

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 3:30 Sembrando salud 4:00 Deporte cubano 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Muppet babies 5:30 Barquito de papel 5:57 Aniversario 25 de la Red UNIA 6:00 Pirlim pirlim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 De la gran escena 9:00 Hablemos de salud 9:08 Passione 9:53 Este día 9:59 Otros tiempos 10:29 320 kb/s 11:29 Justificado 12:12 Noticiero del cierre 12:41 Epitafio 1:34 Sitio del arte 2:04 Telecine: En un rincón del corazón 3:45 Universo de estrellas 4:15 Documental 5:00 Piso 6 5:30 ¡Deja que yo te cuente! 6:00 Páginas de la vida 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15 En el mismo lugar 9:45 Entre tú y yo 10:45 Tierra brava 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Samantha Best 7:00 Jonas Broder 7:27 Para saber mañana 7:30 Conan, el aventurero 8:00 Gol latino 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Si yo fuera tú II

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Con signo de amor 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 3:30 Sembrando salud 4:00 Deporte cubano 4:30 Historia de mi Patria (II) 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Andar La Habana 7:30 Punto de partida 8:00 NTV 8:30 Orígenes 8:45 Para leer 9:00 Universidad para Todos 10:00 Un palco en la ópera 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Los gnomos 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vítrales 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Pantalla documental: En el año del cerdo

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Encantador de perros 7:57 Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:01 Documentales 10:11 D'cine: Más rápidos y más furiosos 12:11 Así es China 12:41 Facilísimo 1:27 Los pingüinos de Madagascar 1:48 Aquellos maravillosos 70 2:09 Detectives médicos 2:54 Karaoke 3:05 Novela Valientes 4:01 Documentales 5:15 Documental latinoamericano 5:38 Retransmisión 8:44 Cuello blanco 9:26 Retransmisión 2:51 Documental 3:37 Retransmisión

entérese

**CASA DE LAS AMÉRICAS.**—Viernes 16, 7:00 p.m. Sala Che Guevara. Concierto de Niurka González, flautista, y Joaquín Clerch, guitarrista. En 1997 González obtuvo el primer premio en el concurso del Conservatorio Superior de París (CNR) y en 1999 se tituló del Instituto Superior de Arte. En el 2003 se editó su primer disco **Flauta Virtuosa**, que alcanzó el galardón de mejor Ópera Prima en el certamen Cubadisco 2004. Clerch es considerado el guitarrista más importante de su generación. Ha sido ganador de importantes concursos de guitarra, como el Andrés Segovia (Granada), Heitor Villa-Lobos (Río de Janeiro), Printemps de la Guitare (Charleroi/Bruselas) o el ARD de Munich. Actualmente es catedrático de la Universidad de Música Robert Schumann, en Dusseldorf, Alemania. En el concierto interpretarán composiciones de Franz Schubert, Mario Castelnuovo-Tedesco, Astor Piazzolla, Jacques Ibert, Enrique Granados y Manuel de Falla... **LA MAYA A RITMO DE SUCU SUCU.**—Las fiestas populares de esta región santiaguera estarán matizadas por esta modalidad interpretada por la Orquesta Isla Caribe que dirige Frank Federico Boza, nacido en este lugar y quien este 16 de diciembre se presentará con números de su último CD: **Algo más que son** (EGREM) y otras obras de su repertorio. Será el preámbulo del XX aniversario de su agrupación que espera celebrar con una gira nacional el próximo año.

## Jazz Plaza con aires clásicos

Ricardo Alonso Venereo



Músicos procedentes de ocho países confraternizarán con sus colegas cubanos a lo largo del XXVII Festival Internacional Jazz Plaza 2011, que comenzará hoy en la capital cubana y concluirá el domingo 18 de diciembre.

Formaciones y solistas de Estados Unidos, Austria, Japón, Polonia, la India, México, Inglaterra y Canadá estarán presentes en la cita, que se dedica a la música clásica en el jazz.

