



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:10 Teleclases 4:00
Cartelera escolar quincenal 4:30 Noticiero de
la ANSOC 4:45 Animados 5:00 El Conde
Pátula 5:30 Abracadabra, sopa de palabras
5:57 Aniversario 25 de la Red Unial 6:00
Pirlim pím pím 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV
8:30 Vivir del cuento 9:00 Sin tregua 9:08
Bajo el mismo sol 9:40 Este día 9:45 Cuando
una mujer 10:00 Escriba y lea 10:30 Historia
del cine: Huracán de pasiones 12:15 Noticiero
del cierre 12:45 Novatos azules 1:30
Telecine: El cálculo 3:30 Passione 4:15 Monk
5:00 Cuerda viva 6:00 Páginas de la vida
7:00 Universidad para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida
9:15 De cualquier parte 10:00 Cine del
recuerdo: Pan y tulipanes 1:30 Teleclases
4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00
Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana
7:30 Adrenalina 360 8:00 Antesala 51 Serie
Nacional de Béisbol. Universidad para Todos.
Telecine: Una isla en el cielo



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Deporte cubano 1:00
Noticiero del mediodía 2:10 Teleclases 5:00
Telecentros 6:30 Pie en tierra 6:45 A tras luz
7:00 Capítulo a capítulo 8:00 NTV 8:30
Diálogo abierto 9:00 Universidad para Todos
10:00 Bravo 11:03 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De
tarde en casa 6:00 Telecine infantil: El perro
futbolista 2 7:30 Bola viva 8:00 Nuevos aires
8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Daños



MULTIVISIÓN

6:29 Letra / cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Documental 7:33 Prisma 8:00 Hola, chico
8:42 Utilísimo 9:04 Documental 9:44 Así se
hace 10:05 Biografía 10:48 Set y cine 12:15
Mundo insólito 12:41 Facilísimo 1:28 Los
Pitufos 1:52 Aquellos maravillosos 70' 2:13
Los investigadores 3:00 Novela: Valientes
3:45 Video perfil 4:01 Documentales 5:08 Así
es China 5:38 Video perfil 6:00 Re-
transmisión 2:50 Documental 3:33 Re-
transmisión



PROSIGUE CICLO POR EL CENTENARIO DE RAMÓN MEZA.—En la continuidad del ciclo de conferencias que la Academia Cubana de la Lengua ha organizado para conmemorar el centenario del natalicio del escritor Ramón Meza, este lunes a las 5:00 p.m. en el Aula Magna del Colegio Universitario de San Jerónimo (La Habana Vieja), el doctor Rogelio Rodríguez Coronel disertará sobre **Las chinerías de Ramón Meza... PALACIO DE LA RUMBA.**—La Agrupación Hermanazos se presenta este lunes 12 de diciembre en el Palacio de la Rumba a las 6:00 p.m. como parte de la celebración de su décimo aniversario. Tendrá como invitados al trovador Fernando Becquer y al Yolo Bonilla. Hermanazos se presentará bajo un concepto artístico desde las perspectivas de la música urbana, alternativa y contemporánea vinculando los ritmos afroides con el Hip Hop y el feeling. Se estrenarán temas nuevos del próximo disco muy ligados al pensamiento actual de la agrupación... **CASA VÍCTOR HUGO.**—Proyecciones de documentales franceses sobre arte realizados por Francois Levy-Kuentz. Lunes 12, 2:00 p.m. **Calder, escultor del aire.** Martes 13, 2:00 p.m. **Chagall a Rusia, a los asnos y a los otros.** Miércoles 14, 2:00 p.m. **El estudio de Robert Combas.** Jueves 15, 2:00 p.m. **Man Ray, el otro no. 2 de la Calle Feroz.** Viernes 16, 2:00 p.m. **Matta.**



Dignidad, denuncia y memoria en el cine documental

PEDRO DE LA HOZ

Una metáfora real sobre la dignidad humana ilumina la narración del filme documental **Agnus Dei, cordero de Dios**, de la mexicana Alejandra Sánchez Orozco, merecedor del Primer Premio Coral en esa categoría, en el 33 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

A partir de la historia de Jesús Romero, un niño abusado sexualmente por un sacerdote, la realizadora apuesta por la reivindicación de una ética de los sentimientos.

Con anterioridad, la cineasta mexicana, en colaboración con José Antonio Cordero Chávez, había rodado un material aún más impactante, **Bajo Juárez, la ciudad devorando a sus hijas** (2009), sobre el sistemático exterminio de mujeres en la zona fronteriza con Estados Unidos.

El segundo Coral en el género correspondió a **Las carpetas**, de la puertorriqueña Maité Rivera Carbonell, que denuncia la represión del FBI en la colonia norteamericana en el Caribe, y el tercero a **Los últimos cangaceiros**, del brasileño Wolney de Oliveira, rescate de la memoria de los últimos sobrevivientes de la tropa del mítico Lampiao. El jurado concedió un Premio Especial para la coproducción franco-brasileña **Diario de una búsqueda**.

En animación, los lauros fueron adjudicados a **Animales de alquiler**, del costarricense Pablo Ortega



Alejandra Sánchez Orozco, laureada documentalista mexicana.

(primer Coral), **Cielo, infierno y otras partes del cuerpo**, del brasileño Rodrigo John (segundo); **El duelo**, del venezolano Jesús Barrios Ortiz (tercero); y **Mutatio**, del mexicano León Fernández.

