

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00  
Noticiero del mediodía 2:00 NotiFEEM 2:10  
Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos  
animados 5:00 El conde Pátula 5:30 Abraca-  
dabra, sopa de palabras 5:57 Aniversario 25 de  
la red Unial 6:00 Pirlim Pim Pim 6:30 Mesa  
Redonda 8:00 NTV 8:33 Seremos libres o se-  
remos mártires 8:35 Vivir del cuento 9:05 Sin tre-  
gua 9:13 Bajo el mismo sol 9:45 Nominados  
Premios Lucas 2011 9:50 Cuando una mujer  
10:05 Escríbala y lea 10:33 Sala siglo XX: El tuli-  
pán negro 12:15 Noticiero del cierre 12:45  
Trauma 1:30 Telecine: ¿Quién es Rockefeller?  
3:30 Passione 4:15 Monk 5:00 Cuerda viva  
6:00 Páginas de la vida 7:00 Universidad para  
Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15  
De cualquier parte 10:00 Cine del recuerdo:  
Boomerang, el príncipe de las mujeres 1:30  
Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30  
Felicity 7:00 Quédate conmigo 7:30 Adrenalina  
360 8:00 Al duro y sin guante 9:00 La ley y el  
orden 9:45 Universidad para Todos 10:42  
Nominados Premios Lucas 2011 10:48 Tele-

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Deporte cubano 1:00  
Noticiero del mediodía 2:00 NotiFEEM 2:10  
Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Pie en tierra  
6:45 A tras luz 6:59 Cantar todo lo bello 7:00  
Capítulo a capítulo: Mental 8:00 NTV 8:33  
Diálogo abierto 9:03 Universidad para Todos

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De  
tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Imaginum  
7:30 Bola viva 8:00 Nuevos aires 8:30 Lo

MULTIVISIÓN

6:30 Hola, chico 7:12 ¿El perro que comió  
qué? 7:37 Prisma 8:03 Hola, chico 8:45 Últi-  
simo 9:06 Documental: Historias de un bebé.  
Emergencias bizarras 9:51 Cómo lo hacen  
10:16 Biografía: Hugh Laurie 11:00 Set y cine  
12:21 Mundo insólito 12:47 Facilísimo 1:34  
Los Pitufos 1:57 Aquellos maravillosos 70'  
2:18 Casos no resueltos 3:00 Valientes 3:45  
Video perfil 4:01 Documental: Los sobrevivien-  
tes. Ciudad del Cabo 4:44 Documental: Depre-  
dadores nocturnos, tiburones 5:06 Así es China  
5:34 Retransmisión 8:46 Cuello blanco 9:28  
Retransmisión 2:56 Documental: El universo.  
Ataques de asteroides 3:40 Cómo lo hacen  
4:04 Retransmisión

entérese

**POR EL CENTENARIO DE PORTUONDO.**—El Instituto de Literatura y Lingüística conmemorará este lunes a las 4:00 p.m. el centenario del natalicio de su fundador, José Antonio Portuondo Valdor, con un acto que tendrá lugar en la sede de esa institución académica, Avenida Salvador Allende no. 710, Centro Habana... **MUSEO NACIONAL DE LA MÚSICA.**—Conferencia sobre la restauración de una caja de música de cilindro de púas, fabricada en el siglo XIX, a cargo del restaurador Boris Luis Rodríguez, el martes 22 de noviembre a las 3:00 p.m. Sede provisional del Museo: Obrapia no. 509 entre Bemaza y Villegas, La Habana Vieja... **LIBRO A LA CARTA.**—El narrador, lingüista y traductor Rodolfo Alpizar Castillo será el invitado del programa cultural Libro a la carta, a cargo del periodista y crítico Fernando Rodríguez Sosa, el miércoles 23 a las 4:00 p.m. en la librería Fayad Jamís, Obispo 261, entre Cuba y Aguiar, en La Habana Vieja. Autor de las novelas **Sobre un montón de lentejas** y **La sublime embriaguez del poder**, Alpizar ha publicado, también, una veintena de títulos sobre lingüística y traducción... **PEÑA POPULARES Y SUPERFINOS.**—Lunes 21, 4:00 p.m. Centro de Arte de Boyeros. Artistas, deportistas y promotores comunitarios se reúnen para intercambiar sobre arte, literatura, deporte y recreación. Anima esta peña Julio Gómez Llucá.

