



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 NotiFEEM 2:10 Teleclases 3:30 Mirada de artista 4:00 Cartelera escolar 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 El conde Pátula 5:30 Abracadabra, sopa de palabras 5:57 Aniversario 25 de la red Unial 6:00 Pirlim Pim Pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:33 Seremos libres o seremos mártires 8:35 Vivir del cuento 9:05 Sin tregua 9:12 Bajo el mismo sol 9:44 Aniversario 55 del desembarco de los expedicionarios del yate Granma 9:58 Cuando una mujer 10:12 Escriba y lea 10:42 Historia del cine: El gran gorila 12:25 Noticiero del cierre 12:54 Novatos azules 1:38 Telecine: Cálculo mortal 3:41 Passione 4:28 Documental: Seychelles. Joyas de un continente perdido (II) 5:00 Cuerda viva 6:00 Páginas de la vida 7:00 Universidad para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15 De cualquier parte 10:00 Cine del recuerdo: El gran Simón 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Quédate conmigo 7:30 Adrenalina 360 8:00 Al duro y sin guante 9:00 La ley y el orden 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: La mujer del piloto



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Cartelera escolar 12:30 Deporte cubano 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 NotiFEEM 2:10 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Pie en tierra 6:45 A tras luz 6:59 Cantar todo lo bello 7:00 Capítulo a capítulo: Mental 8:00 NTV 8:33 Diálogo abierto 9:03 Universidad para Todos 10:03 Bravo 11:03 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Fofita, una foquita a la mar salada 7:30 Bola viva 8:00 Nuevos aires: Aniversario 25 de EICTV 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Daños



MULTIVISIÓN

6:30 Hola, chico 7:12 Documental: En la guarida del león. I parte 7:36 Prisma 8:02 Hola, chico 8:44 Utilísimo 9:06 Documental: Discovery en la escuela. La guía máxima: aves de rapiña 9:50 Así se hace 10:11 Biografía: Ingrid Bergman 10:53 Set y cine 12:17 Mundo insólito 12:43 Facilísimo 1:30 Los Pitufos 1:54 Aquellos maravillosos 70' 2:15 Los investigadores 2:56 Valientes 3:45 Video perfil 4:01 Documental: Distrito animal. Animales en riesgo: Phoenix 4:47 Documental: Hormigas al ataque. I parte 5:11 Así es China: Giantang, obsequio del cielo 5:38 Video perfil 6:00 Retransmisión 8:47 Cuello blanco 9:28 Retransmisión 2:56 Documental: La llegada de los múltiples y sala de maternidad 3:41 Retransmisión



ESTRENOS CUBANOS EN LA SALA CHAPLIN.—Lunes 28, 8:30 p.m., **Túpac Katari**, de Rolando Almirante, y **San Martín**, de Alejanbro Gil, documentales pertenecientes a la serie **Próceres**, coproducida por el ICAIC y TeleSur. Martes 29, 8:30 p.m. **Vinci**, largometraje de Eduardo del Llano... **SALA VILLENA (UNEAC).**—Lunes 28, 11:00 a.m. Encuentro con la escritora italiana Bianca Pizomo, organizado por la Sección de Literatura Infantil y Juvenil de la Asociación de Escritores de la UNEAC... **GRAN TEATRO DE LA HABANA.**—El Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, inicia su segunda semana de presentaciones de su actual temporada en el Gran Teatro de La Habana, con el estreno mundial de **Aires de tradición** (Coreografía: Eduardo Blanco. Música: Popular flamenca y afrocubana. Vestuario: Salvador Fernández), el jueves 1 el viernes 2 y el sábado 3 de diciembre, a las 8:30 pm. El programa seleccionado para esta ocasión lo completan **Después del diluvio**, de Alberto Méndez; **Cuba dentro de un piano y Truenos y relámpagos**, ambas de Eduardo Blanco; e **Impromptu Lecuona**, de la gran Alicia Alonso... **ACADEMIA CUBANA DE LA LENGUA.**—Lunes 28, 5:00 p.m. Aula Magna del Colegio Universitario de San Jerónimo. Como parte del ciclo por el Centenario de Ramón Meza, lectura dramatizada de su obra **Una sesión de hipnotismo**, presentada por Antón Arrufat.



