

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:10 Teleclases 4:30
Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00
Conde Pátula 5:30 Alánimo 5:57 Canta con-
migo 6:00 Pirlim Pim Pim 6:30 Mesa
Redonda 8:00 NTV 8:30 Deja que yo te cuen-
te 9:00 La dosis exacta 9:08 Bajo el mismo
sol 9:40 Este día 9:45 Vale la pena 10:00 De
nuestra América: Familia tortuga 12:00
Noticiero del cierre 12:30 Trauma 1:15 Ecos
de mujer 2:00 Telecine: Juegos de poder
3:46 En el mismo lugar 4:14 Passione 4:15
Reino animal 5:00 Lucas 6:00 Páginas de la
vida 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida
9:15 La descarga 10:00 Cosas del cine
10:15 El selecto club de la neurona intranqui-
la 10:45 Tierra brava 1:30 Teleclases 3:30
Cartelera escolar 4:00 Telecentros 6:00 NND
6:30 Felicity 7:00 Conexión 7:27 Para saber
mañana 7:30 Adrenalina 360 8:00 Gol latino
10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine:
Mapa de los sonidos de Tokio

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía
2:10 Teleclases 4:30 Con signo de amor 5:00
Telecentros 6:30 isl@tv.cu 6:45 Arte con arte
7:00 Capítulo a capítulo: Everwood 8:00 NTV
8:30 Frente a la cámara 9:00 Cuidemos al
amor 9:05 Universidad para Todos 10:05 La
danza eterna 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 La historia y sus protago-
nistas 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine
infantil: Las aventuras de la princesa Aida
7:30 Paréntesis 8:00 Ritmo clip 8:30
Noticiero del 14 Festival de Teatro de La
Habana 8:35 Lo mejor de Telesur 11:05
Videoteca Contracorriente

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Documental 7:39 Prisma 8:05 Hola, chico
8:47 Utilísimo 9:08 Documental 9:51 Videos
divertidos 10:10 Cinevisión: Trapecio 12:10
Ronda artística 12:36 Facilísimo 1:23 Los
cazafantasmas 1:44 Aquellos maravillosos
70 2:05 Los investigadores 2:48 Clásicos
3:02 Valientes 4:01 Documentales 5:08
Maestra vida 5:33 Retransmisión 8:45
Glades 9:27 Retransmisión 2:50 Documen-
tal. 3:36 Retransmisión

entérese

SÁBADO DEL LIBRO.— Las obras **Sin perder la memoria**, de Alicia Elizundia Ramírez; **Palabras en la arena**, de José Manuel Espino, y **Signos: la verdadera historia**, de Silvia Padrón Jomet, galardonadas con el Premio Literario Fundación de la Ciudad de Santa Clara 2010, serán presentadas, el 5 de noviembre, a las 11:00 a.m. en el Sábado del Libro, en la Plaza de Armas, en La Habana Vieja. El título de Elizundia Ramírez reúne ocho entrevistas con poetas cubanos de diversas generaciones, estilos y tendencias. Poemas conmovedores, descarnados y eficaces aparecen en el decimario de José Manuel Espino, libro que, a través de la llamada estrofa nacional, evoca a escritores, pintores, actrices. En **Signos: la verdadera historia**, la Padrón Jomet incluye "ocho testimonios fundacionales" que recuperan, para la memoria, la huella de la revista fundada por el infatigable Samuel Feijóo... **TEATRO MELLA.**—Programación del XIV Festival Internacional de Teatro de La Habana. Miércoles 2 y jueves 3, 8:30 p.m. **Donde hay agravios no hay celos**, por la compañía Arte Promociones Artísticas de España. Viernes 4 y sábado 5 a las 8:30 p.m. y domingo 6 a las 5:00 p.m., **El dragón de oro**, por Teatro de la Luna (Cuba)... **CAFÉ LITERARIO AIRE DE LUZ.**—Jueves 3, 4:00 p.m. en la librería Fayad Jamis (Obispo 261, esquina a Aguiar, La Habana Vieja). Tertulia poética conducida por Basilia Papastamatiu. Invitados: Sinecio Verdecia Díaz y Edwin Zamora...

