

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

SÁBADO

CUBAVISIÓN

8:00 Dibujos animados 8:30 Mansión Foster 9:00 Tren de maravillas 10:00 Tanda infantil: Briges 3d 12:07 Para saber mañana 12:10 El arte del chef 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Entre tú y yo 3:00 Andar La Habana 3:20 Buenas prácticas 3:30 El cabaret de frente 4:00 Ponte en forma 4:30 Teleavances 5:00 Más allá de la escena 5:15 Al derecho 5:30 Piso 6 6:00 El coro 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 La descarga 9:15 Passione 10:00 Este día 10:05 La película del sábado: Largo winch. Noticias en síntesis. De madrugada en TV. Cine de medianoche: El ángel de la muerte. La tercera del sábado: El fuego de la tristeza. Telecine: Cometieron dos errores. Justificado

TELE-REBELDE

7:00 Buenos días 8:30 Cine del ayer: La casa de los Martínez 10:00 Universidad para Todos 12:00 Gol 1:45 Entorno 2:00 Noticiero juvenil 2:15 Arte video 2:30 Colorama 3:00 Somos multitud: Sobreviviendo 5:30 Antena 6:15 Entre libros 6:30 23 y M 8:00 Antesala: 51 Serie Nacional de Béisbol 10:00 De cualquier parte 10:45 El escudo

CANAL EDUCATIVO

8:30 Para ti maestro 9:00 Punto de partida. Teleclases 11:00 Universidad para Todos 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Universidad para Todos 3:50 Vida y naturaleza 4:00 Universidad para Todos 4:55 Impronta 5:00 Lo tenemos en mente 5:45 A trasluz 6:00 Sugerente 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 Clip punto cu 9:30 Espectador crítico

CANAL EDUCATIVO 2

1:00 Garfield 1:30 Busca buscando 2:00 Batman 2:30 Animados 3:30 Carrusel de colores: Marco Polo regresa a Xanadú 4:30 Ben 10 fuerza alienígena 5:00 Miradas 5:45 Encuentro con Clio 6:30 Música maestro 7:30 Lente mundial 8:00 Todo música 8:30 Revista del 33 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano 9:00 Cine de ciencia ficción: Donnie Darko 10:30 A todo jazz 11:30 Alice

MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera 7:00 Upa nene 7:25 Hi-5 7:47 Filme: Tierra de oso 2 9:18 Facilísimo 10:05 Portal clip 10:34 Siente el sabor 10:50 Cine en casa: Sissi: emperatriz de Austria (1) 12:50 Documental: Egipto al desnudo 1:33 Lucas plus 2:30 Biografía 3:18 Clásicos 3:30 Maestra vida 4:00 Cartelera 4:01 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Cartelera 8:02 Megaconciertos: Ojos de brujo. I parte 8:52 Multicine: Todos los hombres del presidente 11:00 Diario de un vampiro 11:42 Retransmisión

DOMINGO

CUBAVISIÓN

8:00 Los peritos de la perrera 8:30 Mundo mágico 8:45 Ponte al día 9:00 Matiné infantil: La conquista de la isla del tesoro 11:15 Dibujos animados 11:57 Para saber mañana 12:00 Lucas 1:00 Noticiero dominical 2:04 Arte siete: La exmujer de mi vida 5:00 El temor 6:00 Dos hombres y medio 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Domingo en la noche 9:27 Este día 9:33 33 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano: Gala de clausura. Teleavances. Huesos. Noticias en síntesis. De madrugada en tv. Telecine: Asesina oculta, Telecine: Los crímenes de Oxford, 23 y M 6:00 Páginas de la vida 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

8:00 Cine del ayer: Bodas de oro 10:00 Universidad para Todos 12:00 Bravo 1:00 Con sabor 1:15 De sol a sol 1:30 Universo de estrellas 2:00 51 Serie Nacional de Béisbol 6:00 Cuerda viva 7:00 Palmas y cañas 7:57 Para la vida 8:00 Documental: Depredadores 8:30 Pasaje a lo desconocido 9:27 Este día 9:33 Contra el olvido 10:33 Noche de cine: Clara. Boletín resumen