El Coral de cortometrajes de ficción recayó en **Tela**, del brasileño Carlos Nader, mientras que **Distancia**, del guatemalteco Sergio Ramírez; **Abrir puertas y ventanas**, de la argentina Milagros Mumenthaler; **Trabajar cansa**, de los brasileños Juliana Rojas y Marcos Dutra, y **Remolino**, de sus compatriotas Clarissa Campolina y Helvecio Marins Jr., merecieron, por ese orden, los tres primeros premios y el especial del jurado entre las óperas primas.

Héctor Adrián Gálvez, de Perú,



El ganador en ópera prima. Sergio Ramírez, de Guatemala, egresó de la EICTV de San Antonio de los Baños.

logró el Coral para el mejor guion inédito, en tanto el chileno Matías Ignacio Cruz Slater y el uruguayo Guillermo Rocametoa podrán completar sus respectivas producciones **Matías San Miguel** y **Solo**, gracias a haber vencido en el Premio de Postproducción del ALBA Cultural Nuestra América Primera Copia.

En Cuba, quedó el Coral al mejor cartel: **Imágenes generan reflexión**, de Nelson Ponce.

CERCANÍA DEL CINE GUATEMALTECO

De acuerdo con un reporte de Prensa Latina, la obtención del Coral principal en ópera prima por el filme guatemalteco de Sergio Ramírez, representó un momento

promocional sin antecedentes para la filmografía de un país donde apenas se hace cine.

El filme, basado en un hecho real, es uno de los primeros en ese país centroamericano que retrata el mundo indígena del altiplano, según dijo Ramírez a la agencia de noticias en La Habana.

El cineasta dejó atrás a otros fuertes candidatos como el argentino Pablo Giorgelli con **Las acacias** y el cubano Ian Padrón con **Habanastation**, que despuntaban como favoritos.

Distancia dibuja el reencuentro del indígena Tomás Choc con su hija, 20 años después de que fuera secuestrada por el ejército guatemalteco.

“Es una oportunidad para tratar de entender la historia y no volver a cometer los mismos errores”, expresó el director, quien relató que en la actualidad existen casi 45 000 desaparecidos.

Más allá de convertirse en un éxito taquillero, lo importante para el cineasta es intentar con esta película reflejar la realidad.

“Le debo mucho a Cuba —destacó—; aquí me gradué en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, también de allí egresó el realizador de sonido, y el editor es cubano.”

“Para nosotros, fue muy importante proyectarla en La Habana, sobre todo con el antecedente que conocimos de la gran preparación del espectador de esta Isla”, resaltó.



Ramón Meza: relectura oportuna e imperiosa

MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ

UN BUEN MOTIVO nos trae de vuelta a Ramón Meza —periodista acucioso, abogado y novelista cubano—, cuya mano firmó por los 80 del siglo XIX una novela que, careciendo de precedentes en las letras insulares, provocó entonces una inusitada algarabía. Se trata de **Mi tío el empleado**, concebida con “varonil amargura” por su autor, fallecido hace cien años.

Y justo es que se le estudie, más que se le recuerde, si bien historias como las que nos contó (la de Vicente Cuevas, inmigrante que arribó en alpargatas a la Isla y en ella consiguió, tras sus andanzas por corruptos y vergonzosos bregares, nombrarse conde Coveo) no han tenido licencia en la sociedad revolucionaria cubana.

Lapidarias censuras intelectuales, excepto las de la apreciación martiana, recibió en su época la realidad perfilada por la pluma de este osado novelista que supo captar, con su lente de criollo avasallado por la colonia, la vergonzosa realidad que anegaba a esta “tierra de promisiones” donde el lucro alcanzaba deformados, pero firmes rostros para presentarse al banquete de tiranos tras el antifaz del oficinista, el secretario, el mayordomo, el contratista, el militar o el político.

El picaresco submundo de la corrupción, que desde entonces se erigía como la trastienda de

los intereses famélicos de la Corona española, está tangible desde la superficie y hasta el fondo en el libro que revela, en colores harto contrastantes, la otra cara que mostraba una nación que ya había decidido desde el 68 torcerle el destino fácil al extranjero que pretendía rotularlo, tal como chirrea en la trama, con la ignominiosa etiqueta de “país de pillos”.

Mientras un pueblo combatía en la manigua cubana para expulsar al dominio intruso que se trastocara más tarde e irónicamente, al ganarle Cuba la guerra, en otro figón mayor, el pícaro, sin otra convicción que la de la hartura física, advenedizo o nativo, punzaba por escalar ilícitos peldaños y hacer fortuna.

El tema de la obra y su exquisito tratamiento, al parecer peliagudo, la mantuvieron, al punto de apenas saberse de su existencia, prácticamente encubierta, y sin sacarle el provecho que merece, incluso en nuestros días.

Si bien es cierto que en 1960 la narración —comprendida en dos partes de 25 y 20 capítulos, respectivamente— tuvo su segunda oportunidad al ser publicada por la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación, con un prólogo del ensayista Lorenzo García Vega, y un año después, en el 61, fecha del centenario del natalicio de su autor, se desempolvó la imagen de Meza, amén de un homenaje que organizara Mario Parajón y al que se sumara Alejo Carpentier catalogándola como singular



ísima novela, también lo es que **Mi tío el empleado** merece un regreso, porque a los cubanos tuvo y tiene mucho que decimos.

Otras obras creó este fresco autor centenario al que no debe mirar de soslayo el cubano de hoy. Inéditos han sucumbido una novela y un libro de cuentos del escritor, al que le debemos las imágenes literarias de una época que no admite regreso. Pero la que lo distingue, la que contó el sobrino también expatriado, está ahí, esperando para ser elegida en las librerías de este país, que entre tantas rectas faenas se enfrasca en cerrarle el paso a algún pillo que tal vez haya osado escaparse de esas páginas.