El evento tendrá, entre otros participantes, al pianista norteamericano Arturo O'Farrill Jr., hijo del mítico Chico O'Farrill, uno de los más brillantes arreglistas de la escena norteamericana y pieza esencial en la fragua del jazz afrocubano hacia la medianía del pasado siglo; al chelista, bajista, vocalista y compositor norteamericano Kash Killion, al también pianista cubano Gonzalo Rubalcaba, al saxofonista norteamericano Neil Leonard y a la Berklee Faculty Jazz de EE.UU.

Los seguidores del jazz también podrán ver en escena al joven pianista polaco Mateusz Kolakowski, a la agrupación india Naad Braah-

nam liderada por el prestigioso vocalista Joe Álvarez, a los japoneses Hermanos Nori que han especializado su trabajo en la salsa, la timba y el jazz; a los músicos del proyecto austriaco Triple Ace, cuyo líder es el bajista Uli Langthaler y a los mexicanos de la banda Laberinto del Caos.

Por la parte cubana se presentarán 35 proyectos entre los que sobresalen Sacrilégios, de Ernán López-Nussa; Roberto Fonseca y Temperamento; Harold López-Nussa; William Roblejo's Trio; Yasek Manzano y Proyecto de Jazz; Alexis Bosch y su proyecto junto a figuras como Bobby Carcassés, Pablo Menéndez y el grupo Mezcla, Emilio Morales y Habana Sax, entre otros.

Durante el contacto con la prensa el fundador de estos festivales, Joaquín Betancourt, señaló que dedicar el Jazz Plaza a la música clásica es un reto, una osadía y un atrevimiento muy grande pero merecido por los vínculos eternos entre la música clásica y el jazz. Se retomará el camino de los inicios cuando en el Amadeo Roldán grupos como Irakere interpretaron la música del maestro Leo Brouwer y se volverá al trabajo que

hicieron Opus 13 y otras agrupaciones de aquellos primeros años.

Además de la Casa de Cultura de Calzada y 8, punto de partida de estos eventos, los conciertos se efectuarán en el teatro Mella, donde tendrán lugar las galas de inauguración, hoy a las 8:30 p.m. y la de clausura el 18 a la misma hora; en el Astral, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Café Teatro Bertolt Brecht, con extensiones en el Salón Vedado del Hotel Nacional de Cuba, la Casa del Habano del Hotel Cohiba y la Plaza América Varadero. Durante el festival se podrá disfrutar igual de otros sitios jazzísticos de la ciudad como el Cine 23 y 12, los Jardines del Mella, el Jazz Café de Galerías Paseo y el Club La Zorra y el Cuervo.

Gloria Ochoa, vicepresidente del Instituto Cubano de la Música, resaltó la presencia en el Jazz Plaza de varios proyectos integrados por jóvenes jazzistas cubanos. Desde la primera edición de este evento los músicos cubanos consagrados, como Bobby Carcassés o Chuchó Valdés, se encargaron de presentar a muchos jóvenes graduados de nuestras escuelas de música que se dedicaron a hacer jazz. Ese nexó, dijo, continúa hasta hoy y es el resultado de la existencia de una escuela cubana de jazz. Ellos le han dado vitalidad a este festival y es un espacio que estará siempre presente.

## Preámbulo de Aixa

MICHEL HERNÁNDEZ



Hace apenas un año la joven intérprete y compositora Aixa Rodríguez logró cristalizar un sueño que venía acariciando desde que estudiaba en la Escuela Vocacional Lenin, y que acaba de presentar al mundo bajo el nombre de **Preámbulo**. De ese modo ha dado un notable paso en aras de desarrollar una estética propia y un sello distinguible en los territorios de la música cubana contemporánea.

**Preámbulo**, con arreglos del guitarrista de Havana Ensemble, Emilio Martín, es el álbum debut de esta diseñadora gráfica devenida cantante. Cuenta con siete temas que se mueven con soltura entre la canción de autor, el arte lírico, el pop y diferentes variantes de la música electrónica. Entre sus bazas para imponerse aparecen títulos propios como **Aire**, **Inocencia**, **Anémona de mar** y **Silencio**, textos en los que plasma de forma muy intimista distintas escenas de

la realidad contemporánea y los argumentos de sus propias vivencias cotidianas.

