


 ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

VIERNES

 CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía 1:00  
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30  
Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 El  
conde Pátula 5:30 ¿Qué come, qué dice? 5:57  
Aniversario 25 de la red Unial 6:00 Pirlim Pim Pim  
6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:33 Seremos  
libres o seremos mártires 8:35 El selecto club de  
la neurona intranquila 9:05 Energía XXI 9:13  
Bajo el mismo sol 9:44 Este día 9:47 Aniversario  
55 del desembarco de los expedicionarios del  
yate Granma 10:01 Hurón azul 10:23 En el  
mismo lugar 10:54 La 7ma. puerta 12:48  
Noticiero del cierre 1:17 Novatos azules 2:01  
Telecine: El club de los cinco 3:37 Passione 4:24  
Huesos 5:08 Telecine: La rubia de acero 7:00  
Pasaje a lo desconocido

 TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15  
Antena 10:00 Cine del recuerdo: El bibrón 1:30  
Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30  
Felicity 7:00 Hola, juventud 7:27 Para saber  
mañana 7:30 Adrenalina 8:00 Gol latino 10:00  
Universidad para Todos 11:00 Telecine: El escritor  
fantasma

 CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Punto de partida 12:30  
Cercanía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00  
Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Música y más  
7:00 Capítulo a capítulo: Mental 8:00 NTV 8:33 A  
tiempo: El abra de Cojímar 9:03 Buenas prácticas  
9:08 Universidad para Todos 10:08 Dedicado a:  
Adrián Berazain y su grupo 11:08 Mesa Redonda

 CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00  
Telecine infantil: Una película de huevos 7:30 De  
lo real y maravilloso 7:45 Signos 8:00 A capella  
8:30 Revista del 33 Festival del Nuevo Cine  
Latinoamericano 9:00 Lo mejor de Telesur 11:30  
Daños

 MULTIVISIÓN

6:29 Letra / cartelera 6:30 Hola, chico 7:12  
Documental 7:35 Prismas 8:01 Hola, chico 8:43  
Utilísimo 9:06 Documental 9:50 Dentro de la  
fábrica 10:12 Desde el Actor Studio 10:55 Set y  
cine: Making off. Nuestros años felices: Recuerdos.  
12:12 Documental chino 12:38  
Facilísimo 1:25 Los pitufos 1:48 Aquellos maravi-  
llosos 70 2:09 Pistas frías 2:52 Video perfil 3:03  
Valientes 4:01 Documentales 5:11 Mundo insólito  
5:37 Video perfil 6:00 Retransmisión 8:01 Do-  
cumental 8:45 Cuello blanco 9:27 Retransmisión

entérese

**BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO.**—  
Viernes 2, 6:00 p.m. Gran concierto protagonizado  
por el maestro Frank Fernández, figura cimera del  
piano cubano. En esta ocasión el eminente músico  
no solo ejecutará su instrumento, sino que estará al  
frente de la orquesta Solistas de La Habana.  
Interpretará el **Concierto no. 2 para piano y  
orquesta**, de Beethoven. En el programa se con-  
templarán además el célebre **Adagio**, de Albinoni,  
y temas compuestos por Fernández para la televi-  
sión... **CENTENARIO DE RAMÓN MEZA.**—Con  
motivo del centenario del autor de la novela **Mi tío el  
empleado**, la Academia Cubana de la Lengua viene  
desarrollando un ciclo de conferencias. La próxima  
será el lunes 5 a las 6:00 p.m. en el Aula Magna del  
Colegio Universitario de San Gerónimo (La Habana  
Vieja) y estará a cargo del académico Roberto  
Méndez, quien disertará sobre **El Quijote** visto por  
Meza... **TOMA DEL CUENTO.**—Sábado 3, 3:00  
p.m. Centro de Promoción Literaria Extramuros.  
Espacio dedicado a la narrativa, a cargo de Alberto  
Guerra. Invitados: Alberto Garrandés y Jorge  
Enrique Lage... **MI RANCHO GRANDE.**—Bajo  
este nombre, el diseñador y promotor cultural Jorge  
Martell convoca a una peña que tiene lugar el primer  
sábado de cada mes en la Casa de México  
(Mercaderes y Obrapia, La Habana Vieja). En la  
sesión de mañana a las 3:00 p.m., intervendrán la  
actriz Cirita Santana, el pintor Maykel Herrera y la  
cantante Anaís Abreu.



