

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Entre libros 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Muppets Babies 5:30 La sombrilla amarilla 5:57 Canta conmigo 6:00 La guerra de los clones 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Programa especial. Información pública. 9:08 Passione 9:55 Sitio del arte 10:25 El internado 11:25 Más allá de la música 12:25 Noticiero del cierre 12:55 Punto de mira 1:40 Vivir del cuento 2:10 Telecine: EL poder del perdón 3:30 320 kb/s 4:30 El coro 5:00 De la gran escena 5:30 El cabaret de 'nfrente 6:00 Páginas de la vida 7:00 Universidad para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Tierra brava 9:30 XVI



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:10 Camino al futuro 12:30 Sembrando salud 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Encuentro con la historia de mi Patria (I) 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Hanna Montana 7:30 Conan, el aventurero 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:15 Universidad para Todos 10:15 La otra mirada 11:00



CANAL EDUCATIVO 2

1:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: La vuelta al mundo en 80 días 7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Letra



MULTIVISIÓN

6:30 Hola, chico 7:12 Documental. 7:35 Encantador de perros 8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo 9:02 Documentales 10:10 Cinevisión: Amor ciego 12:10 Recorriendo China.12:40 Facilísimo 1:27 Pop Pixie 1:53 Aquellos maravillosos 70' 2:14 Rastro de evidencia 3:00 Valientes 4:01 Documentales. 5:11 Documental latinoamericano. 5:35 #s 1 6:00 Retransmisión 8:43 Perdidos 9:24 Retransmisión 2:48 Documen-



RAMIRO GUERRA HABLA DE CALIBAN.—El Centro de Estudios del Caribe de Casa de las Américas, junto a la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, invita a la presentación **Ramiro Guerra también habla de Calibán**. El maestro, bailarín y coreógrafo aportará su visión sobre **Calibán** desde el universo de la danza y la expresión corporal. Los asistentes podrán adquirir su libro **Siempre la danza, su paso breve**, publicado por la Editorial Alarcos. Dicho encuentro tendrá lugar hoy martes 18 a las 3:00 p.m., en la Sala Manuel Galich de Casa de las Américas...**EL LIBRO DE LOS INGENIOS.**—En ocasión del aniversario 110 de la Biblioteca Nacional, en la institución tendrá lugar hoy, a las 2:00 p.m., la presentación de **El Libro de los Ingenios**, perteneciente a la Colección Facsimilar Raros y Valiosos...**CONCIERTO DE HEIDI IGUALADA.**— El próximo sábado 22 de octubre, a las 5:00 p.m, se presentará en los jardines de la Casa del Alba Cultural (Línea esq. a D, Vedado) la trovadora Heidi Igualada y su banda Trébol de Ciudad. El concierto homenajeará el día de la Cultura Nacional y a su vez celebrará el primer año de trabajo de esta agrupación. Tendrá como invitados, a la cantante Sory, quien hará dúos con Heidi y al guitarrista Lino Lores. La entrada es libre. Ese mismo día también tendrá lugar un concierto del trovador Gerardo Alfonso, a las 8:00 p.m., en el teatro de la propia institución.

La cubanía inició su fiesta en Bayamo

Dilbert Reyes Rodríguez

BAYAMO, Granma.—Sombreros de yarey, machetes a la cintura, vestidos de ancho vuelo, y hasta mujeres y hombres a caballo, colorearon el espectáculo que dio inicio este lunes en la Plaza de la Revolución, a la decimoséptima Fiesta de la Cubanía, celebración anual por el Día de la Cultura Cubana.

Dedicada en este 2011 al aniversario 20 de la fundación de la Casa de la Nacionalidad Cubana y al Año de los Afrodescendientes, el certamen de cuatro días

arrancó al unísono con ferias de artesanía popular y tradicional, ventas de libros, proyecciones de filmes nacionales, exposiciones de la plástica y presentaciones teatrales y musicales.

Este propio lunes comenzó en el Museo Provincial el evento teórico Homenaje y Reflexión, que dirigió los debates hacia la museología cubana, y desde hoy quedarán abiertos el Coloquio de Literatura y el tradicional Crisol de la Nacionalidad.