EN EL XIV FESTIVAL DE LA HABANA

Zona nacional



Amelia Duarte de la Rosa

La representación del teatro nacional en el Festival de La Habana es amplia y diversa. La oportunidad para medir el calibre de nuestras tablas no podía ser mejor. Más de 40 agrupaciones de todo el país componen la muestra —con puestas en escena estrenadas en los últimos dos años— que la cita bienal convocó para esta edición.

El teatro destinado a los más jóvenes todavía depara para hoy miércoles, a las 3:00 p.m. en el Teatro Nacional de Guiñol y Teatro de la Orden III, las últimas funciones de **Historia con sombrillas**, del grupo Teatro Pálpito, y **Cuando el Che era Ernestico**, de Títeres Nueva Línea, respectivamente. La primera obra, con dramaturgia de Maikel Chávez y dirección de Ariel Bouza, centra su argumento en un grupo de ancianos que cuentan historias a los niños. La sabiduría de los personajes destaca la importancia del respeto a la tradición, la familia, la solidaridad y el amor. Mientras, la propuesta de Nueva Línea con dramaturgia y dirección de la joven Yaqui Saíz ilustra los momentos más significativos de la

niñez del Guerrillero Heroico.

Del jueves al domingo regresa a la capital, al Teatro de la Orden III, el matancero grupo Las Estaciones con sus dos últimos montajes: **Pinocho, corazón-madera** y **Canción para estar contigo**. Ambas obras, dirigidas por Rubén Darío Salazar y con dramaturgia de Norge Espinosa, nos adentran en el mundo de los títeres con la excelente factura de producción y actuación del emblemático elenco titiritero. También de la Ciudad de los Puentes llega otro de los conjuntos más importantes del país, Teatro Papalote, bajo la dirección del Premio Nacional de Teatro René Fernández Santana. **Nubes azules** es el nombre del espectáculo que el grupo estará presentando en el Teatro Nacional de Guiñol el sábado y el domingo, a las 11:00 a.m. y 5:00 p.m.

De la zona central, sube a la escena del Teatro-Museo de Títeres El Arca hoy a las 3:00 p.m., la obra de Herminio Almendros **Pico Sucio**, dirigida y actuada por el cienfueguero Christian Medina, quien mereció en febrero pasado el Premio a la Mejor Actuación masculina, en el V Festival del Monólogo. De igual manera ofrecerán funciones, a partir de mañana en el



Teatro de la Luna en **El dragón de oro**. FOTO: YANDER ZAMORA

Teatro La Edad de Oro, los espirituanos Parabajitos con **Otra vez la cucarachita**; y el viernes Teatro Escambray con **El sinsonte y el rosal**.

Por otra parte, las opciones para adultos proponen a partir del viernes 4 las obras **Ensayos para siete**, de Aldaba Teatro en el Museo Nacional de Bellas Artes; la shakesperiana **Noche de reyes**, de Teatro El Público en el Trianón; **Esquinas** de Chejov, por Teatro D'Dos en la Sala Estudio del Brecht; **Iniciación en blanco y negro para mujeres sin color**, del santiaguero Estudio Teatral Macubá en la Sala El Ciervo Encantado; **Esperando a Godot**, de Pequeño Teatro de La Habana en

el Café Brecht; y las cautivantes puestas de Teatro de la Luna, **El dragón de oro**, en el Teatro Mella, y **Ayer dejé de matarme, gracias a ti**, Heiner Müller, bajo la dirección de Mario Guerra, en el Buendía.

Asimismo, es necesario destacar la participación de los jóvenes del proyecto Tubo de Ensayo que desde el lunes han estado presentando en la Fundación Ludwig, el Museo Servando Cabrera y la Casona de Línea, los *performances* basados en la obra de Jon Fosse, **Imagínate cuando sea oscuro**, **Porque los no nacidos también son personas** y **Quiero todo lo que calma**, dirigidos por Amarilis Pérez Vera, Rogelio Orizondo y William Ruiz, respectivamente.

El hombre que puso la guitarra en las alturas

Leo Brouwer, principal protagonista del III Festival Internacional de Guitarra de Sao Paulo



El maestro Leo Brouwer durante uno de los ensayos en el Teatro Municipal de Sao Paulo.