# Patricia Pillar en el vórtice de la pantalla

La popular actriz brasileña integra el jurado del 33 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, presentado ayer en el Hotel Nacional de Cuba

PEDRO DE LA HOZ

Va a ser muy difícil que durante su actual estancia habanera Patricia Pillar deje de ser reconocida como la villana Flora; tanto impacto causó su papel antagónico en la telenovela **La favorita**, que ocupó en tiempos cercanos el horario estelar de la programación dramática de la TV Cubana.

A la actriz brasileña no le toma por sorpresa. Presentada ayer como integrante del jurado de películas de ficción del 33 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, acotó: “Vengo aquí a ver cine, a estar en un lugar que es el punto de encuentro de la producción de nuestros países. Creo que el cine debe aportar reflexión y tener un sentido poético muy cerca de nuestras realidades”.

Ciertamente a la Pillar le es imposible desprenderse de lo que ha representado la telenovela en su carrera artística. También habría que decir que con su talento ha dignificado más de un papel en la pequeña pantalla. No solo fue el caso de la aludida Flora Pereira da Silva (alias Espoleta), sino también, como recordarán los telespectadores de la capital, de su memorable Baronesa Cándida en **Niña Moza** y la Ciana de **Cabocla**, y los de todo el país que supieron de su facultad para penetrar a fondo en la psicología de los personajes cuando pasó aquí **El rey del ganado**, donde encarnó a Luana.

Quizás a estas alturas no vendría mal que un espacio televisivo como **Contra el olvido** res-



Patricia Pillar de paso ayer por la terraza del Hotel Nacional de Cuba.  
FOTO: YANDER ZAMORA

catara escenas de la primera telenovela en la que vimos aquí a la Pillar, la antológica **Roque Santeiro**, con ella bajo la piel de Linda Bastos, estrella de cine que viajó al mítico poblado de Asa Branca para filmar los milagros del santón, interpretación con la cual ella, que es muy exigente consigo misma, no se siente muy a gusto.

Pero conviene asumir a esta mujer de rostro luminoso y maneras cordiales como gente de cine. Es más, llegó a la televisión en 1985 luego de haber protagonizado una película que hizo época en Brasil, **Para vivir un gran amor**,

nada menos que un musical dirigido por Miguel Faria Jr. sobre un guión compartido por Chico Buarque. Allí alternó el protagonismo con otro grande de la canción, Djavan.

Posiblemente el más gratificante papel suyo para la sala oscura haya sido el de Zuzu Angel en la cinta homónima rodada en el 2006 por Sergio Rezende. Fue todo un reto abordar el drama de una mujer de existencia real, reconocida estilista que sufrió la pérdida de un hijo torturado y desaparecido durante los años de la dictadura militar y ella misma muerta en un accidente de tránsito, que para muchos resultó simulado para acallar su lucha contra el régimen de facto.

No estaría mal tampoco contar con la Pillar detrás de la cámara, que cosechó éxitos al dirigir en el 2007 el documental **Waldick, siempre en mi**

**corazón**, registro testimonial del crecimiento de la vocación artística de uno de los ídolos de la canción romántica brasileña, desde los días en que cultivaba la tierra o se aventuraba como *garimpeiro* a la caza de pepitas de oro.

De modo que mientras intercambiaba las primeras impresiones con sus compañeros de jurado —el realizador argentino Eduardo Calcagno, el productor puertorriqueño Ramón Almodóvar y el guionista y narrador cubano Senel Paz (aún no había llegado a La Habana el director chileno Orlando Lubbert), Patricia Pillar dejaba sentado: “Sí, soy una mujer de cine”.



