

la vulgaridad siempre implica falta de respeto a quien no la comparte, de manera que resulta inadmisibles generalizar la vulgaridad por nuestros medios y eventos culturales debido a que, quienes no compartimos tales manifestaciones, no debemos estar obligados a aceptarlas. Se precisa también recordar a tales autores, que la vulgaridad NUNCA ha sido la esencia de la música cubana y los ejemplos sobran.

Los textos de tales canciones también ofenden por la proyección esencialmente machista desde la cual se expresan y ofensivos también por disminuir la relación sexual al nivel de aquella que se abordaría con una pobre prostituta. Es imposible olvidar que Cuba es un país en el cual la mujer ocupa un lugar prominente en todas las esferas, un país de dignidad femenina si así pudiera definirse, con amplia difusión actualmente de estudios, investigaciones y temas relacionados con los derechos de la mujer y los problemas y conflictos relativos a la construcción y defensa social del género femenino. ¿Cómo aceptar un lenguaje tan inapropiado, ofensivo y desprovisto de toda ética formando parte de nuestra música cubana y de los contenidos de nuestros medios masivos?

Por lo expuesto vale la pena preguntarse también: ¿En dónde reside la mayor responsabilidad por la difusión, promoción y generalización de tales manifestaciones? Indudablemente un creador, en primera instancia, puede expresarse como mejor considere aun cuando su obra pudiera resultar socialmente irresponsable así como artísticamente negativa. Ese tipo de creación que carece de calidad artística no debería generalizarse y si ello sucede, considero que la mayor responsabilidad recae en los artistas y especialistas designados como mediadores entre los compositores y el público, tanto en la radio como en la TV. Vale entonces preguntar: ¿Cuáles son las razones que los llevan a seleccionar, difundir y generalizar tales "obras"? ¿Cómo estamos representados en tales políticas de difusión todos los ciudadanos cubanos que no compartimos tales manifestaciones?

La generalización de tales manifestaciones resulta totalmente inexplicable en un país que, a pesar de sus grandes dificultades económicas, mantiene todos los años eventos culturales, muchos de ellos internacionales y de calidad incuestionable: cabe mencionar, entre muchos otros, el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, la Feria del Libro, los Festivales de teatro, danza, ballet, música (de concierto, jazz, campesina, boleros, danzón, etc.), el evento Casa Abierta, el Festival del Caribe y el Festival Caracol en el cual no sólo se premian los mejores programas de radio y TV, sino que también se debaten cuestiones fundamentales de la difusión a través de los medios. ¿Cómo explicar tal contradicción?

Parece necesario ampliar y generalizar urgentemente la reflexión sobre estas problemáticas ¿No sería muy útil para todos divulgar los importantes debates que, en torno a estos temas, se realizan cada año en diferentes foros culturales? ¿Quiénes serían los responsables de promover y divulgar los resultados de tales debates? ¿Qué aplicación deberían tener las conclusiones a las que se arriban en los mismos? A manera de consideraciones finales deseamos expresar dos ideas.

En la música, así como en todas las manifestaciones artísticas, está encerrado el largo camino histórico de la humanización de nuestra especie. Disfrutar, entretenernos, ocupar nuestro ocio, nuestra vida con el arte, significa educarnos en la alegría, la fraternidad, la bondad, el amor y en la reflexión sobre las más profundas y esenciales problemáticas que ha enfrentado y aún enfrenta la humanidad. Promover manifestaciones tan inadecuadas como la que nos ocupan, significa regresar a instintos pre-humanos, contra los cuales lo mejor de la humanidad está luchando desde hace siglos.

Me parece entrever en toda esta proyección algo que lamentablemente está intentando abrirse paso en el ámbito de la música cubana desde hace cierto tiempo, fenómeno que no resulta tan evidente, pero que con cierta atención se hace apreciable: ¿Qué proyecto de vida futura nos proponen quienes, crean, interpretan, divulgan, promueven y generalizan formas tan desagradables, vulgares y aberradas de expresarse?

(*) Doctora en Ciencias sobre Arte. Prof. Titular del Dpto. de Musicología del Instituto Superior de Arte.