CANAL EDUCATIVO

Teleclases: repasos de ingreso a la Educación Superior (adultos) 12:00 Universidad para Todos 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Universidad para Todos 5:00 Rbg los enredos de rubagia 5:30 Lo bueno no pasa 6:00 Dojo en tv: Puño de hierro 8:00 NTV 8:30 Teleguía 9:00 Grandes series: Mildred Pierce 9:45 Espectacular

CANAL EDUCATIVO 2

11:00 Por segunda vez 1:00 Bear en la gran casa azul 1:30 Animados 2:00 Busca buscando 2:30 Animados 3:00 Telecine infantil: Corazón las alegrías de pantriste 4:30 X men evolution 5:00 Punto de encuentro: Paul 7:00 Cubanos en primer plano 7:15 Onda retro 7:45 Escena abierta 7:57 Para la vida 8:00 Música del mundo 8:30 Paréntesis 9:00 De cierta manera 11:00 La muerte de una diva

MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera 7:00 Upa nene 7:25 Hi-5 7:47 Filme: El Cid la leyenda 9:14 Facilísimo 10:01 Portal clip 10:27 Siente el sabor 10:41 Cine en casa: Sissi: emperatriz de Austria (2) 12:41 Documental: A prueba de todo 1:25 #s 1 2:00 Documental: A prueba de accidentes 2:43 Videos divertidos 3:04 Vidas 3:27 Documental: Diario del delfín 4:00 Cartelera 4:01 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Cartelera 8:02 Megaconcierto 8:59 Multicine: La sombra de Gray 11:00 Diario de un vampiro 11:44 Retransmisión

crónica de un espectador

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

SUPERADA LA EXPECTATIVA propagandística que tanto ha hablado de una historia de zombis invadiendo La Habana, **Juan de los muertos** (Alejandro Brugués) deja el sabor de una película ingeniosa hasta cierto punto, pero atrapada en la trampa de los excesos.

Los zombis se han tratado tanto en el cine que ya, en lugar de espantar como en tiempos de nuestros padres y abuelos, mueven a la risa. Y por la risa apuesta esta producción hispano-cubana. Se apoya en referencias del género de terror (**La noche de muertos vivientes** y otras más), y también en el cine de artes marciales, en planos agigantados que hicieron época con el western spaghetti, en los tonos de la comedia gruesa, en referencias satíricas vinculadas con la vida del país, en recursos del cómic, en efectos especiales cristalizados con mayor o menor tino, en un carreteón de malas palabras, que en sus intenciones de conformar ¿una semántica de la cubanía? terminan por fracturar algún que otro tímpano.... y en unas plausibles visualidad y banda sonora.

No hay duda de que Brugués es mucho mejor componiendo imágenes hilarantes que armando la risa mediante las palabras. Así como Hollywood fabrica no pocas películas con un tratamiento



Juan de los muertos

En su connotación de thriller, **Juan de los muertos** es una sucesión de altibajos.

El personaje protagónico y su simpática tropa de buscavidas (con actuaciones irregulares), reparten mamporrazos a diestra y siniestra para librarse a la ciudad de los extraños seres que la invaden. Lo hacen como un nuevo negocio que se les presenta, ellos tan dados a la subsistencia. Pero llega un momento en que hasta esas mismas acciones se consumen en sí mismas, dan vuelta en redondo

y la trama pierde aire hasta llegar al final apoteósico en un maleón repleto de seres dispuestos a tragarse a los protagonistas, que no tienen más remedio que escapar por el mar, rumbo Norte, menos Juan (Alexis Díaz de Villegas, en un papel a su medida) dispuesto a quedarse y enfrentar lo que sea.

