



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía
1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases
4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados
5:00 El conde Pátula 5:30 ¿Qué come, qué
dice? 5:57 Canta conmigo 6:00 Pírlim Pim Pim
6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 El selecto
club de la neurona intranquila 9:00 Energía XXI
9:07 Bajo el mismo sol 9:34 Nominados a los
Premios Lucas 2011 9:58 En el mismo lugar
10:29 La 7ma. puerta: El rito 12:32 Noticiero del
cierre 1:01 Trauma 1:46 Telecine: Pacto de
sangre 3:37 Passione 4:23 Huesos 5:09
Telecine: Las aventuras de Jim West 7:00



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15
Antena 10:00 Cine del recuerdo: ¿Y dónde está el
detective? 1:30 Teleclases 3:00 Teleclases 4:00
Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Hola,
juventud 7:30 Adrenalina 360 8:00 Fútbol 10:00
Universidad para Todos 10:57 Nominados a los



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:10
Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Música y más
7:00 Capítulo a capítulo: Mental 8:00 NTV 8:30
A tiempo 9:00 Buenas prácticas 9:05 Univer-
sidad para Todos 10:05 Dedicado a 11:05 Mesa



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00
Telecine infantil: Las profecías de la Alhambra
7:30 De lo real y maravilloso 7:45 Signos 8:00 A
capella 8:30 Luz mariana 8:35 Lo mejor de
Telesur 11:05 Daños



MULTIVISIÓN

6:30 Hola, chico 7:12 De la cuna a la tumba 7:35
Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:06
Desafío x 2. Río turbulento 9:51 Cómo lo resuel-
ven 10:12 Desde el Actors Studio. David
Duchovny 12:12 Tailandia 12:40 Facilísimo 1:27
Los pitufos 1:48 Aquellos maravillosos 70' 2:09
Departamento forense 2:52 Video perfil 3:05
Valientes 4:01 Veneno en las venas 4:48
Documental: Perros extraordinarios 5:10 Mundo
insólito 5:37 Retransmisión 8:46 Cuello blanco



SÁBADO DEL LIBRO.—El ensayo
Convivencias de El Viajero, de Mayra
Beatriz Martínez; la novela **Ritual del
necio**, de Roberto Méndez, y el volu-
men de cuentos **El arte de morir a
solas**, de Ernesto Pérez Chang, obras
galardonadas con el Premio Alejo Car-
pentier 2011, serán presentadas
mañana 12 de noviembre, a las 11:00
a.m. en el Sábado del Libro, Plaza de
Armas, La Habana Vieja... **BASÍLICA
MENOR DE SAN FRANCISCO.**—Sáb-
bado 12, 6:00 p.m. Concierto de la
Camerata Romeu en el contexto de la
Semana de la Cultura Belga en Cuba...
ORATORIO SAN FELIPE NERI.—Vier-
nes 11, 7:00 p.m. Recital de la soprano
Johanna Simón, con un repertorio de ha-
baneras... **CAFÉ TEATRO BRECHT.**—
Viernes 11 y sábado 12, 8:30 p.m. Do-
mingo 13, 5:00 p.m. Puesta en escena
de **Esperando a Godot**, del dramatur-
go irlandés Samuel Beckett. Dirección:
Pepe Milián. Compañía Pequeño Teat-
ro de La Habana. Intérpretes: Alejandro
Rodríguez, Frank A. Mora, Daniel Ro-
bles y Rigoberto Rufin... **TEATRO LÁ-
ZARO PEÑA (CTC NACIONAL).**—Sáb-
bado 12 y domingo 13, 5:00 p.m. Fes-
tival de Danzas Españolas. Con la parti-
cipación de A Compás Flamenco, A Mi
Aire, Ecos, Teatro Lírico Nacional y
Ballet Español de La Habana... **SALA
GONZALO ROIG.**—Sábado 12, 5:00 p.m.
Zulueta entre Ánimas y Neptuno, La
Habana Vieja. Recital de la soprano
Indira Echeverría y el tenor Sabed
Mohamed. Pianista: Juanito Espinosa.



Con la próxima conclusión de la reparación de la sala Avellaneda, el teatro Nacional esta-
rá nuevamente disponible a plenitud



La ampliación de El Mejunje, en Santa Clara, permite diversificar las
opciones de ese centro cultural.