A los pies del mito Ricciarelli

PEDRO DE LA HOZ



Una Basílica Menor de San Francisco repleta a más no poder vibró el pasado lunes ante el peso del mito Katia Ricciarelli. Su aceptación del convite de la Embajada de Italia en La Habana para inaugurar la XIV Semana de la Cultura de ese país, avaló con su prestigio el inicio de un conjunto de acciones coordinadas entre el Ministerio de Cultura de Cuba, la Oficina del Historiador de la Ciudad y varias instituciones de la nación peninsular.

Para muchos, el recuerdo fue mucho más fuerte que la realidad. La Ricciarelli, que compartió una hora y media de un repertorio de temas populares con el tenor Francesco Zingariello y el pianista Roberto Corliano —a quienes se sumó con una relampagueante y obviamente vitoreada intromisión la maestra María Eugenia Barrios—, llevó sobre sí la aureola de sus aportes a la escena musical italiana en la segunda mitad del siglo pasado.



FOTO: JUVENAL BALÁN

Para siempre ya la Ricciarelli será la soprano que insufló de renovada convicción los grandes papeles del repertorio de Giuseppe Verdi, la que compartió protagonismo con Plácido Domingo en el *Otello*, de Franco Zeffirelli, la que sorprendió a todos con su mirada hacia los personajes de Rossini y mereció la confianza del exigente maestro Claudio Abbado.

Desde hace 20 años ha dedicado sus empeños al descubrimiento y entrenamiento de nuevas voces al fundar la Academia Lírica Internacional que lleva su nombre. Precisamente uno de sus más aventajados discípulos, y en la actualidad asociado en la labor académica, Zingariello regaló al auditorio de la Basílica una muestra de su maestría interpretativa —hermoso timbre, ajustado sentido del fraseo— sobre todo al asumir *E lucevan le stelle*, de la *Tosca*, de Puccini, y el inefable *Parlame d' amore*.

Nuevo homenaje a Alicia Alonso en España



VALLADOLID.—La bailarina y directora del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso, fue homenajeada este martes por la ciudad de Valladolid, que le concedió el título de Embajadora del Teatro Calderón de la Barca "por ser una de las personalidades de la danza más influyentes del siglo XX".

Así consta en la acreditación del título rubricado por el alcalde de esta ciudad del norte de España, Francisco Javier León de la Riva, antes de imponerle la medalla correspondiente y de asistir a la proyección del documental *Órbita de una leyenda*, de José Ramón Neyra.

Confieren a Padura Premio Roger Caillois



PARÍS.—Al escritor cubano Leonardo Padura le fue conferido en esta capital el Premio Roger Caillois 2011 en la categoría literatura latinoamericana, en reconocimiento a los valores del conjunto de su obra narrativa.

Junto a él compartieron el lauro el escritor y psicólogo Pierre Pachet (*El viajero de Occidente*, *Lejos de París y Sin amor*) en literatura francesa, y Jean Pierre Dupuy en ensayo por sus contribuciones a la filosofía de la ciencia, área a la que a ha aportado textos significativos como *Orden y desorden: en*

busca de nuevos paradigmas.

Los lectores franceses han podido leer varias de las obras del escritor cubano, quien ha sido objeto de reseñas favorables a partir de su difusión en esa lengua del ciclo policial *Las cuatro estaciones* y últimamente de la novela *El hombre que amaba los perros*.

El premio que acaba de merecer Padura es concedido por la Maison de l'Amérique Latine, la Sociedad de Lectores y Amigos de Roger Caillois y el Pen Club francés. Caillois (1913 – 1978) fue un notable escritor, antropólogo y crítico literario. (SE)

Jóvenes laureados en música



Los Concursos de Música 2011 de la UNEAC premiaron en Canto Lírico, Música Antigua a Edwin Luis Ramírez y Roberto García, mientras que en la interpretación de obras del clasicismo en adelante, igual mérito correspondió a Carlos Alberto Laurencio, Bryan López y Diana Rosa Cárdenas, esta última tam-

bién laureada por ser la mejor intérprete de música cubana.