En la intención reiterada por el cine cubano de abordar asuntos de nuestra realidad, **Juan de los muertos** es una posibilidad más enfocada desde un ángulo creativo diferente. El género asumido se presta a la demasía, a la hipérbole, porque en fin de cuentas una película nunca será un tratado justo de sociología ni de política y la exageración puede ser tan grande como el arte mismo. Pero así como los realizadores son libres de expresar lo que quieran, el espectador es igualmente libre (y debe estar en disposición) de calibrar todas aquellas partes del filme que, aún amparadas bajo el bendito manto del Arte, pecan por exceso.



perfectamente reiterado (y detectado) en su estructura dramática —cada cierto tiempo una escena de violencia, una escena amorosa, una de suspenso—, el director de **Juan de los muertos** se nota como impelido a resultar simpático en lo verbal cada cierta cantidad de minutos.

Una falta de freno, que le hace perder en armonía.

Este exceso en la planificación de los gags, a ratos con lecturas dobles sobre las problemáticas más diversas del país, hace que algunos chistes, además de carecer de gracia, resulten forzados. Y allí donde debió prevalecer el tino de la selección, terminó por imponerse la palabrota o altisonancia dramática de los actores (a veces improvisando) en función de lograr una risa fácil, que ya se sabe que en eso de reír ante la menor provocación estamos entre los primeros.

Todo lo cual no niega que haya situaciones realmente hilarantes en esta película hecha para divertir.



Tite Curet suena en las pantallas

Pedro de la Hoz

Dentro de la nutrida contribución filmica de Puerto Rico al 33 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano destaca el envío del documental **¡Sonó, sonó... Tite Curet!**, de Gabriel Coss, dedicado a resaltar los valores de uno de los más fecundos compositores de la música popular de esa isla hermana.

Después de ser gozado a plenitud por los jóvenes que se dieron cita en el Pabellón Cuba, el documental estará hoy sábado a las 8:00 p.m. en el cine La Rampa.

Su realización se enmarca en uno de los más recientes proyectos culturales del Banco Popular, varias de cuyas incursiones en el registro de la memoria musical boricua han sido vistas acá en espacios de la Televisión Cubana.

Coss, con la colaboración de los guionistas Rigel Lugo y César Colón, arman una historia en la que tanto peso tienen los testimonios que reconstruyen el perfil del compositor como las interpretaciones de sus boleros, sones y salsas.

De manera que fue posible articular los análisis de grandes conocedores de la realidad musical boricua, como Ángel Quintero (Premio Casa de las Américas) y Juan Otero Garabis, con las versiones de la obra de Tite en las voces de Andy Montañez,



Lalo Rodríguez en el especial sobre Tite Curet.

Cheo Feliciano, Tego Calderón, Calle 13 y Lalo Rodríguez, entre otros.

Catalino Curet Alonso, conocido por Tite (1926 – 2003) se estrenó como compositor al filo de los años 60 mientras trabajaba en Nueva York y dio sus primeros temas a Joe Quijano.

Pero fue sin lugar a dudas **La gran tirana**, cantada por La Lupe, la que reveló el ámbito de la música popular puertorriqueña su talento. La singular cantante cubana puso en órbita también **Carcajada final** y **Puro teatro**.

Tite firmó los éxitos de Cheo Feliciano **Si por mí llueve** y **Franqueza cruel**; de Willie Colón, **Piraña**; de Ray Barreto, **Testigo fui y Vale más un guaguancó**; de Ismael Rivera, **Las caras lindas de mi gente negra**; y de Héctor Lavoe, **Periódico de ayer**.

Alentadores pasos del cine dominicano



La producción filmica dominicana debe registrar un sustancial aumento en los próximos años, a tenor con la reciente aprobación de la Ley de Cine, sancionada en el vecino país, la cual ofrece facilidades y protección a los realizadores nacionales.

Tal confianza fue transmitida a la prensa por Ellis Pérez, máximo dirigente de la Dirección General de Cine en República Dominicana, quien viajó a La Habana para participar en el 33 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, que incluyó la más grande muestra de películas de la nación caribeña que se haya presentado en Cuba.

Pérez afirmó que se espera el rodaje y conclusión de 12 largometrajes en el 2012, cifra que contrastará con la salida apenas de dos filmes por año a lo largo del último decenio.