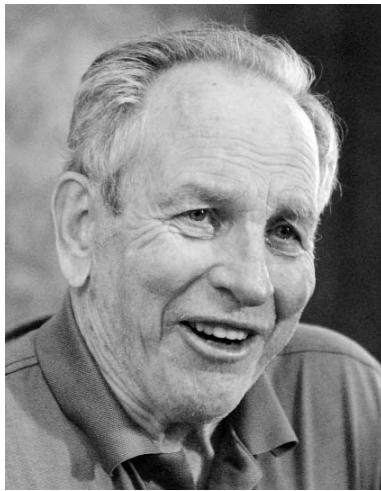
# American Ballet Theatre, leyenda que gira

Madeleine Sautié Rodríguez



La cita concertada por el catedrático Alex Ewing, hijo de Lucía Chase—fundadora de la más importante compañía norteamericana de danza de todos los tiempos, el American Ballet Theatre, (ABT) y por tanto, testigo presencial de su nacimiento como Ballet Theater—en el Museo Nacional de la Danza, validó a esa institución patrimonial con un mérito más al celebrarse allí una charla en la que los presentes pudieron escuchar bien de cerca la leyenda que entraña ese acontecimiento mundial.

La historia atesorada por el Museo anfitrión, donde pueden hallarse tantas referencias de la estancia de Alicia Alonso en ese cuerpo de baile en cuyo escenario alcanzó su talla universal, y la placentera impresión que le causó a Ewing visitar por estos días una clase de ballet en la Academia que la ballerina absoluta dirige, fueron los comentarios iniciales de la velada en la que, por las rememran-



Alex Ewing, hijo de la fundadora del American Ballet Theater, en La Habana. FOTO JORGE LUIS GONZÁLEZ

zas de 70 años de aconteceres inolvidables y por los detalles que incorporó quien viviera cada uno de ellos, “puso a bailar”, al menos en la mente del auditorio, a la agrupación a la que se entregó por más de 40 años su madre y con la que plantó “la semilla” de la que surgirían otras asociaciones danzarias

de ese país.

Los inicios del ABT en los que se fundieron a la vez fortalezas y debilidades —aunque resultaran triunfantes las primeras— si se tiene en cuenta que habiendo arrancado con 11 coreógrafos, 80 piezas de ballet y 70 bailarines no tenían todos los espacios para presentarse, fueron descritos por el también investigador de la colección de danza de la Biblioteca Pública de Nueva York a la par que incorporó sus valoraciones sobre figuras muy queridas por la Chase como el coreógrafo Anthony Tudor y la bailarina Natalia Makarova, entre las que destacó muy particularmente a Alicia.

La puja indetenible del ABT, que halló entonces muchos escenarios cerrados, giró “noche tras noche” para abrirse paso de una ciudad a otra, hasta pequeños teatros, villas y gimnasios sin importarles demasiado las condiciones de lugar sino mantenerse bailando. Así, viajaron por todos los Estados del país, estuvieron en 300 lugares, llegaron a los cinco continentes y a convertirse en una compañía profesional.

“El público que no teníamos antes ya estaba esperándonos en cada ciudad, por eso creo que el nacimiento del Ballet Theatre fue el acontecimiento más importante de la danza en el siglo XX, en un momento en que el desarrollo de ese arte era casi nulo.”

Ewing estableció un paralelo entre su madre y Alicia, apuntando al extenso periodo en que permaneció la primera (45 años), y aún se halla la segunda, dirigiendo sendas compañías y poniéndoles todo su corazón y su energía en aras de la belleza y el arte.

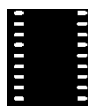
Por último, dijo creer que al público cubano le encantaría tener de vuelta al ABT, como lo hiciera en el contexto del Festival Internacional de Ballet de La Habana, el pasado 2010, después de 50 años sin presentarse en la Isla. Del mismo modo —y asegurando correr la voz en su país— no pudo ocultar su deseo de que “más estadounidenses pudieran venir hasta aquí porque se sentirían muy a gusto en sus calles donde se está como en casa”.

## SEMANA DE CINE ITALIANO

# De Visconti a Scola en el Riviera

Neorrealismo al gusto de Humberto Solás en la sala Chaplin

Pedro de la Hoz



Importantes contribuciones de la filmografía italiana a la pantalla mundial se instalarán por partida doble en espacios de la calle 23, donde en el Riviera, a partir de mañana martes, se exhibirá una muestra enmarcada en la XIV Semana de la Cultura de ese país europeo en Cuba, mientras el jueves 24 en el Chaplin dará inicio el homenaje a Humberto Solás por el aniversario 70 de su nacimiento con la proyección de hitos del neorrealismo que influyeron al autor de *Lucía*.