Los tres primeros lugares en el Premio Argeliers León al Pensamiento Musicológico Cubano fueron otorgados, en el siguiente orden, a Karina Rumayor, María Claudia Figueroa y Amaya Carraburu. Por su parte el jurado del Premio de Composición Harold Gramatges decidió conferir el lauro a Mariela Rodríguez por *Tres poemas negros*, para voz femenina y piano. (RC)

ENVIADA POR LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 NotiFEEM 2:10 Camino al futuro 2:30 Teleclases 3:30 Mirada de artista 4:00 Génesis del deporte 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 El conde Pátula 5:30 Alánimo 5:57 Aniversario 25 de la red Unial 6:00 Pirlim Pim Pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:33 Seremos libres o seremos mártires 8:35 ¡Deja que yo te cuente! 9:07 La dosis exacta 9:15 Bajo el mismo sol 9:42 Nominados Premios Lucas 2011 9:44 Este día 9:50 Vale la pena 10:06 De nuestra América: La tregua 12:03 Noticiero del cierre 12:30 De madrugada en TV 12:32 Trauma 1:15 Ecos de mujer 1:48 Telecine: París 4:00 Passione 4:46 Tercer planeta 5:00 Lucas 6:00 Páginas de la vida 7:00 Universidad para

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15 La descarga 10:00 Cosas del cine 10:15 El selecto club de la neurona intranquila 10:45 Tierra brava 1:30 Teleclases 3:30 Cartelera escolar 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Conexión 7:27 Para saber mañana 7:30 Adrenalina 360 8:00 Gol latino 10:00 Universidad para Todos 10:57 Nominados Premios Lucas 2011 11:00 Telecine: Los crímenes de Oxford

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:30 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 is@tv.cu 6:45 Arte con arte 7:00 Capítulo a capítulo: Mental 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:33 Frente a la cámara 9:03 Cuidemos al amor 9:08 Universidad para Todos 10:08 La

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 La historia y sus protagonistas 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Las locuras de Kronk 7:30 Paréntesis 7:57 Para la vida 8:00 Ritmo clip 8:30 Lo mejor

MULTIVISIÓN

6:30 Hola, chico 7:12 El gran valle del Rift. Montaña de los dioses. I parte 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:03 Discovery en la escuela. Las momias del desierto peruano 9:50 Videos divertidos 10:10 Cinevisión: Las ballenas de agosto 12:10 Ronda artística 12:30 Facilísimo 1:17 Los Pitufos 1:41 Aquellos maravillosos 70' 2:02 Asesinos en serie 2:44 Clásicos 3:00 Valientes 4:01 Leones del desierto 4:47 Mi perro ideal. Cecilia y Salvio 5:08 Maestra vida 5:33 Retransmisión 8:47

entérese

MÚSICA SINFÓNICA EN EL TEATRO

LÁZARO PEÑA.—Viernes 25, 8:30 p.m. Domingo 27, 5:00 p.m. Conciertos conjuntos de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, bajo la dirección compartida de los maestros Teodoro Kuchar y Enrique Pérez Mesa. Participaciones especiales de las cantantes Cecilia Todd (Venezuela) y Argelia Frago (Cuba) Entradas a la venta a partir de este miércoles... TROVANDO CON ETIÉN

FRESQUET.—"Trovarando", la cita cultural conducida por el poeta y periodista Bladimir Pascual Zamora Céspedes, propone este miércoles 23 a las 4:00 p.m. un encuentro con Etién Fresquet en el patio-bar de los clásicos estudios Areito de la EGREM (calle San Miguel 410 entre Campanario y Lealtad, Centro Habana... MATANZAS, INVITACIÓN ENTRE PUENTES.—Este programa cultural, a cargo del periodista y crítico Fernando Rodríguez Sosa, con guión y producción de Rafael Ribot Mendoza, el sábado 26 de noviembre, a las 8:30 p.m. en el Museo Provincial Palacio de Junco, en Matanzas, tendrá como invitado al escritor, crítico de arte y comunicador audiovisual Frank Padrón... ORATORIO SAN FELIPE

NERI.—Jueves 24, 7:00 p.m. Selecciones de Don Juan, de Wolfgang Amadeus Mozart, en concierto. Voces: Yilam Satorio, Roberto García, Yanet Pérez, Ernesto Cabrera, Dayron Peralta, Marcos Lima, Cristina Rodríguez y Eleomar Cuello. Pianista: Beatriz Batista. Dirección artística: Ubaíl Zamora. Dirección musical: Eduardo Díaz.