

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES
CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Entre libros 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 En clave de ex-
celencia 2:30 Teleclases 3:30 Cercanía 4:00
Tiempo de campeones 4:30 Noticiero ANSOC
4:45 Dibujos animados 5:00 Muppet babies
5:30 La sombrilla amarilla 5:57 Aniversario 25
de la Red Unial 6:00 Pírim pim pim 6:30 Mesa
Redonda 8:00 NTV 8:30 Ecos de mujer 9:01 En
la vía 9:09 Passione 9:52 Este día 9:58 Sitio del
arte 10:29 Más allá de la música 11:29
Justificado 12:10 Noticiero del cierre 12:37 De
madrugada en TV 12:39 Novatos azules 1:24
Vivir del cuento 1:57 Telecine: Tocando la cima
3:46 320 kb/s 4:45 De sol a sol 5:00 Colorama
5:30 El cabaret de 'n frente 6:01 Páginas de la
vida 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15
De la gran escena 9:45 Contra el olvido 10:45
Tierra brava 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros
6:00 NND 6:30 Samantha Best 7:00 Jonas bro-
der 7:27 Para saber mañana 7:30 Conan, el
aventurero 8:00 Antesala 51 Serie Nacional de
Béisbol, Universidad para Todos, Telecine:

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 NotiFEEM 12:10 Cami-
no al futuro 12:30 Sembrando salud 1:00 No-
ticiero del mediodía 2:00 En clave de excele-
ncia 2:30 Teleclases 3:30 Cercanía 4:00 Tiem-
po de campeones 5:00 Telecentros 6:30 Cubo
mágico 7:00 Cercanía 7:30 A tiempo 7:57
Para la vida 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:00
Universidad para Todos 10:00 La otra mirada
10:45 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 6:00 Tele-
cine infantil: Los gnomos 7:30 Vivir 120 7:45
Todo natural 7:57 Para la vida 8:00 Sur 8:30
Lo mejor de Telesur 10:30 Letra filmica. Crónica

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documen-
tal: Gorila de montaña 7:40 Encantador de perros
8:05 Hola, chico 8:48 Utilísimo 9:09 Documental:
Mundo increíble 9:50 Documental: Amor de
gatos 10:12 Cinevisión: Oscar 12:12 Recomiendo
China 12:41 Facilísimo 1:28 Los pitufos 1:51
Aquellos maravillosos 70' 2:12 Dra. G, médico
forense 3:00 Novela Valientes 4:00 Cartelera
4:01 Documental: Las aventuras de Corwin 4:46
Documental: África incomparable 5:13 Docu-
mental latinoamericano: Caminos del sur 5:37 #s
1 6:00 Retransmisión 8:42 Cuello blanco 9:24
Retransmisión 2:52 Documental: ¿Cómo todo
funciona? el caucho 3:36 Retransmisión

entérese

**PRESENTACIÓN DE LA REVISTA
CONJUNTO, DE LA CASA DE LAS
AMÉRICAS.**—La puesta en circulación del
número 158-159 de la revista Conjunto y un
diálogo con el escultor cubano Agustín
Drake, creador desde 1992 de las piezas
que se les confieren a los teatristas reco-
nocidos por la Casa con la distinción el Gallo de
La Habana, tendrá lugar este miércoles 14
de diciembre a las 4:00 p.m. en la Sala
Manuel Galich de la institución. La entrega
editorial será presentada por la actriz cuba-
na Roxana Pineda, del Estudio Teatral de
Santa Clara. Algunos de los autores presen-
tes en este número doble son: Jorge Prada
Prada, Beatriz Camargo, Kátia Rodrigues
Paranhos, Eduardo Cabrera, Nara Mansur,
Tania Batson-Savage, Martha Isabel Már-
quez Quintero, Shaday Larios, Lowell Fiet,
Carola García, Carla Mateini, Vivian Mar-
tínez Tabares, e Irina Davidenko... **ALICIA
PEREA EN LA BASÍLICA MENOR DE
SAN FRANCISCO.**—El jueves 15 a las
6:00 p.m. la destacada profesora Alicia
Perea, quien se ha especializado en la eje-
cución y promoción del repertorio pianístico
cubano de todos los tiempos, ofrecerá un
recital en esta sala situada en el Convento
de San Francisco, a la vera de la Avenida
del Puerto, en el que interpretará obras de
Manuel Saumell, Ignacio Cervantes,
Ernesto Lecuona, Félix Guerrero, Andrés
Alén, el argentino Carlos Guastavino y el
brasileño Heitor Villa-Lobos. Invitada espe-
cial, la soprano María Felicia Pérez.

