



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:30 Teleclases 3:30 Sembrando salud 4:00 Deporte cubano 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Muppet babies 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 Pirlim Pim Pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:33 De la gran escena 9:04 Hablemos de salud 9:11 Passione 9:55 Nominados Premios Lucas 2011 10:03 Otros tiempos 10:33 320 kb/s 11:34 Leyes contra leyes 12:17 Noticiero del cierre 12:46 Trauma 1:32 Telecine: El rito 3:29 CSI: Tiro de gracia 4:15 Cómo conocí a su madre 4:37 Documental 5:04 Piso 6 5:33 ¡Deja que yo te cuente! 6:01 Páginas de la vida 7:00 Universidad para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15 Lo bueno no pasa 9:45 Entre tú y yo 10:45 Tierra brava 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Samantha Best 7:00 Hanna Montana 7:30 Conan, el aventurero 8:00 Liga Superior de Baloncesto 10:00 Universidad para Todos 10:57 Nominados Premios Lucas 2011 11:00 Telecine: Di que sí



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Con signo de amor 1:00 Noticiero del mediodía 2:30 Teleclases 3:30 Sembrando salud 4:00 Deporte cubano 4:30 Historia de mi Patria (II) 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Andar La Habana 7:30 Punto de partida 8:00 NTV 8:33 Orígenes 8:48 Para leer mañana 9:03 Universidad para Todos 10:03 Un palco en la ópera 11:05 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Tarzán 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vitrales 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Pantalla documental



MULTIVISIÓN

6:30 Hola, chico 7:12 Documental de animales 7:38 Encantador de perros 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:05 Documentales 10:07 D´cine: El primer caballero 12:20 Así es China 12:47 Facilísimo 1:34 Los Pitufos 1:55 Aquellos maravillosos 70 2:16 Los investigadores 3:00 Valientes 3:44 #s 1 4:01 Documentales 5:09 Documental latinoamericano 5:31 Retransmisión 8:42 Cuello blanco 9:24 Retransmisión 3:10 Documental 3:55 Retransmisión



LABORATORIO NACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA.—El próximo sábado 26 de noviembre se presentará una gran sesión de música electrónica en el parque Villalón (Calzada e/ C y D, Vedado) dedicado a celebrar los Aniversarios 50 de la Música Electroacústica en Cuba y el 25 de la Asociación Hermanos Saiz. En el horario comprendido entre 6:00 p.m. y 12:00 a.m. se presentarán IA, los DJs productores Arquitecto vs GreenCh, Obi, Reitt, Rá, D´Joy de Cuba, e Iván Lejardi. La presentación estará apoyada por las imágenes de los VJs OsVJ y MINImax... **CAFÉ TEATRO BERTOLT BRECHT.**—Sábado 19, 11:00 p.m. Concierto de William Vivanco... **ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL EN VILLA CLARRA.**—Viernes 18, 9:00 p.m. Teatro La Caridad, de Santa Clara. Sábado 19, 9:00 p.m. Sala Villena del municipio de Remedios. Programa: **Obertura de El barbero de Sevilla**, de Gioacchino Rossini; **Cavatina de El barbero de Sevilla**, de Gioacchino Rossini; **Cándida**, de Leonard Bernstein; **Rhapsody in Blue**, de George Gershwin, versión para trompeta y orquesta; **Huapango**, de José Pablo Moncayo; **Romanza de María la O**, de Ernesto Lecuona; **Salida de Cecilia Valdés**, de Gonzalo Roig; **Danzón No. 2**, de Arturo Márquez; y **Danzón** de Alejandro García Caturla. Solistas: Milagros de los Ángeles (soprano) y Fadev Sanjudo (trompeta). Dirección orquestal: Maestro Enrique Pérez Mesa.

crónica de un espectador



ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

A UN AÑO de su muerte, el cine La Rampa y otras pantallas del país exhiben una de las últimas películas del mítico Claude Chabrol, **Una mujer partida en dos** (2007), basada en hechos reales acaecidos en el año 1906 y que, recogidos en un libro, sirvieron de inspiración a Richard Fleischer, en 1955, para filmar **La muchacha del trapezio rojo**, cinta norteamericana que quizá por el año en que fue filmada impregnó un matiz puritano, de “pecado carnal”, a una historia trágica signada por un complejo espíritu de atracción física, sensual y hasta sicalíptico.

El núcleo de la historia real, Chabrol lo sitúa en el presente y la mujer, que en 1906 fuera una trapezista asediada por su belleza, es ahora una presentadora del parte del tiempo que, al pendular entre dos amores, deberá, de manera metafórica, cortarse en dos: por una parte un maduro y exitoso escritor, ser lujurioso y que parece sabérselas todas en los dominios de la seducción, y por la otra, un joven rico, arrogante, bastante desequilibrado, pero con el dinero suficiente como para garantizar un bienestar material a la muchacha.



Una reina para la habanera

PEDRO DE LA HOZ

LOS FESTEJOS por el aniversario 492 de la fundación de la villa de San Cristóbal le llegó el saludo, en aires de habanera, de una cantante que en la última década ha logrado posicionarse como una de las voces en desarrollo más plenas y necesarias en el panorama lírico musical de la Isla: Johana Simón.