SOBRE EL ESTADO DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES Y LA PROGRAMACIÓN

Desafíos, carencias... y algunas realizaciones

PEDRO DE LA HOZ

ANTE LAS LIMITACIONES materiales y
financieras por las que atraviesa el país, y
en medio del proceso de reordenamiento
derivado del VI Congreso del Partido, a muchos
llama la atención cómo es posible mantener la
vitalidad del sistema de instituciones culturales,
su programación e incidencia en las expectati-
vas de los diferentes públicos. Tales inquietudes
fueron formuladas por radioyentes y televiden-
tes al espacio de la Mesa Redonda. En busca
de precisiones, y por el interés público del tema,
Granma sostuvo un encuentro con Julián Gon-
zález Toledo, viceministro de Cultura.

“Lo primero que debe destacarse —empezó
diciendo González Toledo— es que en Cuba,
aún en medio de carencias y restricciones, se-
guimos defendiendo la cultura y la promoción de
valores espirituales, estéticos y éticos como uno
de los pilares de nuestra sociedad. Hoy, en la
mayoría de los países, ante situaciones críticas,
los recortes presupuestarios se aplican primero
que todo a los sectores de la educación y la cul-
tura y otros servicios sociales, cuando no se pri-
vatizan, lo cual afecta gravemente al patrimonio,
las identidades, el gusto estético y la calidad de
vida de vastos sectores de la población”.

**¿Podiera ofrecer ejemplos concretos que
ilustren la situación actual de las institucio-
nes culturales del país y lo que se ha logra-
do hacer para sostener y mejorar la calidad
de sus servicios?**

“En primer lugar debo decir que estos años de
periodo especial han impactado de manera signi-
ficativa en nuestras instituciones, que son por lo
general edificaciones grandes, con muchos años
de construidas y en no pocos casos de valor patri-
monial, lo que encarece notablemente cualquier
reparación o restauración en ellas. Las casas de
cultura tienen hoy la peor situación. Hay muchos
cines cerrados y en mal estado y en menor medi-
da bibliotecas, galerías de arte y museos. Sin
embargo, se han podido rescatar un grupo de in-
stalaciones importantes a partir de los recursos
materiales y financieros asignados por el Estado
y los ingresos que genera la propia cultura.

“Debe destacarse que existen diferencias
entre los territorios. Es notable que tras estos
años difíciles para todos, haya provincias como
Las Tunas sin una sola instalación cerrada,
sobre todo si tenemos en cuenta que esta pro-
vincia fue duramente castigada por los huraca-
nes del 2008. Otras, como Granma, Santiago
de Cuba, Villa Clara, Guantánamo, Cienfuegos,
Ciego de Ávila y Camagüey, han logrado avan-
ces significativos en la recuperación y apertura

de espacios culturales en beneficio de la pobla-
ción. Es decir, donde se ha conseguido trabajar
con rigor y chequeos permanentes, las inversio-
nes avanzan y los recursos se multiplican.

“En los últimos tres años, Guantánamo inau-
guró la sede del Guiñol con 200 lunetas y una
sala de conciertos con 120. En Baracoa se re-
paró el museo y el cine teatro. La prestigiosa com-
pañía Danza Fragmentada cuenta con tablonci-
llo y talleres.

“Holguín cuenta con el renovado Teatro Eddy
Suñol; Santiago, reconstruyó y mejoró técnica-
mente el Teatro Heredia, la sala de conciertos
Dolores y las sedes del Guiñol y el Café Teatro
Macubá; Cienfuegos cambió la cubierta del Teat-
ro Terry y mejoró sus recursos escenotécnicos.
En Villa Clara, luego de la reapertura del Teatro La
Caridad, la ampliación del complejo cultural El
Mejunje, otra instalación de referencia a nivel na-
cional, y la inauguración del Palacio de la Danza,
se rescataron las casas de cultura de Sagua la
Grande y Vueltas, la sede de la Banda Municipal
y el Museo de Artes Decorativas de la capital pro-
vincial y se lleva a cabo la reconstrucción de la
sede del Teatro Escambray, en La Macagua.

¿Cuál es la situación de la capital?

