

La artesanía cubana es otra después de FIART

Entrevista con Guillermo Solenzal Morales, director del Fondo Cubano de Bienes Culturales

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

FIART 2011 toca a las puertas. Pabexpo acogerá nuevamente la Feria Internacional de Artesanía del 4 al 11 de diciembre, por lo que resulta pertinente dialogar con Guillermo Solenzal Morales, director del Fondo Cubano de Bienes Culturales, institución del Ministerio de Cultura encargada de la organización del evento.

¿Cuál es el sentido de FIART?

“Con el auge y encauzamiento de las producciones artesanales en nuestro país, sobre todo aquellas en las que la orientación estética se empareja con la utilitaria, surgió como una necesidad la instauración de un espacio sistemático para la exhibición, la comercialización y el balance cualitativo de la artesanía artística cubana, tomando en cuenta, además, la confrontación con prácticas similares foráneas. Ese espacio es la Feria Internacional de Artesanía, conocida y reconocida por sus siglas FIART. Es justo valorar cómo FIART ha sido un evento que ha contribuido de muy diversas maneras al desarrollo de la artesanía en nuestro país y ha permitido mostrar el trabajo de nuestros artesanos, poner de relieve su talento y estimular la artesanía de más altos valores culturales. Diría que la artesanía cubana es otra después de FIART. A través de sus coloquios y jornadas teóricas se ha propiciado un foro para la reflexión y el debate en torno a los múltiples y complejos problemas relacionados con el trabajo de los artesanos y la proyección social de la artesanía”.

¿Se considera un espacio comercial o cultural?

Un evento de tal magnitud genera interrogantes y preocupaciones. Entre estas están las que tienen que ver con el impacto del mercado sobre la naturaleza de la producción artesanal. Este es un punto crítico y un tanto polémico. Si



Guillermo Solenzal, presidente del Comité Organizador de FIART 2011.

admito que el mercado es por esencia un elemento perturbador, me pondría del bando de los que satanizan a este último y quisieran conservar los productos artesanales inamovibles, desvinculados de las dinámicas de la vida como piezas museables. Si admito lo contrario, dejaría de reconocer ciertos riesgos que existen cuando se jerarquizan de manera absoluta los valores mercantiles y no hay la suficiente exigencia en la selección y calidad del producto. Este es el reto que nos acompañará siempre”.

¿Estamos hablando entonces de una dimensión artística de la artesanía?

“Como todos sabemos, en el desarrollo de la artesanía intervienen diversos factores sociales, económicos, culturales. Generalmente cuando asistimos a la Feria descubrimos nuevos talentos y nos admiramos de la inventiva y creatividad de nuestros artesanos y de lo que son capaces de hacer, superando dificultades de muy diversa índole, sobre todo las que se derivan de la escasez de materiales. De modo que teniendo en cuenta esta función de promoción y estímulo del sector artesanal, es indiscutible que FIART ha marcado un



Pabexpo volverá a acoger la Feria Internacional de Artesanía.

hito significativo en el salto de calidad artística de la artesanía en Cuba”.

¿De qué forma FIART se inserta, o contrasta, con los cambios que se operan en el país en la actividad artesanal?

“En los momentos actuales, cuando se fomentan nuevas formas de gestión económica en el sector no estatal como parte de la renovación del modelo económico cubano, es más necesario aún contar con un evento que distinga del conjunto de los oficios que utilizan procedimientos artesanales, las labores y obras que aportan valores simbólicos, estéticos y culturales”.

¿Cómo se las arregla FIART para conjugar su carácter internacional con las necesidades promocionales de la artesanía artística nacional?

La presencia del quehacer nacional a través de la participación de artesanos individuales o mediante los stands institucionales de las Filiales del Fondo es fundamental para dar una visión amplia y diversa de lo que se hace en todo el archipiélago. Aunque en años anteriores se había dedicado la Feria a varios países latinoamericanos,

desde la séptima edición, en el 2008, se decidió dedicarla a una provincia del país que se hubiera destacado en su trabajo de promoción y comercialización de la artesanía. En esta edición, Camagüey estará en el centro de atención, pues junto a sus producciones se harán presentes grupos de danza, exposiciones de artes plásticas y expresiones musicales. En cuanto a la participación internacional, ese es uno de los elementos más atractivos que confirma el poder de convocatoria de la Feria. Ha funcionado como un puente de intercambio cultural, un mercado alternativo con una oferta distinta a la establecida en la red comercial convencional y también como una opción para el ensanchamiento de los horizontes espirituales de la población. Se trata no solo de apreciar las muestras de nuestro continente, sino también de Europa, África y Asia, con expositores que han salvado los inconvenientes que implican grandes distancias. No hay contradicción, FIART es un espacio relevante para nuestros artesanos, desde Pinar del Río a Guantánamo pasando por la Isla de la Juventud, y a la vez una vitrina abierta al mundo.

