

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero
del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la
ANSOC 4:45 Animados 5:00 El conde Pátula
5:30 Alárimo 5:57 Aniversario 25 de la red UNIAL
6:00 Pirlim pirlim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV
8:30 Deja que yo te cuente 9:00 La dosis exacta
9:08 Bajo el mismo sol. Soledad 9:32 Este día 9:38
Historias guerrilleras: La última ofensiva del tirano.
Cap. 2 10:08 Vale la pena 10:22 De nuestra
América: Boleto al paraíso 1:23 Noticiero del cierre
12:52 Novatos azules 1:37 Ecos de mujer 2:08
Telecine: Amada inmortal 4:12 Passione 4:58
Lucas 6:00 Páginas de la vida 7:00 Universidad
para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15 La
descarga 10:00 Cosas del cine 10:15 El selecto
club de la neurona intranquila 10:45 Tierra brava
1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30
Felicity 7:00 Conexión 7:27 Para saber mañana
7:30 Adrenalina 360 8:00 Antesala 51 Serie
Nacional de Béisbol: Industriales vs. Villa Clara
desde el Latinoamericano. Al finalizar, Universidad
para Todos. Telecine: Plan oculto

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00
Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Isl@tv.cu 6:45
Arte con arte 7:00 Capítulo a capítulo 8:00 NTV
8:30 Frente a la cámara 9:00 Cuidemos al amor
9:05 Universidad para Todos 10:05 La danza
tema 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 La historia y sus protagonistas
5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Bratz,
un cuento de hadas 7:30 Paréntesis 7:31
Miradayos 8:00 Ritmo clip 8:30 Lo mejor de
TeleSUR 11:00 Videoteca contracomiente

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Documental 7:36 Prisma 8:02 Hola, chico 8:44
Utilísimo 9:06 Documental 9:48 Videos divertidos
10:08 Cinevisión: Frankie y Johnny 12:18 Ronda
artística 12:38 Facilísimo 1:25 Los pingüinos de
Madagascar 1:46 Aquellos maravillosos 70' 2:07
Departamento forense 2:50 Clásicos 3:02
Valientes 4:01 Documentales 5:10 Maestra vida
5:35 Retransmisión 8:01 Documental 8:43 Cuello
blanco 9:25 Retransmisión

entérese

SALA VILLENA, DE LA UNEAC.—Miércoles 14,
4:00 p.m. Presentación del libro *El momento del
agua / Papeles de civismo*, de Teresa Díaz Canals, a
cargo de la ensayista Zaida Capote y el poeta y perio-
dista Norberto Codina. Invitada: Rosa Matos, guitarris-
ta... FOTOTECA DE CUBA.—Miércoles 14, 6:00
p.m. Inauguración de la exposición *San Francisco, la
ciudad y su gente*, del fotógrafo Jorge V. Gavilondo,
quien registró en diversas oportunidades la vida de
esa urbe norteamericana entre el 2001 y el 2011...

JARDINES DEL MELLA.—Programación durante
el Festival Internacional Jazz Plaza 2011 en las
siguientes fechas a las 5:00 p.m. Jueves 15: Emil
Santacruz y M Alfonso. Viernes 16: Abel Calderón.
Sábado 17: Alejandro Meroño. Domingo 18: Gala
Mayor... FESTIVAL EUROMETAL EN EL MAXIM
ROCK.—Bruzón entre Almendares y Ayesstarán,
Municipio Plaza de la Revolución. Jueves 15,
9:00 p.m. November Charlie, Parasomnia,
Flowers of Evil y Cryoutfor. Viernes 16, 9:00 p.m. Sed,
Antagon, Mordor y Asgard... ANTIGUA IGLESIA
DE PAULA.—Viernes 16, 7:00 p.m. Bajo la dirección
de Sandra Santos se presentan las Jóvenes
Cantoras de Luna. Esta coral, integrada por muchachas
de entre 12 y 15 años, que en su mayoría proceden
de la Cantoría Infantil Lunitas, debutará en un
concierto donde alternarán la escena con esta última
agrupación. Ambas formaciones compartirán
villancicos en su mayoría pertenecientes a las tradi-
ciones cubana y europea.



