



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES



CUBAVISIÓN



casa de las américas

Vigencia de Fanon



7:00 Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:00** Arte video **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** NotiFEEM **2:10** Teleclases **3:30** Sembrando salud **4:00** Deporte cubano **4:30** Noticiero de la ANSOC **4:45** Dibujos animados **5:00** Muppet babies **5:30** Barquito de papel **5:57** Canta conmigo **6:00** Pírlim Pím Pím **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** De la gran escena **9:00** Hablemos de salud **9:08** Passione **9:50** Este día **9:57** Otros tiempos **10:25** Leyes contra leyes **11:25** 320 kb/s **12:25** Noticiero del cierre **12:52** De madrugada en TV **12:55** Punto de mira **1:40** Sitio del arte **2:10** Telecine: Incendio **4:08** CSI: Asunto de familia **5:00** Piso 6 **5:30** Deja que yo te cuente **6:00** Páginas de la vida **7:00** Universidad para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días **8:30** Tierra brava. Canal Panamericano Guadalajara 2011 **9:30** Inicio. Estudio Panamericano. Cartelera medallero **9:45** Resumen OTI



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases **12:00** NotiFEEM **12:10** Al mundo laboral **12:30** Con signo de amor **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** NotiFEEM **2:10** Teleclases **3:30** Sembrando salud **4:00** Deporte cubano **4:30** Teleclases **5:00** Telecentros **6:30** Cubo mágico **7:00** Hanna Montana **7:27** Para saber mañana **7:30** Conan, el aventurero **8:00** NTV **8:30** Orígenes **8:45** Para leer mañana **9:00** Universidad para Todos **10:00** Un palco en la ópera **11:05** Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

1:30 Teleclases **4:30** Todo listo **4:45** Todo natural **5:00** De tarde en casa **6:00** Telecine infantil: Ivanhoe **7:30** Contexto digital **7:45** Iguales y diferentes **7:57** Para la vida **8:00** Vitrales **8:30** Lo mejor de Telesur **10:30** Pantalla documental



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera **6:30** Hola, chico **7:12** Documental: De la cuna a la tumba. El reino del león **7:35** ABC felino **7:58** Hola, chico **8:40** Utilísimo **9:00** Documental: Grandes inventos. Energía **9:50** Documental: Mi vida entre osos **10:10** D'cine: Hombres de negro **12:10** Así es China **12:38** Facilísimo **1:25** Los cazafantasmas **1:46** Aquellos maravillosos 70 **2:07** Detectives médicos **2:50** #s 1 **3:01** Valientes **4:00** Cartelera **4:01** Documental: Los sobrevivientes **4:46** Documental: Acumuladores de animales **5:09** Documental latinoamericano: Un paraíso real **5:33** Retransmisión **8:51** Glades **9:33** Retransmisión **2:55** Documental: ¿Cómo todo funciona? El paracaidismo **3:35** Retransmisión



REGRESA ARIEL BARREIROS A GUITARRA LIMPIA.—Ariel Barreiros, cantautor de alto vuelo poético, oriundo y radicado en el municipio cienfueguero de Aguada de Pasajeros, será el próximo sábado 29 de octubre a las 5 de la tarde el protagonista del tradicional espacio **A guitarra limpia** del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. **Limpieza de escritorio** será el título del concierto de este hoy reconocido trovador, que a los 12 años de edad comenzó a tocar la guitarra de forma autodidacta y alrededor de 1990 compuso sus primeras canciones. De entonces acá ha ofrecido conciertos en todas las provincias del país y compartido escenarios con colegas de su generación y de otras anteriores... **FUNDACIÓN LUDWIG DE CUBA.**—Sábado 29, 2:00 p.m. Calle 13 No. 509 entre D y E, Vedado. En el marco del Festival de Teatro de La Habana, conversatorio sobre la puesta en escena de **Te estoy mirando a los ojos, contexto social de ofuscación**, de René Pollesch, una producción de la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlín. Participarán Fabian Hinrichs (actor) Myriam Brügger (asistente de dirección) y otros integrantes de la compañía Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlín... **FRANK DELGADO EN EL SAUCE.**—El trovador ofrecerá un concierto este viernes a partir de las 10:00 p.m. en el centro cultural El Sauce (9na. y 130, Playa), en el cual expondrá sus canciones antológicas y las de reciente factura.

Como un imprescindible repaso del legado del pensador y luchador revolucionario martiniqueño Frantz Fanon, cuyas lecciones conservan tanta vigencia y nos acompañan hacia un humanismo renovado que habrá dejado atrás la explotación, los colonialismos, los racismos, todo aquello que nos divide y acorrala, según palabras de Roberto Fernández Retamar, sesiona en la Casa de las Américas un coloquio internacional en ocasión del centenario de su nacimiento.

Al dar la bienvenida el lunes a los participantes en el foro, el Presidente de la institución recaló cómo “el fervoroso anticolonialista Fanon se nos reveló de la estirpe del fervoroso anticolonialista Martí, quien había dicho: «*Con los pobres de la tierra/ Quiero yo mi suerte echar*», y fue completamente leal a este propósito. Esos que Martí llamó los pobres de la tierra no estaban lejos de los que serían considerados por Fanon, siete décadas después, los condenados de la Tierra”.