Pedro de la Hoz

La proyección del 33 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, a desarrollarse durante los primeros once días de diciembre en la capital cubana, como espacio para el debate de conceptos y experiencias que apunten a la transformación revolucionaria de la realidad, se sustentará en una agenda de encuentros y seminarios con la participación de destacados intelectuales y cineastas invitados.

“El Festival siempre ha sido y será un taller de ideas”, declaró Alfredo Guevara, su presidente, al anunciar la continuidad en esta oportunidad del foro **Puentes y más puentes**, del 5 al 8 de diciembre, en el Pabellón Cuba, caracterizado por fomentar el reconocimiento entre América Latina y el Caribe y la cada vez más nutrida e influyente comunidad hispana de Estados Unidos.

Se ha confirmado la asistencia de los realizadores Luis Valdez y Gregory Nava. El primero, también dramaturgo, es considerado el padre del teatro chicano. Tras



El autor de **Bordertown**, Gregory Nava, participará en los intercambios del Festival. En esta imagen de su película aparece la actriz Jennifer López.

una experiencia con la célebre San Francisco Mime Troupe, Valdez fundó en Delano el Teatro Campesino, que revolucionó la percepción que los norteamericanos de origen mexicano tenían de sí mismos. En su filmografía figuran **Zoot Suit** (1991) y **La Bamba** (1987).

Del californiano Nava la televisión exhibió meses atrás su película de mayor recorrido interna-

cional, **Bordertown** (2007), que tendrá una presentación especial en el Festival. La película, protagonizada por Jennifer López y Antonio Banderas, trata sobre la situación de violencia generada por el narcotráfico y el contrabando de migrantes y armas que alienta Estados Unidos en la frontera norte mexicana, una de cuyas secuelas es la masacre de

cientos de mujeres en Ciudad Juárez.

Nuevamente el Pabellón Cuba, sede de la Asociación Hermanos Saíz, será escenario de encuentros —todos los días a partir de las 4:00 p.m.— con realizadores, guionistas, actores y productores de diversos países de Latinoamérica.

De manera especial estos encuentros, abiertos a todo público, estarán animados por jóvenes estudiantes de la Universidad de La Habana y otros centros de educación superior del país.

CON LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES

También, como es habitual en el Festival, volverá a activarse el foro **El universo audiovisual del niño latinoamericano**, con 23 años de consecutividad y fecundos resultados.

Su coordinador Pablo Ramos explicó que se hará acompañar por una muestra internacional titulada **Para todas las edades**, cuyas producciones estarán sometidas a la valoración de un jurado de niños y adolescentes cubanos que otorgarán el Premio Garabato.

Laureles en la UNEAC



Madeleine Sautié Rodríguez

Las obras **De cómo el arpa se enamora del catalejo y viceversa**, de Arnaldo Muñoz Viquejón; **Faustino, dejando jirones de sí mismo**, de Reinaldo Suárez Suárez; **Desconfiemos de los amaneceres apacibles**, de Emilio Comas Paret, y **Making of**, de Dazra Novak, resultaron ganadoras en las categorías Ismaelillo (literatura para niños y jóvenes); Enrique Piñeyro (biografía); Pablo de la Torriente Brau (testimonio) y Cirilo Villaverde (novela), respectivamente, en la edición 2011 del Premio Literario UNEAC, dedicado especialmente en esta ocasión al 50 aniversario de la institución.

La originalidad en el manejo del tema, una novedosa estructura y el abordaje honesto de una parte de nuestra problemática actual fueron aspectos valorados en la obra laureada con el Ismaelillo; mientras que la biografía ganadora se distinguió por la acuciosa investigación sobre la niñez y juventud de Faustino Pérez Hernández, personalidad imprescindible del proceso revolucionario cubano.