WILFREDO NARANJO, PREMIO NACIONAL DE MÚSICA 2011

Siempre original y desde Manzanillo

DILBERT REYES RODRÍGUEZ

Algo bueno, muy bueno, tenía que dar aquel niño de cinco años que dejaba de jugar cuando pasaba, cada tarde frente a su casa, el alegre y contagioso órgano manzanillero.

¿Cuánto pudieran definirle el futuro al pequeño Wilfredo Naranjo, la comparsa que ensayaba siempre en el solar cercano al hogar, y la filarmónica que soplaban el padre en cada cumpleaños familiar, y los conocimientos de piano de la madre, y las canciones en la casa cuando no había luz?

El niño Wilfredo, de cinco o seis años, ya se molestaba porque le faltaban notas a la marimba, o no le sonaba bien alguna; pero la molestia alegraba a los adultos más cercanos, quienes enseguida notaron la vocación y lo guiaron; sin sospecharlo todavía como el talentoso Pachi pianista, compositor y arreglista, y mucho menos imaginarlo como merecedor un día del Premio Nacional de Música.

“Mi hogar fue sin duda la primera escuela. Esa gran influencia y la del ambiente musical circundante, moldearon durante la infancia todo el ritmo y el oído melódico que dijeron ver en mí. La familia y su entorno fueron el precedente fundamental de mi carrera, que formalmente inició en el conservatorio de la ciudad, con los estudios de piano y teoría musical.”

Aunque había comenzado como cantante en el coro del colegio La Salle, muy pronto supo que su futuro era detrás del teclado.

“Cuando entré a la secundaria me topé con unos muchachos queriendo armar un grupito; entre ellos Pedro Rivero, que me acompaña hasta hoy como cantante de la Original, y a quien tengo por descubridor.

“Él era uno de los muchachos que adiestraba al resto, y cuando se enteran del nuevo ingreso, tocador de piano, van enseguida a probarme. Lo hacen con *Me voy para la luna*, de la Aragón, y al final exclamaron: ¡Este es el tipo!

“Así surgieron Los Traviesos, formados por solo un piano como acompañante, dos cantantes y un montón de adolescentes tocando percusión. En ese piquete de sana descarga musical fue donde nació la idea de la Original. Tenía 14 años y era el menor de todos.”

UNA ORIGINAL CARRERA MUSICAL

“Apasionados con la Aragón, cuya música era imprescindible en nuestras descargas, tomamos la decisión: Vamos a hacer una orquesta

típica, una charanga, que no hay ninguna en Manzanillo.

“Fue como empezar de cero. Compramos una flauta y Eduardo Aguirre empezó a estudiarla; Jesús Armesto comenzó a estudiar el contrabajo, y así nos fuimos haciendo de los instrumentos, excepto de los violines, esenciales en una charanga.

“Rápido los suplantamos por un acordeón, y esa originalidad dentro de una típica determinó el nombre del grupo, que aunque después incorporó los violines, ya se había estrenado como la Original, cuyo nacimiento oficial fue el 21 de diciembre de 1963.

“En nuestro primer viaje a Las Tunas completamos el nombre, porque los carteles en los carros decían Original, y todo el mundo preguntaba: ¿Original de qué? ¿Original de dónde? Así se quedó entonces: Original de Manzanillo.”

¿Raíces? “El órgano y la conga manzanilleros, en primerísimo lugar, alimentaron y delinearon a la Original. Al inicio no teníamos conciencia de todo lo demás, de lo que vendría después, pero el órgano y la conga ya estaban sembrados. El verdadero sello Original comienza a definirse en la década de los 70, a partir del acercamiento a aquellos ritmos. Decido cambiar el golpe de güiro, del tradicional machete en las charangas de la capital, a un sonido que imitaba de modo inconfundible al órgano manzanillero. A la tumbadora también le hice un cambio de golpe, para hacer el número *Sí, me gusta el son*, de Manolo del Valle, en 1971, que también asemejaba la cadencia del órgano. En fin, comenzamos a ‘originalizar’ la orquesta desde los ritmos autóctonos de Manzanillo. Era un sello sonoro que ya nos diferenciaba del resto.

“Claro, mientras madurábamos fuimos incorporando los nuevos conocimientos: en un momento el sabor de la orquesta de Chepín en Santiago de Cuba, el tres a tiempo de El Guayabero, el nengón de la cuenca del Cauto, y otros que nos influyen positivamente porque también nos acercaban a nuestra tierra. Ahí se cuenta la plena puertorriqueña y el merengue dominicano, siempre presentes en el carnaval de Manzanillo, el vallenato, la melcocha, etcétera.