En estos dos espacios, el primero dedicado a Cintio Vitier y el segundo al proceso de formación nacional, las inaugura-

ciones serán las conferencias de los doctores e ilustres investigadores Luis Toledo Sande y Félix Julio Alfonso López, respectivamente.

El miércoles 19 tendrá como colofón la velada nocturna por los 20 años de la Casa de la Nacionalidad, con la invitación de Sergio Vitier y su grupo, y el día siguiente acontecerá la tradicional conmemoración del estreno de la letra del Himno Nacional, en la misma plaza donde el 20 de octubre de 1868, el patricio Pedro (Perucho) Figueredo escribió y entregó al pueblo enardecido el texto de la canción patriótica.

África visible en Casa

Madeleine Sautié Rodríguez



África en América vuelve a ser punto recurrente en la revista Casa al centrar en su más reciente edición, correspondiente al número 264, la tan discutida temática que ha ilustrado en muchas de sus entregas, y especialmente en un número doble que vio la luz en 1966, la presencia de ese continente en el nuestro.

Introducida en la sala Manuel Galich de la Casa de las Américas por el economista y politólogo cubano Esteban Morales, y dedicada al Año de los Afrodescendientes, la revista —que desde su portada ilustrada con **Aguas del río**, de Manuel Mendive sugiere el contenido del discurso— deja bien claro a sus lectores que “no tuvo que esperar a la fecha para abordar el fundamental asunto” y que obviamente “no pretende agotar el inagotable tema”.

Varios artículos engrosan el número en el que han colaborado el jamaicano Keith Ellis, el puertorriqueño Agustín Laó Montes, el ecuatoriano Franklin Miranda Robles, el académico de origen jamaicano radicado en Canadá, David Austin, la académica holandesa residente en Alemania Ineke Phaf-Rheinberger, la argentina Silvia Valero, la peruana Lucía Stecher y la chilena María Elena Oliva, entre otros.

La filósofa Sueli Carneiro, de Brasil, entrega una enjundiosa polémica sobre la situación de los derechos humanos y el combate de las desigualdades en su país, mientras que el tema racial cubano es abordado por los premios nacionales de Literatura y Ciencias Sociales respectivamente Miguel Barnet y Fernando Martínez Heredia.

Las páginas salvadas ilustran, al decir de Roberto Zurbano, cómo una parte de la creación intelectual cubana asumió los conflictos raciales de antaño en “pleno diálogo regional y continental” y para ello ofrece los respectivos textos **El camino de Harlem** y **Afroamérica, ¿la invisible?**, del Poeta Nacional Nicolás Guillén y de la Premio Nacional de Literatura Nancy Morejón.

Un grupo de reseñas de libros que remiten al meollo africano en cuestión, a cargo de Víctor Fowler, Félix Valdés García, Aurelio Alonso y Jesús Guanche, y textos de evidente frescura como la **Declaración de la Red en Defensa de la Humanidad** —acordada en la reciente reunión celebrada en La Habana—, y la **Convocatoria a escritoras y escritores del mundo en apoyo a las demandas de los estudiantes chilenos**, son, entre otros, sustanciosos apuntes que hallará el lector en esta última tirada.

Evocación de Bob Marley

RICARDO ALONSO VENEREO



“La música de Bob Marley es universal, por lo que es lógico que aquí en Cuba evoquemos su legado” afirmó en La Habana el percusionista cubano Ruy López Nussa, quien junto a los integrantes de su grupo La Academia y los colegas canadienses Paul Everton y Dave West, miembros del programa **From Jamaica to Toronto**, ofrecerán el próximo 22 de octubre un concierto, a las 7:00 p.m., en la sala-teatro del edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes.

Tanto la idea del concierto, como la de hacer un disco, con canciones de Marley arregladas por Roberto García, donde se fusiona el reggae con diferentes géneros de la música cubana, partió de Paul Everton. Para López Nussa de tal modo se consagraría la consaguinidad de los géneros musicales caribeños.