PEDRO DE LA HOZ

Definitivamente el Tercer Festival Internacional de Guitarra de Sao Paulo, que ocupó la vida cultural de esa urbe brasileña la última decena de octubre, cambió de nombre. Se convirtió en el Festival Leo Brouwer. El compositor cubano, Premio Iberoamericano de Música Tomás Luis de Victoria, fue el celebrado protagonista de unas jornadas donde profesores e intérpretes locales y de otras partes del mundo coincidieron en calificarlo como el más importante autor vivo de música para la guitarra de concierto.

Por su repertorio pasearon con gran altura, según calificados testimonios, guitarristas de renombre internacional como el uruguayo Eduardo Fernández, ganador del Concurso Andrés Segovia; el cubanoamericano Manuel Barrueco, nominado al Grammy Latino; el chileno Marcelo de la Puebla; y los brasileños Nicolás de Souza Barros, Hamilton de Holanda, Yamandu Costa, Edelton Gloeden, Paulo Belinatti, Cristina Azuma, y el dúo integrado por Alexandre y Egberto Gismonti, este último uno de los más grandes músicos del último medio siglo en el continente. Otra vertiente de Brouwer, la música de

cámara, fue mostrada por el dúo cubano Ondina.

La velada efectuada en el Teatro Municipal, con la Orquesta Sinfónica Municipal, tuvo como aliciente para el público la oportunidad de ver dirigir al propio maestro cubano. La guitarra nuevamente se situó en el trono, mediante el reconocido intérprete japonés Shin Ishi Fukuda, quien ejecutó el **Concierto da Réquiem, in memoriam Toru Takemitsu**, escrito en el 2005. Al presentar la obra, Leo dijo: "Un réquiem no es un *lachrimae*, tiene tristeza, meditación, pero no resignación; es una manera de desmentir a la muerte, en este caso, la de Takemitsu, el Debussy de la segunda mitad del siglo XX".

El auditorio quedó magnetizado por otras dos obras orquestales de Leo, diversas entre sí y sin embargo, reveladoras de su arte poética: **Ciudades invisibles**, inspirada en la narrativa de Ítalo Calvino, novelista italiano que nació curiosamente en la habanera localidad de Santiago de las Vegas; y **Canción de gesta**, que celebra la epopeya del yate Granma.

Entre las abundantes referencias del evento en la prensa paulista, sobresalió el testimonio de Swani Jr, guitarrista que por casi una década ha integrado la banda acompañante de Omara Portuondo, quien evocó en una emotiva estampa, publicada por el diario O Estado de S. Paulo, su primer encuentro personal con Leo en Bruselas. Al tenerlo frente a sí, se remontó a los días "de los años 70 cuando los estudiantes de guitarra luchábamos con sus **Estudios simples**, extraordinaria contribución al desarrollo de la técnica de la guitarra, y comentábamos cómo aquella música que trascendía el lenguaje del instrumento, sonaba brillantemente vigorosa, moderna, osada, con un aire nuevo que barría nuestras rutinas de aspirantes a concertistas".

Recorrió el Charangón de Revé municipios de Guantánamo y Santiago



SANTIAGO DE CUBA.— Como un "feliz, necesario y muy estimulante reencuentro con mis raíces" calificó Elito

Revé la gira del Charangón por los municipios de las provincias de Guantánamo y Santiago que culminará hoy en Mella.

En cada una de las presentaciones, la población disfrutó intensamente el repertorio de una agrupación que reafirma su jerarquía en la música popular bailable contemporánea y su enorme poder de convocatoria.

Llamada por el fuerte impacto de sus interpretaciones la Aplanadora de Cuba, el Charangón ofreció como plato principal los temas que le valieron la conquista del Gran Premio Cubadisco 2011.

Particularmente el periplo de la orquesta por toda la geografía guantanamera fue emocionante para el director y compositor: "Compartí cada vivencia con la memoria de mi padre, Elio Revé Matos, oriundo de Guantánamo y como se sabe, el hombre que hizo que el changüí se convirtiera en un hecho bailable a nivel nacional y luego internacional. Lo mejor que podemos hacer para mantener activo su legado es continuarlo en la creación de nuevas obras que satisfagan las exigencias de los bailadores".