Al testimonio **Desconfiemos...** se le reconoció el lenguaje desprejuiciado de esquematismos con que se narran aspectos de la guerra de Angola y la participación cubana en esa gesta emancipatoria; a la vez que la novela ganadora del certamen destacó por poseer entre otros aciertos una bien lograda atmósfera en su trama narrativa.

El jurado estuvo integrado por Enid Vian, Teresa Cárdenas y María del Carmen Mestas, para la literatura infantil y juvenil; Armando Fernández, Urbano Martínez y Tomás Fernández Robaina, para la biografía; Mario Mencías, Rafael Acosta y Rolando Pérez Betancourt, para el testimonio, y Julio Travieso, Marilyn Bobes y Rogelio Riverón, para la novela.



Arte de la Punta al Cabo

Dilbert Reyes Rodríguez

Con la presentación desde este último sábado en la provincia de Las Tunas, reconocidos artistas cubanos de la plástica concluyeron la gira por la región oriental del proyecto **Itinerancia artística: de la punta al cabo, y la isla también**, que llegará en otras dos etapas al resto del país, y tiene como objetivo visitar las academias, los centros penitenciarios y de reeducación y exponer en galerías.

El destacado pintor Ernesto Rancaño encabeza el grupo que también integran Juan Vicente Bonachea, Juan Carlos Balseiro, Jorge Otero, Sándor González, Andy Rivero, Laura Portilla, Lizandra Ramírez y Mabel Poblet, autores de las obras que por tres días son expuestas en cada territorio visitado.

A la colección de 12 creaciones montadas en galería —incluidas algunas de Alexis Leyva (Kcho) y Eduardo Abela—, se suman otras que son presentadas durante la estancia en academias y prisiones.

La visita a estas últimas es uno de los propósitos especiales de la gira, pues además del intercambio en cuanto a necesidades artísticas de los internos y ofrecerles nuevos conocimientos, resalta la creación de murales pictóricos con participación conjunta de artistas, estudiantes y reclusos.

“Itinerancia artística... es una consecuencia, un hijo legítimo de dos experiencias anteriores: la gira de Silvio por las prisiones, a la cual me invitó, y la brigada Martha Machado, con Kcho”, dijo a **Granma** Ernesto Rancaño.

“Por los internos la acogida resulta muy positiva, porque siempre agradecen estas cosas frescas; sobre todo cuando además de ver y oír, pueden participar allí en la pintura de un mural”, destacó.

“En la gira anterior ya habían manifestado el interés por recibir talleres de pintura, y uno de nuestros objetivos, más que darlos, es sensibilizar a las instituciones territoriales a fin de convertir esa satisfacción en algo sistemático”, apuntó Rancaño.

Las jóvenes de 25 años y todavía alumnas del ISA, Mabel Poblet —revelación en las recientes ferias internacionales de arte de Moscú y Bogotá— y Lizandra Ramírez, aprecian la singu-



Foto del autor

laridad de la experiencia.

“Los internos —afirma Mabel— son capaces de dar puntos de vistas muy diferentes de lo que nosotros mismos pensamos, y en la plástica esto es muy bueno y enriquecedor. Yo me nutro mucho de las vivencias cotidianas para concebir mis obras, y cuando contactas con la población penal te adueñas de historias que aportan nuevos motivos.”

“Este contacto ha sido una confirmación de que el denominador común entre grupos diferentes de personas, muy bien puede serlo el arte”, agregó Lizandra.

En cuanto a las academias, los contactos con los estudiantes son valorados por los artistas como encuentros magníficos, en los que brindan conocimientos, aprecian creaciones de los bisoños y les permiten sondear el palpar de la plástica en el Oriente cubano.

La gira proseguirá en enero por el centro del país, llegará en febrero a Occidente, y estará en “la Isla también”, como reza el nombre del proyecto itinerante en referencia a Isla de la Juventud.