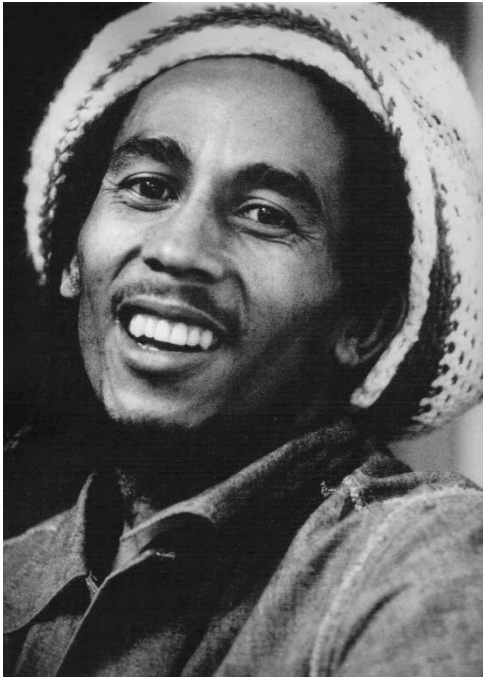
El concierto tendrá como hilo conductor la música del propio Bob Marley con temas como **Could you be loved**, **No woman no cry**, **Concrete jungla**, **It shot the sheriff** y **Three Little Birds**, entre otros.

De madre africana y padre inglés, Robert Nesta Marley Broker, que fue su verdadero nombre, nació el 6 de febrero de 1945, en Nine Miles, una pequeña localidad al norte de Jamaica, cerca del balneario turístico Ocho Ríos.

Criado solo por la madre, que se trasladó a Kingston buscando mejorar su situación económica, conoció de la existencia de los barrios pobres y míseros donde tuvo que vivir junto a ella. Gran influencia tuvo en la vida de Marley el rastafarismo importado de Etiopía y acriollado en Jamaica.

En este ambiente conoció a Neville O'Riley Livingstone (Bunny) y Peter McIntosh con los que comenzó a tocar, influidos por la música de los norteamericanos Ray Charles, Fats Domino, Brook Benton y Curtis Mayfield.

Marley fue uno de los primeros en reflejar la marginalidad de muchos moradores de la capital jamaicana. En 1966, luego de vivir unos meses en los Estados Unidos, regresó a Jamaica donde continuó practicando la religión Rastafari y donde creó, junto a sus amigos Bunny y Peter, el grupo The Wailers. De la unión con el productor Lee Perry, en los inicios de los setenta, nacieron algunas de sus mejores obras. Su primer álbum **Catch a Fire**, editado en 1972, tuvo gran éxito, llevándolo a



realizar una gira por Inglaterra y Estados Unidos. En 1973 salió a la luz su nuevo disco, **Burnin'**, con nuevas versiones de sus viejos temas. En 1975 Bunny y Peter dejan el grupo para dedicarse a su carrera en solitario. Les sustituyen en el grupo su esposa Marcia Griffiths y Judy Mowatt pasando a denominarse Bob Marley & The Wailers. Un año después salió el disco **Rastaman Vibrations'**, el que rápidamente se posesionó de la cima en las listas de éxitos.

Un lamentable hecho lo hace abandonar Jamaica en el mismo 1976. El 5 de diciembre, cuando se disponía a dar un concierto en reivindicación de la paz y los derechos de los ciudadanos de su patria, fue atacado por unos desconocidos, aunque no llegan a herirlo. Este ataque fue atribuido a la Agencia Central de Inteligencia estadounidense al ser un hombre y músico respetado por difundir la música de su patria y defender gobiernos progresistas en su isla natal, como el de Michael Manley. El 11 de mayo de 1981 Bob Marley falleció en un hospital de Miami a los 36 años, víctima de cáncer.

El homenaje en nuestro país forma parte de un programa de acciones que se vienen efectuando en América Latina en honor del destacado cantautor jamaicano. Parte de esos homenajes han tenido lugar ya en Chile, durante la tercera edición del Festival Natural Mystic, y en México, donde en el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México se exhibió el filme **Bob Marley: The making of a legend**.