Organizada por el ICAIC y la Asociación Recreativa Cultural Italiana (ARCI), la muestra del Riviera se caracterizará por ilustrar, desde la perspectiva de obras maestras de la ficción, el plazo histórico que transcurrió desde el proceso de unificación del Estado italiano a mediados del siglo XIX hasta el ascenso y derrota del fascismo y las secuelas del desigual desarrollo socioeconómico del Norte y el Sur en la época de la postguerra.

Este martes la arrancada correrá por cuenta de *El gatopardo*, vibrante versión del maestro Luchino Visconti sobre la novela homónima de Giuseppe Tomasi de Lampedusa que refleja el impacto de las luchas garibaldinas en el seno de una familia de la aristocracia. Destaca el reparto encabezado por el norteamericano Burt



Silvana Mangano, actriz favorita de Solas.

Lancaster, la italiana Claudia Cardinale y el francés Alain Delon.

Entre el miércoles 23 y el domingo 27 se proyectarán sucesivamente *El conformista*, de Bernardo Bertolucci; *Rocco y sus hermanos*, de Luchino Visconti; *Novecento*, también de Bertolucci; *La gran guerra*, de Mario Monicelli; y *Una jornada particular*, de Ettore Scola, esta última protagonizada por Marcelo Mastroianni y Sofía Loren.

No deja de ser curiosa la fórmula adoptada por el ICAIC y la Cinemateca de Cuba para honrar la memoria de Humberto Solás, con un programa cuyo primer acto será un conversatorio a las 3:00 p.m. en el vestíbulo del propio Chaplin con la participación de Daisy Granados, Eslinda Nuñez, Isabel Santos, Luisa María Jiménez,

Aurora Basnuevo, Mario Limonta y Aramis Delgado, actrices y actores que se pusieron al servicio de la creación del imprescindible cineasta cubano.

Al fundamentar el ciclo —tendrá un primer momento en noviembre y otro del 22 al 28 de diciembre—, Manolo Herrera, director de la Cinemateca, apuntó cómo “hemos querido sentar la primera piedra de un estudio acerca de aquellas obras que más influyeron en Solás” y fueron asimiladas por su talento.

“Al parecer —acotó Herrera— el primer impacto emocional con el cine lo recibió de la visión de *Juana de Arco*, la melodramática pieza de Víctor Fleming y actuada por Ingrid Bergman que le hizo llorar siendo aún un niño. Pero el verdadero acercamiento al arte vendría con *Arroz amargo*, de Giuseppe de Santis, fundamentalmente por la actuación de Silvana Mangano, su actriz favorita, a la que solía dibujar una y otra vez”.

Precisamente *Arroz amargo* abrirá el ciclo el 24 a las 5:00 p.m. seguida a las 9:00 p.m. por *Senso*, de Luchino Visconti. Si se considera la proyección al día siguiente a las 5:00 p.m. de *Umberto D*, de Vittorio de Sica, se comprenderá de qué modo el neorrealismo, escuela italiana de la mitad del siglo pasado, marcó a Solás, que a diferencia de Tomás Gutiérrez Alea y Julio García Espinosa, quienes tuvieron esa experiencia de primera mano por haber estudiado en Roma, tuvo un acercamiento indirecto a esa tendencia.

Completarán este primer segmento del homenaje a Solás otros dos afamados trabajos de Visconti, *Rocco y sus hermanos* y *Muerte en Venecia*; *Las amigas*, de Michelangelo Antonioni, y fuera del ámbito italiano *La dama del perrito*, del ruso Iosif Jeifits, sobre el antológico relato homónimo de Antón Chéjov.

## Por primera vez en Angola Los Van Van



LUANDA. — La famosa orquesta cubana Los Van Van, considerada un ícono de la salsa cubana, llegó aquí este último fin de semana para realizar tres conciertos aquí los próximos días 25, 26 y 27.

Tras una multitudinaria acogida por seguidores de la emblemática agrupación musical en el Aeropuerto Internacional 4 de Febrero, el director de Los Van Van, Juan Formell, dijo a Prensa Latina que Angola para los cubanos significa mucho, de lo cual

es expresión la colaboración existente. Recordó también que internacionalistas de ese país caribeño otrora defendieron la independencia de Angola.

Es la primera vez que estamos aquí para alegrar a las gentes, y en los conciertos haremos una panorámica del repertorio histórico, a propósito de los 42 años de fundación de

Los Van Van el próximo 4 de diciembre, manifestó.

Según Formell, el público en este país africano tendrá la oportunidad de escuchar y bailar antológicos números como *Sandunguera*, *El baile del Buey Cansao*, *Eso que anda* y *Recíbeme*, entre otros, junto a los más recientes incluidos en *La Maquinaria*, su última producción discográfica.