Perteneciente a la Asociación Hermanos Saiz y exintegrante de la banda de rock Magnum, Aixa, de 27 años, ha venido mostrando su flamante producción discográfica —en la que también aparece una novedosa versión del poema **Pero que te pueda ver**, de Nicolás Guillén—, en espacios como el programa **Cuerda Viva** y la Casa de Cultura de Plaza, entre otros escenarios. “Este es un camino que apenas comienza. Ahora quisiera darle una mayor difusión al disco no solo por el mero hecho de ser mi primer trabajo y tener ansiedad por la búsqueda de criterios para el bienestar de la obra, sino también porque cada una de sus canciones muestra un mensaje relacionado con circunstancias y situaciones con las que los oyentes se pueden sentir identificados”, dice a este redactor la joven artista, graduada en el 2007 del Instituto Superior de Diseño (ISDI).

Con un amplio abanico de



FOTO: JOSÉ M. CORREA

influencias que van desde Enigma, Loreena McKennitt, pasando por Björk, y Enya, hasta el rock alternativo, Aixa comenzó a darle forma a su carrera en la prestigiosa Academia Nacional de Canto Mariana de Gonitch, dirigida por el maestro Hugo Oslé. “Allí nos reunimos jóvenes cantantes que como yo estaban buscando orientación, y pude intercambiar con profesores de gran relieve como

Juan Piñera, Virtudes Feliú, Zenaida Armenteros, Juanito Espinosa, Mario Travieso, Daysi Pérez, Martha Cardona y Hugo Oslé. Eso me ayudó notablemente en mi formación como intérprete y me permitió profundizar en la historia de los compositores cubanos e incursionar en un repertorio nacional e internacional que no conocía”, explica.

En **Preámbulo** destaca especialmente una interesantísima revisión de **Muñeca de trapo**, uno de los grandes temas del repertorio de la querida trovadora Teresita Fernández. “Teresita es la autora más representativa de la música infantil cubana y sus composiciones llevan importantes valores y aportes a nuestra cultura. Yo crecí escuchando sus temas que eran muy populares para mi generación. **Muñeca de trapo** fue una de sus canciones que me impresionó muchísimo porque, con recursos como el juego, la muñeca y sus lágrimas de aserrín, logra una pieza de gran sensibilidad”, afirma con convicción Aixa, una artista que ha iniciado con una original personalidad su preámbulo en la música cubana.

## Por el camino de Afrá

Nachy Carmona, en FIART, dedica una pasarela al Año Internacional de los Afrodescendientes

VIRGINA ALBERDI BENÍTEZ

No es fruto del azar, y menos de la oportunidad, la dedicación de la colección **Afrá**, de Ignacio Carmona (Nachy), en las pasarelas de la Feria Internacional de Artesanía FIART 2011 a la agenda cubana por el Año Internacional de los Afrodescendientes.

Si los desfiles que tienen lugar de martes a jueves en la sala Tito Junco del Centro Cultural Bertolt Brecht, se caracterizan por exponer el trabajo de los artesanos artistas cubanos al margen de los dictados interna-

cionales de la industria de moda y como una reafirmación de los valores identitarios propios, este de Nachy cumplió con ese presupuesto con la mayor altura conceptual y funcional.

“Estamos en deuda permanente con África, pero a esa huella ancestral que nos viene de los habitantes de ese continente traídos a Cuba a la fuerza no la podemos tratar como si fuera un elemento folclórico del pasado. Es un ente vivo que aporta a nuestra visualidad, a nuestro modo de ser y de proyectarnos. Por eso he querido mirar a la cultura del vestir de esos pueblos, en especial los de las regiones que bordean el Golfo de Guinea, de donde vinieron la mayoría de nuestros antepasados africanos y traerla a nuestros días”, explicó el diseñador.

En efecto, la colección **Afrá** dista de traducir miméticamente las formas, los motivos y ornamentos del traje afroccidental; el artista



FOTO: YANDER ZAMORA

recrea con imaginación y conocimiento de causa la herencia de la visualidad aportada a Cuba por los yorubas y bantúes.

Con esta colección Nachy Carmona ahonda una línea que desde hace años ha abierto en su creación artesanal, la cual enriquece de modo notable la cultura cubana del vestir.