El más completo Da Vinci



La Virgen de las rocas, de Da Vinci.

LONDRES.—La más completa exhibición de obras de Leonardo Da Vinci (1452–1519) pudo al fin realizarse en la National Gallery de la capital británica, donde este noviembre hallaron albergue temporal nueve de los 15 cuadros autenticados que se conservan del genial artista.

Cinco años tomó a la galería organizar la muestra, pues los propietarios públicos y privados de las obras raramente las prestan para su exhibición fuera de sus respectivos ámbitos.

La propia National Gallery poseía en sus fondos **La Virgen de las rocas** y **Tobías y el ángel**, este último atribuido a Leonardo recientemente. Pero los aportes del parisino Louvre, el Ermitage de San Petersburgo y la Colección Czartoryski, de la ciudad polaca de Cracovia, cuya perla de la corona es el cuadro **La dama de armiño**, hacen que el espectador tenga una idea lo más integral posible de la impronta leonardiana en la pintura.

Otro singular valor añadido a la muestra consiste en que por primera vez se exhiben al público 33 bocetos y apuntes de Da Vinci pertenecientes a la Reina de Inglaterra. (SE)

Estrenan en México documental sobre el Septeto Santiaguero

Ricardo Alonso Venereo



El documental **Los Reyes del Son**, estrenado en el teatro Armando Manzanero, de la localidad mexicana de Mérida, permitió al público conocer el trabajo de una de las agrupaciones cubanas que mantiene viva la tradición.

Bajo la dirección de Alden González y Guillermo de la Rosa, y producido por la norteamericana Cynthia Biestek, el material audiovisual ubica a los espectadores en el contexto que hace posible la consolidación de una formación musical como la que protagoniza el filme: Santiago de Cuba.

Biestek recordó que el Septeto Santiaguero resultó nominado a los Premios Grammy Latinos y obtuvo el galardón de Cubadisco 2011, el más importante evento de la discografía insular con el álbum **Oye mi son santiaguero**, del sello Picap.

estrenos
ICAIC



Thor es un arrogante y codicioso guerrero cuyos actos imprudentes reavivan una antigua guerra. Por ese motivo, su padre Odín lo castiga desterrándolo a la Tierra para que viva entre los hombres y descubra así el verdadero sentido de la humildad. Cuando el villano más peligroso de su mundo envía a la Tierra a las fuerzas más oscuras de Asgard, Thor se dará cuenta de lo que realmente hace falta para ser un verdadero héroe. Tal es la sinopsis del filme **Thor**, producción norteamericana de Kenneth Branagh, interpretada por Chris Hemsworth, Natalie Portman y Anthony Hopkins, que desde ayer jueves y a lo largo de una semana se exhibe en el circuito nacional de estrenos del ICAIC de todas las provincias, y en el caso de la capital en Yara, Payret, Acapulco, Lido, Alameda, Ambassador, Continental, Regla y Carral. Entretanto, el más reciente estreno de la cinematografía nacional, **La guarida del topo**, de Alfredo Ureta, puede verse ahora en la Sala 1 del Multicine Infanta.

En La Rampa pasa **La lengua de las mariposas**, del español José Luis Cuerda, cuya trama trata de Moncho, un niño de 8 años, que se incorpora a la escuela tras una larga enfermedad. A partir de ese momento comienza su aprendizaje del saber y de la vida de la mano de su amigo Roque y de su peculiar maestro. Hasta el Lunes 21 (pues el martes 22 se inaugura una muestra de cine italiano), el Riviera exhibe **La chica del chalet**, un drama deportivo británico de Phil Trill, protagonizado por Felicity Jones.



La opción de la sala 23 y 12 es de acción, fruto de productoras de Brasil, Francia y Colombia: **Federal**, de Eric de Castro, la cual refleja la persecución de un narcotraficante que se instala en Brasilia.

Por su parte la programación infantil en sus salas de todo el país, y en el Cinecito de La Habana, propone **Scooby Doo: la leyenda del fantasma Sauro**, largometraje norteamericano de animación, la más reciente película de la saga del simpático e ingenioso perro gran danés y su pandilla.