



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:00** Arte video **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** NotiFEEM **2:10** Técnicos del futuro **2:30** Teleclases **3:30** Sembrando salud **4:00** Deporte cubano **4:30** Noticiero ANSOC **4:45** Dibujos animados **5:00** Muppet Babies **5:30** Barquito de papel **5:57** Canta conmigo **6:00** Pirlim Pim Pim **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** De la gran escena **9:00** Hablemos de salud **9:09** Passione **9:52** Nominados a los Premios Lucas 2011 **9:54** Este día **10:00** Otros tiempos **10:30** 320 kb/s **11:30** Leyes contra leyes **12:13** Noticiero del cierre **12:40** De madrugada en TV **12:42** Trauma **1:27** Sitio del arte **1:57** Telecine: Vete de mí **3:29** CSI: Trabajar para morir **4:16** Cómo conocí a su madre **5:00** Piso 6 **4:40** De sol a sol **5:30** Deja que yo te cuente **6:00** Páginas de la vida **7:00** Universidad para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días **8:30** Páginas de la vida **9:15** Lo bueno no pasa **9:45** Entre tú y yo **10:45** Tierra brava **1:30** Teleclases **4:00** Telecentros **6:00** NND **6:30** Samantha Best **7:00** Hanna Montana **7:27** Para saber mañana **7:30** Conan, el aventurero **8:00** Final del torneo de las Américas de baloncesto **10:00** Universidad para Todos **10:43** Nominados a los Premios Lucas 2011 **10:48** Telecine: Secretos de mi padre



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases **12:00** NotiFEEM **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** NotiFEEM **2:10** Técnicos del futuro **2:30** Teleclases **3:30** Sembrando salud **4:00** Deporte cubano **4:30** Encuentro con la historia (2) **5:00** Telecentros **6:30** Cubo mágico **7:00** Andar La Habana **7:30** Punto de partida **7:57** Para la vida **8:00** NTV **8:30** Orígenes **8:45** Para leer mañana **9:00** Universidad para Todos **10:00** Un palco en la ópera **11:05** Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo **4:45** Todo natural **5:00** De tarde en casa **6:00** Telecine infantil: La flecha negra **7:30** Contexto digital **7:45** Iguales y diferentes **7:57** Para la vida **8:00** Vitrales **8:30** Lo mejor de Telesur **10:30** Pantalla documental



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera **6:30** Hola chico **7:12** Documental: De la cuna a la tumba **7:35** Encantador de perros **7:58** Hola chico **8:44** Utilísimo **9:03** Documental: La historia de un bebé y nacimientos **9:48** Documental: ABC felino **10:17** D'cine: La estafa maestra **12:21** Así es China **12:48** Facilísimo **1:35** Los pitufos **1:58** Aquellos maravillosos **70** **2:20** Los investigadores **3:02** Valientes **3:45** #’s **4:00** Cartelera **4:01** Documental: Jeff Carwin: en Florida **4:46** Documental: Australia rescate animal. Coala arquímedes **5:09** Documental latinoamericano: Destino Latinoamérica **5:33** Retransmisión **8:46** Glades **9:28** Retransmisión **2:58** Documental: Parásitos asesinos. Células dormidas **3:43** Retransmisión



ESTUDIO TEATRAL DE SANTA CLARA—Viernes 11, sábado 12, lunes 14 y martes 15, a las 9:00 p.m. Sede de Estudio Teatral. Independencia no. 218 entre Maceo y Unión, Santa Clara. Estreno de la obra **Hojas de papel volando**, de Roxana Pineda a partir de textos poéticos de la teatrística colombiana Patricia Ariza... **GALERÍA VILLA MANUELA, DE LA UNEAC**—Viernes 11, 6:00 p.m. Inauguración de la muestra **Huellas**, del escultor Florencio Gelabert Soto... **TEATRO AMÉRICA**—Espectáculo **Yoruba Andabo, el espíritu de la rumba**, los días 11, 12 y 13 de noviembre. Invitado, el grupo de hip hop Onda Expansiva... **CASA DEL ALBA CULTURAL**—Viernes 11, 5:00 p.m. Concierto lírico organizado por la Comisión Aponte de la UNEAC en honor a la familia Maceo y Grajales. Participarán el actor Alden Knight y los cantantes Bernardo Lichilín y Henry Méndez, el cuarteto Amonia Viva, y la pianista Pura Ortiz... **CENTRO DULCE MARIALOYNÁZ**—Jueves 10, 4:00 p.m. En el espacio **Memorias de la guerra**, que conduce el historiador Raúl Rodríguez la O, comparecerá el investigador dominicano José Manuel Castillo Betances, actual embajador de esa nación en La Habana, quien abordará aspectos relacionados con la personalidad política y la estatura humana del Generalísimo Máximo Gómez Báez.