“Todo eso también argumentó lo original en la Original. Igual fuimos vanguardistas en inclusión de tecnología, siempre en función de la esencia rítmica de la orquesta; compartimos con innumerables estrellas como Oscar de León, Altamira Banda Show, Las Chicas del Can, Wilfrido Vargas, Joe Arroyo. En fin, desde que la Original

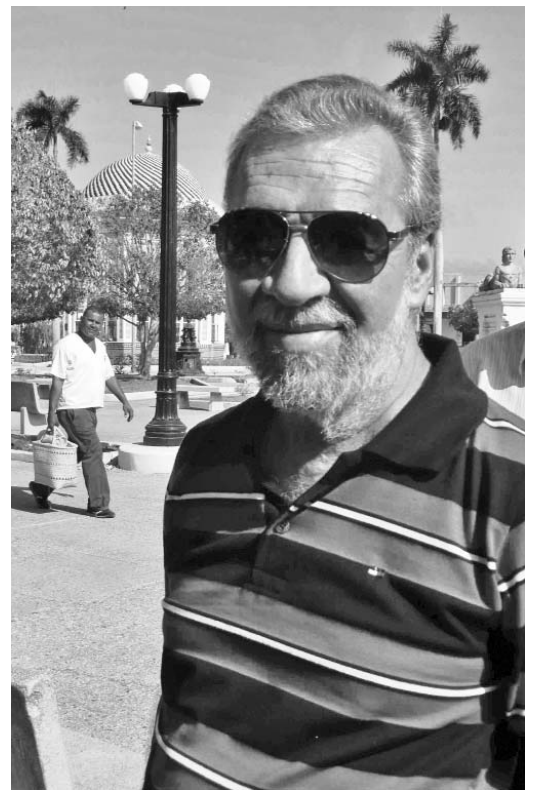


FOTO DEL AUTOR

salió, lo hizo con buena estrella.”

TRES PREGUNTAS FINALES

¿Es la fidelidad —primero a su tierra y luego a los ritmos de los que hereda— un valor que destaca en su carrera, en la orquesta?

“Sin duda. A Manzanillo, primero, porque es mi tierra. Un gran amigo dijo una vez que quien no quiere a su patria chica, no quiere a la grande. Nosotros pensamos igual.

¿Como músico, alguna preferencia en su oficio?

“Sobre todas las cosas, lo que más me gustó siempre fue orquestar. Darle acompañamiento, vida a las canciones. El arreglista tiene un mundo de imaginación y la meta es adaptarla a temáticas específicas.”

¿El Premio Nacional de Música será un cierre en la vida artística de Pachi?

“Para nada. Es más bien un compromiso al que debo responder por qué lo merecí. No es un problema de demostración ni vanagloria, es porque me late dentro, y si no estuviera siempre consciente de que cada día puede ser mejor al anterior, entonces el Premio no hubiera llegado.”

FIART 2011

Mario Freixas, vestir la cubanía

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

De la esquina de Galiano y Virtudes, donde tiene tienda fija, a los estantes de FIART 2011, Mario Freixas da un ejemplo de la posibilidad real de conjugar un diseño en las confecciones textiles que se distingue por la modernidad con la continuidad de la línea de desarrollo de una cultura cubana del vestir.

En ese sentido este es uno de los artesanos artistas que responde, con mayor fortuna y claridad conceptual, a uno de los presupuestos de la Feria Internacional de Artesanía y a la labor promocional que se propone el Fondo Cubano de Bienes Culturales.



FOTO: YAIMÍ RAVELO

No es cosa de atrincherarse en patrones añejos ante la avalancha inevitable de modelos globalizados por la industria de la moda, ni de apelar únicamente a la pieza única o de colección. La tradición puede y debe ser un punto de partida para conectar con la época actual, y la accesibilidad a un repertorio seriado no impide el sentido de exclusividad de cada pieza.

Tanto en sus diseños para mujeres y hombres como en la línea de bolsos, Freixas destaca por la limpieza minimal de los motivos que concentra en espacios limitados de la tela —los colores claros predominan— y por el carácter luminoso de sus conjuntos.