EN EL CENTENARIO DE JESÚS MENÉNDEZ

Elegida su elegía

MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ



El General de las Cañas, como se le conoce por su abnegada entrega a los trabajadores del sector azucarero al líder obrero Jesús Menéndez, asesinado vilmente en 1948 por el capitán Joaquín Casillas, puede sentirse vibrar entre su pueblo, esta vez desde las páginas del libro **Nicolás Guillén, las elegías elegidas**, cuya edición conmemorativa acaba de asomar con el sello editorial UH.

A cien años de su natalicio y a sesenta de la publicación de la **Elegía a Jesús Menéndez**, el hombre que se erigió como la esperanza donde depositaban sus sueños los cañeros explota-

dos en el periodo republicano, se agita desde los versos del poeta que lo inmortalizó como si no fuera ya inmortal desde el tiempo en que estos, para saludarlo o para apoyar las palabras que les profririera, "le tendían la mocha encallecida".

Once elegías que se sitúan siguiendo el orden cronológico en que aparecieron—excepto la que se dedica a Jesús Menéndez, que sin ser la primera en esa disposición, y por obvias razones, abre el grupo— y considerables acercamientos a cada uno de los poemas a los que han aportado sus valoraciones notables intelectuales como Mirta Aguirre, Guillermo Rodríguez Rivera, Ana Cairo, Denia García Ronda, Jesús David Curbelo y José Antonio Baujín, entre otros, conforman la

entrega que, coordinada por la profesora Yanelis Velazco, fue presentada por Enrique Sainz, miembro de la Academia Cubana de la Lengua, en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, en el contexto de la V Conferencia Internacional **¿Hacia dónde va la integración caribeña?**

A las grandes elegías guillenianas—**West Indies, Ltd; Elegía antillana; Elegía a un soldado vivo; España, poema en cuatro angustias y una esperanza; Elegía a Jacques Roumain; Elegía a Jesús Menéndez; El apellido; Elegía cubana; Elegía a Emmett Till; Elegía camagüeyana; y Che Comandante**— se les une ahora **En algún sitio de la primavera**, que no ha sido incluida en ediciones anteriores y que completa, al decir de Ángel Augier, el abanico temático que registran esas composiciones.

"La nueva situación comunicativa que potencia esta edición ampliará la necesaria re-

visitación a nuestros clásicos como ejercicio de verdadera permanencia", apunta en su prólogo Velazco, quien considera como una especie de provocación, en tanto situación dialógica, la confluencia de la obra misma junto a los ensayos en torno a ella.

Sirva entonces para que junto al ineludible reencuentro con Roumain, Federico, el Che, Níco López o Emmett Till, el lector que ya los conoce repase aquellos magníficos versos en que *las cañas iban y venían/ desesperadas, agitando/ las manos* para avisarle a Jesús que el sicario le dispararía por la espalda.

Y para que el que no sabe de la existencia de este genial texto, sepa por él de aquel hombre negro, fino y prócer que arriba a su primer siglo de vida y al que los hombres de pueblo que defendió le gritaban *¡Oh, Jesús! como si hubieran estado esperando/ largamente su venida!*

SILVIA PÉREZ CRUZ Y EL TRÍO DE JAVIER COLINA EN BELLAS ARTES

Todo sea por el filin

PEDRO DE LA HOZ



A quien se le ocurrió cubanizar la palabra inglesa que define el sentimiento, *feeling*, seguramente le fue imposible avizorar cuánto de grande, lindo, bueno, poético, pero también doloroso y desgarrador tendría su uso en la canción a partir de que aquellos muchachos del Callejón de Hamel, con los bolsillos vacíos y el alma en vilo, reinventaron una vez más la manera de trovar en la Isla.