EN EL CENTENARIO DE JOSÉ ANTONIO PORTUONDO

Marxista y martiano

LUIS BÁEZ

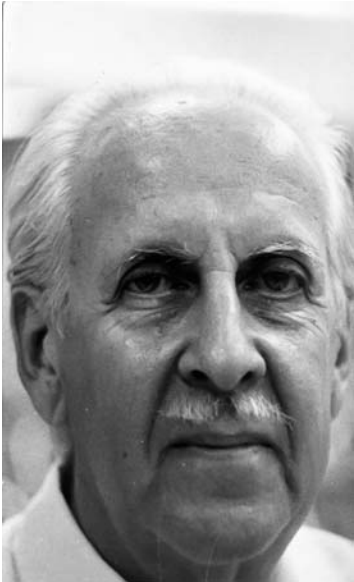
EL PROFESOR, crítico y ensayista José Antonio Portuondo nació en la ciudad de Santiago de Cuba el 10 de noviembre de 1911. De modo que este jueves se conmemora el centenario de su natalicio.

Sostuve esta entrevista con él en 1982, es decir, 14 años antes de su deceso y cuando faltaban cuatro para que se le reconociera con el Premio Nacional de Literatura. Acababa de cumplir una misión diplomática como embajador de Cuba ante la Santa Sede y volvía a ocuparse de la dirección del Instituto de Literatura y Lingüística, entidad fundada por él en 1965. Me interesaba la unidad entre vida, labor creativa y conducta revolucionaria de ese paradigmático intelectual.

A principios de este 2011 rescaté la entrevista, en medio del proceso de compilación de un libro en preparación, comprometido con la Casa Editora Abril. Esta de ahora, desde luego, no es la entrevista completa, sino una parte de ella. Su publicación, además de rendir tributo al autor de **Concepto de la poesía**, es una manera de aproximar a los lectores de hoy a la dimensión revolucionaria e intelectual de Portuondo.

Comenzamos hablando de sus orígenes.

—¡Imagínate tú! Yo nací en Santiago de Cuba, que ya quiere decir un montón de cosas. Mi familia era una familia pequeño burguesa. Soy el mayor de los tres hermanos. Me eduqué en los jesuitas donde hice mi primera y segunda enseñanza. Vine para La Habana a comenzar mis estudios en el año



1929. Mi primer intento de estudiar en la Universidad quedó cortado al principio por la lucha contra Gerardo Machado. Yo estaba en Santiago de Cuba cuando ocurre el 30 de Septiembre y entonces seguí en Oriente hasta la reapertura de la Universidad, en 1934. Participé en la lucha antimachadista en Santiago con los muchachos del Ala Izquierda y ahí se inició mi evolución ideológica con el contacto de todas estas gentes y con todos los amigos orientales. Al reanudarse el curso en el 37 no me incorporé a Derecho sino que inicié los estudios de Filosofía y Letras. Por eso mi carrera duró bastante. Terminó en 1941.

¿Qué es lo que más recuerda del Alma Mater de esos años?

—Cuando llegué me encontré con la presencia de soldados en la Universidad. Tenían un pequeño cuartel en el patio de los Laureles pero eso no impedía que existiera

un amplio movimiento estudiantil. Conocí a Raúl Roa y a otros que tenían inquietudes revolucionarias. Eso fue creando una nueva conciencia en mí. Encontré a compañeros que eran de mi propio colegio en Oriente.

Después de graduarse, ¿regresa a Oriente o se queda en La Habana?

—Me quedé en La Habana a partir de 1934. Iba a Santiago de Cuba de vacaciones, en diciembre, por poco tiempo. Luego trabajé e investigué en México y en universidades norteamericanas, hasta que recibí una carta de Pedro Cañas Abril, desde la Universidad de Oriente, en que me preguntaba hasta cuándo iba a estar en Estados Unidos y me reclamaba para ese centro de estudios. Fue así que al día siguiente del centenario del natalicio de José Martí, o sea, el 29 de enero de 1953 llegué a La Habana. Y seguí camino para Oriente. Estuve en la Universidad mientras estuvo abierta.

¿Qué no ha olvidado de esa Universidad?