“La Habana trabaja intensamente en la repara-
ción de la Biblioteca Nacional, en la conclusión de
la sala Avellaneda del Teatro Nacional, que se
reabrirá el próximo año, y ya es inminente la ap-
ertura del Teatro Raquel Revuelta, en Línea y B, y
el Cine Teatro Miramar. Recuperó el antiguo Cine
Avenida como sala de espectáculos y reabrió el
Trianón y el Complejo Cultural Bertolt Brecht con
4 salas distintas. Se han abierto otros espacios
atractivos como el Palacio de la Rumba, el Maxim
Rock, El Sauce, El Barbaram, el Submarino
Amarillo y el Café Brecht, con buena programa-
ción y aceptación. Por supuesto, la capital, por la
magnitud de su población, requiere muchísimo
más.

“Entre los problemas más graves que tene-
mos que resolver en la Habana está el Teatro
Amadeo Roldán, sede de nuestra Orquesta
Sinfónica Nacional. El aire acondicionado colap-
só, el Estado hizo un esfuerzo enorme para
reponer el equipo, y hemos detectado proble-
mas constructivos muy complejos técnicamen-
te. Trabajamos para reabrirlo a finales del 2012.

“Apreciamos una transformación positiva del
proceso inversionista en Ciego de Ávila, donde
se inauguró una sala de teatro para niños y se
trabaja en la reconstrucción capital del teatro
Iriondo. En los últimos tiempos, en Sancti
Spiritus se intensifican las acciones para reabrir
con todas las condiciones el Teatro Principal. En
Pinar del Río, donde las instalaciones han sufri-

do un importante deterioro, está en marcha un
programa para la recuperación paulatina de
espacios para la cultura, donde hay que desta-
car la sede del Teatro Lírico y la academia de
artes plásticas.

“En cuanto a la situación del Teatro Sauto, en
Matanzas, sobre el que **Granma** publicó un artí-
culo hace unos días, reiteramos la disposición de
nuestro organismo de encontrar soluciones, junto
a las autoridades de la provincia, para concretar
un cronograma de trabajo y recuperar este sím-
bolo de la cultura nacional. La fuerza especializa-
da que se ha incorporado recientemente a la
obra, contribuirá a la calidad de la terminación.

**¿Pero se aprovecha realmente lo que se
tiene? ¿Cómo lograr una satisfacción de las
necesidades espirituales de la población
donde las instituciones están cerradas o en
muy mal estado? ¿De qué depende el éxito
en la proyección social de una institución?**

“En ocasiones no se hace un uso óptimo de
los espacios, y esto es algo que no tiene que ver
con recursos. Allí donde hay dirigentes institucio-
nales y promotores creativos y consagrados,
donde hay una voluntad real de apoyar la cultu-
ra, se logran verdaderos milagros. Donde haya
una biblioteca cerrada, se debe seguir prestan-
do servicios en otra instalación. Debe extender-
se la idea de usar de modo múltiple las institu-
ciones y no aferrarnos a un inmueble para el
que quizás no haya solución inmediata.

“Si comparamos la programación de los últi-
mos diez años, observamos una tendencia al
incremento y la estabilidad. Hoy muchas institu-
ciones registran más de una decena de funcio-
nes semanales. El uso múltiple de los cines ha
beneficiado la programación y debe seguirse
perfeccionando. Se ha potenciado el talento
local, al tiempo que se intensifican las giras
nacionales bajo el criterio de la mayor calidad
con racionalidad y la eficiencia. Una experiencia
a tener en cuenta está en la forma en que se
concibió y desarrolló la programación de la últi-
ma etapa vacacional. Esa debe ser la regla y no
la excepción para todo el año.

“Diría que el éxito de una institución cultural
depende en gran medida del promotor y el equi-
po que la dirija. Usted puede revertir procesos
de deterioro material y dotar a las instituciones
de la mejor tecnología, pero si el promotor no se
entrega a plenitud a su misión, nada funciona.
Las mejores instituciones cuentan con buenos
promotores, sean creadores ellos mismos o no.
No existe una fórmula, pero sí cualidades indis-
pensables: inteligencia, sensibilidad, vocación
social, poder de convocatoria, creatividad, con-
sagración y convicciones”.