Desde esa plataforma de máxima exigencia artística y humanísima percepción de la intimidad como territorio que es posible compartir hasta el infinito, Marta Valdés, José Antonio Méndez, César Portillo de la Luz, Ángel Díaz y Níco Rojas, entre otros, lanzaron señales al mundo. Pasada la moda quedó el modo de hacer y este fue el que sensibilizó a un español, hasta cierto punto cubanizado por la experiencia, el contrabajista Javier Colina, quien a su vez mostró las joyas de la canción cubana a una cantante excepcional, Silvia Pérez Cruz, acunada por las habaneras en Cataluña. En la proa de la expedición, un ícono, Marta Valdés, y una balada, **En la imaginación**.

Del disco a la escena, esos músicos, junto al



FOTO: YAIMÍ RAVELO

pianista Albert Sanz y el baterista Marc Miralta, quisieron devolverle a Cuba lo que con mucho respeto y sentido de la autenticidad tomaron prestado. Hora y media en la suave penumbra de la sala teatro del Museo Nacional de Bellas Artes este diciembre bastaron para que Silvia, Colina y sus acompañantes dejaran una huella perdurable en un auditorio que se entregó a ellos en plena comunión.

Las claves de Colina para entenderse las con la canción cubana—apropiándonos también de la creación de la mexicana María Grever por su parentesco— están, por la parte de los arreglos, en explotar el acercamiento del filin con el jazz, y por otra, como intérprete de su instrumento, en la asimilación creativa del estilo trovasonero de los ejecutantes de cuerdas pulsadas en

la tradición insular. Solo alguien que tenga tan claras las herencias de Charles Mingus por lo que compete al jazz y de Cachao López en lo que nos corresponde, puede darse el lujo de sostener el hermoso edificio sonoro que construyó para **Ella y yo**, de Oscar Hernández.

En cuanto a Silvia, el efecto deslumbrante de su proyección vocal nace del equilibrio entre la más absoluta espontaneidad emocional y el más deliberado cálculo en la dosificación de sus cualidades expresivas. Porque solo una elevadísima sensibilidad y, al mismo tiempo, un estudiado y profundo conocimiento de lo que puede dar de sí, explican esa tensión entre agudos y graves, fortes y pianísimos, momentos de extrema delicadeza y de abierta intensidad con que transita de una a otra canción como un ángel, hasta hacer vívida la memoria del binomio Piloto y Vera en **Debí llorar**, del Félix Reina de **Si me contara**, del José Antonio Méndez, de **Mi mejor canción**, hasta llegar a la altura del Bola de Nieve que recreó la nana afro **Belén**, de uno de los hermanos Grenet, y visitar las cumbres luminosas conquistadas por Marta Valdés en **Llora y En la imaginación**.

Al final, con el maestro Pancho Amat en el tres y su hijo Daniel en el piano, todos gozaron con **El panquero**, pregón para la descarga y la culminación del diálogo entre músicos que saben que el filin—así, en el más puro español cubanizado— es un estado de ánimo.

FIART 2011

De Ecuador, auténtica voz artesana

TONI PIÑERA

La artesanía, no hay dudas, es la voz más auténtica del pueblo. FIART 2011 se hace eco, en un buen grupo de espacios de esas creaciones que nacen, verdaderamente, de las manos del artista.

El stand de Ecuador, de la empresa Maquinde, reúne un conjunto de obras que exponen las magias entretejidas en los sueños de los artesanos. Desde el corazón de los An-

des, la Sierra y también de la Costa, viajó a la edición 15 de la Feria, parte de la artesanía que habita en recónditos parajes de la geografía ecuatoriana, una de las más llamativas del continente. La variedad y diversidad de tonalidades retozan allí. Tejidos multicolores traducidos en hamacas y otros enseres, transpiran la creatividad de los ingeniosos artesanos, quienes obtienen de la Naturaleza esos colores brillantes.

De lo exhibido aquí destacan las piezas en madera de balsa donde retozan elementos de la fauna y la flora, las estilizadas cerámicas transformadas en las conocidas Rezadoras (yeso tratado y arcilla), las creaciones en barro vidriado y esterilla, los sombreros de fibras naturales, cestas, que asombran por el buen gusto y la belleza estética.

En la Feria, hay que cuidar lo



FOTO DEL AUTOR

verdaderamente autóctono, hecho por los artesanos, y tratar de eliminar todo lo que sea industrialmente realizado. Es un reto para próximas ediciones.