—El grupo formidable de profesores y estudiantes. La verdad es que la Universidad de Oriente fue producto de una colaboración estrechísima entre un grupo estudiando de profesores, entre los que se encontraban, Cañas Abril, Max Figueroa, Gabriel León y entre ellos, algunos españoles, como Juan Chabás, José Luis Gálvez, Herminio Almendros, López Rendueles que hicieron una labor preciosa en la Universidad para crear una cosa nueva. Junto a ellos había un grupo de jóvenes, entre los cuales estaban Vilma Espín, su hermana Nilsa, un grupo de gente

fabuloso y algunos otros estudiantes de Derecho en donde estaban, pues imagínate, Belarmino Castilla, Papito Serguera, Juanito Escalona, Jorge Ibarra. Y en la Escuela de Pedagogía estaban Pepito Tey, Frank País. Todo este grupo había sido fundador de la Universidad y existía una estrecha fraternidad con el profesorado. Y no podemos olvidar la labor muy seria que realizó Felipe Martínez Arango, creando la cátedra universitaria de Arqueología Indocubana donde hizo algunos trabajos fundamentales. Yo recuerdo con una gran emoción siempre mi etapa en la Universidad de Oriente; porque de verdad fue una obra colectiva de devoción y de entusiasmo; todo el mundo se sentía participe de la vida universitaria, y luego la actitud en el periodo revolucionario fue algo formidable.

De las personalidades que ha tratado, ¿cuáles le impresionaron más?

—Considero como maestro, en primer lugar, a Fernando Ortiz. Don Fernando era un hombre que sin llegar a ser nunca marxista, abrió el camino para el desarrollo de las ideas marxistas. Después otra influencia que reconozco como muy positiva en mi formación fue la del mexicano Alfonso Reyes, con el cual sostenía reuniones periódicas y empecé a elaborar un libro sobre la expresión poética.

¿Cómo usted se definiría? ¿Marxista o martiano?

—Ambas cosas. Porque no ha habido nunca contradicción entre una posición martiana y una posición marxista. Martí fue un hombre que se abrió radicalmente hacia un proceso revolucionario.

FIESTA DEL TINAJÓN, EN CAMAGÜEY

El arte en beneficio de la ciudad

Miguel Febles Hernández

CAMAGÜEY. —Arraigada ya en la preferencia de los habitantes de esta ciudad, tiene lugar hasta el domingo 13, la tercera edición de la **Fiesta del Tinajón**, evento de amplia convocatoria e interacción entre los lugareños y visitantes con lo mejor del talento artístico local en todas sus manifestaciones.

Así lo demuestra la asidua presencia de la familia camagüeyana en la céntrica Avenida de la Libertad y sus calles adyacentes, presta a disfrutar de una variada programación que se propone ser reflejo de la rica historia, cultura y tradiciones de una urbe cercana al medio milenio de fundada.

Artistas profesionales y aficionados, estudiantes de las escuelas de arte y trabajadores de las principales instituciones culturales de la localidad, ponen cada día a disposición del público, en un ambiente acogedor a cielo abierto, una oferta apropiada para los más variados gustos y exigencias estéticas.

Tiene lugar además un evento teórico que esta vez aborda tres principales ejes temáticos: Arquitectura y ciudad; Literatura camagüeyana de



Alegría de un pueblo que se sabe dueño de una rica cultura. FOTO DEL AUTOR

todos los tiempos, con énfasis en la obra de Emilio Ballagas y Gertrudis Gómez de Avellaneda, y La Afrodescendencia en Camagüey.

Momento siempre esperado será el concierto que ofrecerán Adalberto Álvarez —presidente de Honor de la cita— y el grupo folclórico Rumbatá, el próximo sábado en la Plaza de la Caridad. Para el domingo 13 está reservada la presencia del maestro Frank Fernández, quien ofrecerá en el Teatro Principal, de esta ciudad, un concierto de piano acompañado por la Orquesta Sinfónica de Camagüey, que este año celebra su 50 cumpleaños.

Tradición oral en el Escambray cienfueguero

Julio Martínez Molina

CUMANAYAGUA, Cienfuegos.— En tributo al escritor Samuel Feijóo y al trovador Luis Gómez, insignes fabuladores orales, sesionará desde hoy y hasta el domingo el VI Festival de Oralidad **Cumanayagua Cuenta**, bajo el auspicio de Teatro de los Elementos, colectivo escénico dirigido por el creador José Oriol González.

Los pobladores del Escambray cienfueguero podrán apreciar espectáculos montados por el grupo anfitrión, conjuntamente con los invitados Tropa trapo, Escena Abierta, Cimarrón, Korimakao, Gestus y Cruzada Teatral.

Entre los asentamientos donde actuarán figuran La Sierrita, San Blas, San José, El brazo, Río Chiquito, Sabanita, Mayarí, Aguacate, El Naranjo, Charco Azul, Cuatro Vientos y Rancho Capitán, entre otros.