Con anterioridad, Yolanda Wood, directora del Centro de Estudios

del Caribe de la Casa, agradeció a los asistentes su respuesta a la convocatoria y puso en el contexto la urgencia de discutir y visitar el pensamiento del gran intelectual martiniqueño, discípulo de Aimé Césaire y coteráneo de Édouard Glissant, en las circunstancias actuales.

En esa propia jornada, la doctora Ana Cairo presentó el número 264 de la revista Casa de las Américas, dedicado al Año Internacional de los Afrodescendientes. En su intervención, la profesora y ensayista recordó que la publicación emblemática de la Casa propuso desde Cuba una lectura al autor de **Los condenados de la tierra**, poco después de que ese título llegara a nosotros.

Al día siguiente, el coloquio propuso una mirada a la descolonización del saber y la idea de cultura en las obras del martiniqués. Con la conducción del profesor universitario cubano Ariel Camejo, expusieron sus reflexiones sobre ambos temas la argelina Tassadit Yacine, el francés Matthieu Renault, y los cubanos Vilma Díaz y Félix Valdés.

Ernesto Fernández Nogueras, merecido Premio Nacional de las Artes Plásticas 2011



Virginia Alberdi Benítez

Por una obra fotográfica de altísima calidad, que conjuga la experiencia estética con trascendentes valores testimoniales, el fotógrafo Ernesto Fernández fue proclamado este miércoles Premio Nacional de las Artes Plásticas 2011.

Es la segunda vez que este galardón, el más importante reconocimiento en ese campo que confieren el Ministerio de Cultura y el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, recae en un maestro de la fotografía, pues en 1996 lo mereció Raúl Corrales.

Fernández (La Habana, 1939) cursó estudios de fotografía entre 1952 y 1958, y luego del triunfo de enero trabajó en publicaciones que dieron prioridad al lenguaje gráfico, como Revolución y Cuba Internacional.

Han sido de gran impacto sus imágenes de corte épico, la mayoría captadas durante misiones como corresponsal de guerra en Venezuela (1959), Playa Girón (1961), Angola (1981-83) y Nicaragua (1983).



Ernesto Fernández.



Testimonio gráfico captado por Ernesto en medio de la batalla de Playa Girón.

La crítica ha valorado su obra como un repertorio visual que echa abajo las fronteras entre el fotorreportaje y el ensayo fotográfico.



China con reparto de lujo

Pedro de la Hoz

China desembarcó esta semana en la pantalla habanera de la sala Chaplin con realizaciones de dos de los pesos pesados del arte fílmico de ese país, Zhang Yimou, celebrado demiurgo de la fiesta inaugural de las Olimpiadas de Beijing, y Chen Kaige, recordado por **Adiós a mi concubina**, aunque apostó para la jornada inaugural el pasado lunes por una pieza trágica, **Después del terremoto**, de Feng Xiaogang, focalizada en el drama humano que vivieron los habitantes de Tangshan en 1976, cuando fueron víctimas de un sismo devastador.

De Zhang se exhibirá este jueves a las 8:00 p.m. y el domingo 30 a las 5:00 p.m. **Bajo el árbol de espino**, una producción del 2010, conflictiva historia sentimental con los días álgidos de la llamada revolución cultural de finales de los 60 como telón de fondo, en las antípodas del desborde épico de **Héroe** (2002) y **La casa de las dagas voladoras** (2004).

El extraordinario talento del director se puso tempranamente de manifiesto cuando en 1988 conquistó el Oso de Oro en la Berlinale y en 1990 ganó el Premio a la Mejor Dirección en Cannes con **La semilla de crisantemo**, cinta que clasificó como la primera de su país en ser nominada al



Bajo el árbol de espino, de Zhang Yimou.

Oscar a la Mejor Película de habla no inglesa, condición que revalidó en 1991 con **La linterna roja** y más tarde con **Héroe**. Zhang también es de los pocos cineastas en el mundo que por dos ocasiones ha merecido el León de Oro en la Mostra de Venecia, primero con **Qiu Ju, una mujer china** en 1992 y luego con **Ni uno menos** en 1999.

Los cinéfilos podrán apreciar de Chen Kaige **Siempre cautivado** el lunes 31 a las 5:00 p.m. y comprobar si, en efecto, China, con esta película que trata sobre la vida de un famoso intérprete de la tradicional Ópera de Beijing, puede acceder a las nominaciones para el Oscar que se otorgarán el año próximo.

Para presentar la Semana de Cine Chino en Cuba viajó, a la Isla, Zhang Pimi, viceministro de la Administración Estatal de Cine, Radio y TV de la nación asiática, quien adelantó el interés de estudiar proyectos de coproducción con el ICAIC y garantizó la celebración en el 2012 de una Semana de Cine Cubano en Beijing.