## Cálidos honores para Aire Frío

MADELEINE SAUTIE RODRÍGUEZ

Un caluroso homenaje por el aniversario 50 del estreno de **Aire frío**, de Virgilio Piñera —una de las obras imprescindibles del teatro cubano— fue concebido por estos días en la sala Villena, de la UNEAC, hasta donde llegaron críticos de arte, actores y directores para departir con el público sobre la indeleble huella que les legara esa antológica creación.

En la celebración, enmarcada en el espacio cultural **La Biblioteca de Yorick**, de la Sección de Crítica e Investigación de la UNEAC, que preside el dramaturgo Norge Espinosa, las voces de Marilyn Garbey, Osvaldo Cano y Roberto Gacio se dejaron escuchar para recorrer el escenario virgiliano acotando sus indiscutibles aciertos y toparse finalmente con Luz Marina Romaguera, protagonista de la obra en cuestión y de la familia que en aquella cobra vida literariamente real.

Irreverente, obsesiva y víctima de una sociedad —la Cuba de los 50— que la aplasta por sus raquitismos económicos y sus prejuicios, Luz Marina se erige como ente central de la trama en la que historias incestuosas, matrimonios disfuncionales, acaecimientos cotidianos y asfixias financieras colapsan junto al sueño esperanzado —su ventilador— que ella ha tejido al compás de su máquina de coser, de la que no se levanta para al menos intentar conseguirlo.

Pero no fue para opinar sobre el personaje que otro-  
ra y brillantemente encarnaron, sino para decirles a los



Verónica Lynn en su memorable Luz Marina.

presentes cuánto de bueno les legó haberlo interpretado, que expresaron sus vivencias de entonces las actrices Verónica Lynn y Miriam Learra.

“Ese personaje era yo, esa era mi familia y llegué a sentir-la como mía, se crearon lazos afectivos muy fuertes”, comentó Lynn, rememorando también la complacencia del propio Virgilio al ver, en 1962, la interpretación que ella lograra al hacer a Luz Marina, bajo las órdenes de Humberto Arenal.

Learra comentó el privilegio

que significó para ella haber sido escogida por Abelardo Estorino, para defender “el personaje más importante de mi carrera”.

El director y guionista de cine Enrique Pineda Barnet, a quien mucho se le agradece una toma cinematográfica de **Aire frío** —cuyos fragmentos fueron proyectados en la ocasión—, y el propio Estorino, ofrecieron también sus vivencias en relación con la obra y dieron paso en la charla al dramaturgo Carlos Celdrán, director de Argos Teatro, que arribará a su 15 cumpleaños próximamente y para cuya celebración estrenará la pieza virgiliana que tendrá en el papel de Luz Marina a la actriz Yuliet Cruz y en el de Ángel, el padre de Luz, a Pancho García, quien comentó allí cuánto lo complace arribar a sus 50 años sobre las tablas con ese personaje.

Celdrán ha concebido este clásico sin dejar de “respetar a Virgilio y venerarlo como se merece”, como una entrega actualizada, donde está la obra, no el contexto. “El público verá una situación que puede ocurrir en cualquier época y que acerca a **Aire frío** a estos tiempos”.

## El Cervantes premia a Nicanor Parra por toda una vida dedicada a la poesía



MADRID.—El chileno Nicanor Parra fue galardonado este jueves con el

Premio Cervantes 2011, un reconocimiento que le llega a los 97 años por “toda una vida dedicada a la poesía”, en la que ha destacado por crear nuevos y diferentes lenguajes y la conocida como “antipoesía”, reseñó la agencia EFE.

El jurado estuvo presidido por Margarita Salas, primera mujer en encabezar el tribunal, e integrado por Gerardo Piña-Rosales, José María Micó, Olvido García Valdés, Rosa Regás, Francisco Giménez Alemán, Marta Rojas y Ruth Viviana Fine.

Hermano mayor de la mítica folclorista Violeta Parra, Nicanor Parra nació el 5 de septiembre de 1914 en San Fabián de Alico. En su obra figuran títulos como **Cancionero sin nombre** (1937), **Poemas y antipoemas** (1954), **Artefactos** (1972), y **Hojas de Parra** (1985).