino. En el 2009 ganó el Grammy al Mejor Álbum de Jazz Latino con **Song for Chico**.

Arturo también sueña en grande: “Estoy trabajando en la idea de hacer una orquesta nueva, donde estén los músicos de mi Orquesta de Jazz Afrolatino y los de Wynton Marsalis y la Orquesta de Jazz del Lincoln Center de Nueva York. Será un intercambio educativo donde se unan músicos jóvenes de acá con los de mi país, maestros de aquí con los de allá, donde confluyan además músicos de otros países para hacer música universal sobre la base de la música afrocubana, del latin jazz.

Y sueña más: “Quisiera venir un año o dos y pasármelo entre ustedes, descubriendo mis raíces que no son otras que las de mi padre. Hablar con quienes lo conocieron, compartir su música con músicos que hoy interpretan sus temas. Nutirme del mismo elemento de la música cubana que lo ayudó a formar su estética, su forma de pensar y de hacer música. El genio principal de mi padre fue que siempre hizo lo que la música le dijo que hiciera”.



Freddy Pérez Cabrera

SANTA CLARA.—La obra **¡Como me gusta el reguetón!**, del joven caricaturista Ismael A. Frago, en la categoría de Humor Erótico, y el trabajo **Sin título**, del artista ucraniano Vladimir Kazanevsky, en Humor General, merecieron los primeros premios del XI Salón Internacional del Humor, Santa Clara 2011, que cada año tiene lugar en esta ciudad en homenaje al colectivo de Melaíto, que este último 20 de diciembre arribó a su aniversario 43.

El resto de los galardonados en la primera categoría fueron Adalberto Linares, con el trabajo titulado **Gastro**, merecedor del segundo premio; y Alfredo Martirena, autor de **Juego erótico fallido**, ganador del tercer premio, mientras recibían menciones Ramiro Sardoya, Pedro Méndez y Osvaldo Gutiérrez.

En Humor General los premiados resultaron, además de Kazanevsky, Adalberto Linares, con la obra **El grito**, mientras Ramiro Sardoya se alzaba con el tercer premio por una caricatura sin título. En este apartado recibieron menciones Alfredo Martirena, Pedro Méndez y Osvaldo Díaz.

Al concurso fueron enviadas 86 obras de varios caricaturistas latinoamericanos y europeos, así como una amplia representación de humoristas provenientes de Granma, Las Tunas, Camagüey, Ciego de Ávila, Sancti Spiritus,



El ucraniano Vladimir Kazanevsky aportó al Salón incisivas visiones sobre las realidades económicas del mundo contemporáneo.

Villa Clara, Cienfuegos y La Habana, entre las provincias más representadas.

Como ya es tradicional, en el marco de las actividades que cada año tiene lugar en Santa Clara en consideración al cumpleaños de Melaíto, fue donado a la ciudad un nuevo mural pintado por los integrantes del colectivo y los artistas invitados al evento.

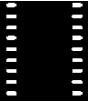
A la entrega de premios asistieron el primer secretario del Partido en Villa Clara, Julio Lima Corzo y la presidenta del Gobierno, Gorgelina Pestana Mederos.

La distancia de Insausti se acorta

Cierra el ICAIC temporada de estrenos nacionales en el 2011



Pedro de la Hoz



El ICAIC cerrará su ciclo de estrenos filmicos del 2011 con la exhibición nacional, a partir de este jueves, del largometraje **Larga distancia**, de Esteban Insausti.

A partir de una trama que intenta aportar un nuevo punto de vista al drama de los que se van y los que se quedan en la Isla, Insausti ha

querido superar los tópicos anecdóticos para aportar por una introspección sobre la amistad, la soledad y la necesidad de comunicación humana.

El director, ha ido confrontando esta ópera prima suya en el campo de la ficción de largo aliento en diversas instancias internacionales, incluyendo certámenes y festivales en Estados Unidos y la conquista del Premio Especial del Jurado en New England Festival of Iberoamerican Cinema.

En este caso volvió a reunir a Zulema Clares y Alexis Díaz de Villegas, protagonistas de **Luz roja**, corto que integró el filme colectivo **Tres veces dos**, a los que sumó a Verónica Lynn, Maylin Gómez, Coralía Veloz, Annia Bu, Tomás A. Cao y Miriam Socarrás.

Egresado de la Facultad de Medios de Comunicación del Instituto Superior de Arte, Insausti cuenta en su filmografía con los documentales **Tributo a Emiliano Salvador**, **La sed de mirar** y **Existen**, este último Premio Coral a la Mejor Realización Experimental del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en el 2006.