En el Oratorio San Felipe Neri, con el acompañamiento al piano de Esperanza Rodríguez, Johana recorrió algunos de los hitos de ese género seminal, enriquecido secularmente en las idas y vueltas a uno y otro lado del Atlántico.

Entre las páginas más frecuentadas no podían faltar **Mírame así**, de Eduardo Sánchez de Fuentes, ni **La bella cubana**, del inefable José White, con la línea melódica del violín aportado por Jenny Peña, ni ya en el plano de la mayor exigencia el célebre **Vocalisse** en

forma de habanera, del francés Maurice Ravel, ni la **Havanaise**, de Pauline Viardot.

Tampoco fue esta la primera vez en que la Simón, asistida por una vocación de estudio de sus raíces, redescubre momentos significativos pero venidos a menos de nuestro acervo lírico, como lo son **Bajo una enredadera**, de Carmelina Delfín, **Habanera simple**, del recordado maestro Félix Guerrero, y la atrevida y criollísima **Al ingenio de mi papá**, que Ignacio Cervantes incluyó en su zarzuela **El submarino de Peral**.

Quizá pudo prescindir de **En tu jardín solar de mar y viento**, hermoso poema de Ángel Augier dedicado a Alicia Alonso, pero que no corrió igual fortuna en la musicalización del trovador Walfrido Guevara ni aún con la atendible versión para piano y voz de Hilario González, compositor que merece ser mucho más escuchado en nuestra época.



La mesa estará servida entonces para que Chabrol desate un estilo que ya ha pasado a la historia del cine con un cuño de autor muy propio y que, a grandes rasgos, pudiera analizarse en su sostenida crítica a la burguesía francesa, principalmente de provincia, y en su manera de asumir el drama, el suspenso y la tragedia sin recurrir a artificios manipuladores.

Un realizador célebre Chabrol, por los enfoques que realiza en torno a la dominación, la dependencia y las relaciones de poder dentro de la pareja, y célebre también por su certera mano en la dirección de actores, y ya se podrá

apreciar todo lo que saca de Ludivine Sagnier, una de las últimas bellezas de lujo de la cinematografía francesa.

Como en otros filmes suyos, a Chabrol no le interesa tanto el aspecto criminal de la tragedia como los motivos que la provocan, de ahí el fino tejido de caracteres de los personajes. El escritor maduro puede parecernos seductor con todas sus argucias y telarañas románticas, pero a medida que su encanto se apaga, solo quedará de él el lado egoísta de sus trampas amorosas. En cuanto al joven rico y antipático, es eso mismo, pero al final del cuento es posible que termine dando lástima. Lo interesante de ambos —parece decirnos el director— son los elementos que los desequilibran en la relación amorosa con la muchacha.

Una buena oportunidad **La mujer partida en dos** para ponerse en contacto con uno de los cineastas más franceses del cine francés de todos los tiempos, fundador de la Nueva Ola, cronista de una burguesía nacional que conoció desde la piel hasta los huesos, y dueño de una mirada muy especial para recrear historias y personajes próximos a la perversión y el crimen.



Johana Simón. FOTO: JUVENAL BALÁN

habanera y el son pero asimiladas a un estilo personal.

La Simón no sólo logró una sensible identidad con el material sonoro de Montsalvatge sino que supo transmitir las inflexiones e intenciones de los versos de Rafael Alberti, Nicolás Guillén, Idelfonso Pereda Valdés y Néstor Luján musicalizados por el compositor catalán. Valdrá la pena que esta versión de la muchacha habanera de las **Cinco canciones negras** quedara registrada más temprano que tarde en un fonograma.

Palmas para medios digitales del sector cultural

Ricardo Alonso Venereo

La II Jornada de la Cultura Cubana en Medios Digitales, que se desarrolló en la Casa del Alba Cultural, en El Vedado capitalino, concluyó ayer con la entrega del Premio Palma Digital 2011, que recayó en el Centro Dulce María Loynaz (portal temático especializado). Arteamérica, de la Casa de las Américas (publicaciones), y Museo Casa Natal de José

Martí (multimedia).

También se otorgaron Premios Especiales a La Jiribilla y al Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, por su eficacia en la labor de promoción de los valores de nuestra cultura.

Rafael de la Osa, director de Cubarte, anunció la participación de los países que integran la Alternativa Bolivariana de los Pueblos de Nuestra América en próximas ediciones.

Amplia participación en Feria de Arte Popular

Ortelio González Martínez

CIEGO DE ÁVILA.—El arraigo de la cultura tradicional cubana en su amplio espectro lo corroboran los más de mil participantes y 118 colectivos artísticos que, desde ayer y hasta el próximo día 20, se dan cita en esta ciudad, con motivo de la XX edición de la Feria

Nacional de Arte Popular.

Virginio Menéndez Moro, director de Cultura en Ciego de Ávila, dijo que asisten representaciones de 12 provincias, las cuales exponen las realizaciones en igual cantidad de áreas habilitadas en la urbe avileña que, con carácter bianual, acoge este tipo de festejo desde 1999.