

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 A mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:10 Formativo pre 2:30 Teleclases 4:00 Cartelera escolar quincenal 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 El conde Pátula 5:30 Abracadabra, sopa de palabras 5:57 Canta conmigo 6:00 La guerra de los clones 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Vivir del cuento 9:01 Sin tregua 9:07 Bajo el mismo sol 9:43 Cartelera cultural 9:48 Cuando una mujer 10:03 Escriba y lea 10:34 Historia del cine: Tiburoneros 12:25 Noticiero del cierre 12:49 Punto de mira 1:32 Telecine: Mariposa negra 3:30 Passione 4:15 Monk 5:00 Cuerda viva 6:00 Páginas de la vida 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 De cualquier parte 9:15 Cosas del cine 9:30 XVI Juegos Panamericanos Guadalajara 2011. Inicio: Estudio Panamericano

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Cartelera escolar quincenal 12:30 Deporte cubano 1:00 Noticiero del mediodía 2:10 Formativo pre. 2:30 Teleclases 3:30 Mirada de artista 4:00 Cartelera escolar quincenal 4:30 Para ti, maestro 5:00 Telecentros 6:30 Tentar el asombro 6:45 A trasluz 7:00 Quédate conmigo 7:30 Adrenalina 360 8:00 NTV 8:30 Diálogo abierto 9:00 Universidad para Todos 10:00 Bravo 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

1:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Asterix conquista América 7:30 Glorias deportivas 8:00 Nuevos aires 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Daños

MULTIVISIÓN

6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prismas 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:03 Documental 9:50 Así se hace 10:12 Biografía: Jodie Foster 11:36 Set y cine monográficos 12:12 Mundo insólito 12:40 Facilísimo 1:27 Pop Pixie 1:53 Aquellos maravillosos 70 2:14 Cuerpo de evidencia 3:00 Valientes 3:45 Video perfil 4:01 Documentales 5:08 Así es China 5:35 Retransmisión 8:47 Perdidos 9:28 Retransmisión

entérese

**EL LIBRO EN LOS FESTEJOS DE LA AHS.**—La *Crítica en Tiempo de Revolución*, del Premio Nacional de Ciencias Sociales Fernando Martínez Heredia, será presentado hoy lunes 17 a las 3:00 p.m. en el Pabellón Cuba. La antología, publicada especialmente para la 20 edición de la Feria del Libro por la Editorial Oriente, recoge textos fundamentales sobre los procesos sociales y revolucionarios vividos en nuestros continentes publicados en la revista *Pensamiento Crítico*, que fuera dirigida por el autor... **FRANCIS DEL RÍO TODOS LOS LUNES.**—El cantante y compositor Francis del Río y su grupo Ifá comienzan un espacio todos los lunes de 6 de la tarde a 11 de la noche en el Café Cantante del Teatro Nacional de Cuba. En la apertura tendrá como invitados a los raperos Kumar y Telmary. La entrada es en moneda nacional... **CONCIERTO DE ROMANCE.**—Como parte de las actividades por el Día de la Cultura Cubana, el próximo martes 18 de octubre, a las 6:00 p.m., la agrupación juvenil Romance, bajo la dirección del guitarrista Vidal Tarín Palacio, ofrecerá un concierto en la Sala de Actos del Memorial José Martí. Integrado por alumnos de las enseñanzas primaria y media, y de las escuelas de música, el grupo interpreta melodías tradicionales y populares cubanas, así como también internacionales. Las entradas se venderán ese mismo día, a partir de las 5:30 de la tarde, en la taquilla del propio Memorial José Martí...

## El sabor del gato

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

**A** ESTA ALTURA YA casi no se sabe qué fue lo primero, si el sexo o el cine.

Lo cierto es que si se sacaran de la historia de la cinematografía todas aquellas películas que tengan que ver con el sexo, pues simplemente no habría historia.

El sexo fue un gancho esencial que se utilizó para atraer espectadores y no han sido pocos los que lo descubrieron, primero en el cine, que en la vida misma.

Se iba al cine para ver el último oeste pero también para captar la fugaz aparición de un seno, aunque fuera de perfil.

Además de que uno se enamoraba de las actrices.

A finales de los cincuenta y principios de los sesenta del pasado siglo, Brigitte Bardot sedujo a millones de espectadores con la mezcla de candidez y sensualidad que de ella emanaba. Al igual que antes se hiciera con Marlene Dietrich (en los principios de la actriz alemana), la Bardot era utilizada por los directores y las casas productoras, más como una estética del descoco que como actriz.

En 1960 la promoción cinematográfica fue amplia en Cuba, al informar de la exhibición de una comedia que la Bardot realizara en 1956 junto a la mítica Gloria Swanson. También aparecían en el filme Vittorio de Sica y Alberto Sordi y su título era **Los fines de semanas de Nerón**. La sinopsis hablaba de la Bardot en el papel de Popea Sabina, la amante de Nerón, y había una foto que la recreaba sin más ropa que una vaporosa seda.

¡El acabose!

Los más serios en la escuela se ocuparon de buscar referencias librescas acerca de la tal Popea Sabina y fue así que nos enteramos que había estado casada dos veces antes de llegar a los brazos de Nerón. También que había sido la responsable—intriga mediante—, de que el emperador enviara al último hueco a su madre, Agripina, a su amantísima esposa y hasta al venerado Séneca. Abierto el camino al tálamo, Popea se convertiría



Aquí se anuncia como **Mi hijo Nerón**, pero es la misma **Los fines de semana de Nerón**, con Brigitte Bardot

en emperatriz y seguiría dándose baños con leche de asna.

Suficiente: ningún director renunciaría a una escena con la Bardot desnuda bajo cántaros de leche.

Había, sin embargo, un problema, la cinta era prohibida para menores de 15 años y teníamos entre 13-14. Pero por ver a la Bardot en la tinaja lo que fuera: empujarse ante la taquilla y mentir descaradamente, pintarse un bigotito, llegar fumando y con gesto de gángster apurado decir "dame una para arriba"; un sombrero de agua, un saco prestado, cualquier recurso menos una clemencia.

Algunos pudieron pasar y otros no. Todavía me pregunto cómo con tanto cuerpo menguado me dejaron. Empezó la película y el silencio era expectante. Primer rollo, nada; segundo rollo, nada; tercer rollo —comenzaba el nerviosismo—, nada; cuarto rollo, apareció la tinaja, pero nada.

Nunca más volví a ver aquella comedia, tan insulsa como criminalmente casta.

Pero más de cincuenta años después la sigo recordando porque fue la primera vez que el cine —aun tratándose de una Bardot fresquita— me hizo sentir en la boca el sabor a gato, cuando en realidad era liebre lo que esperaba.

## El Santiaguero por la auténtica música cubana



Ricardo Alonso Venereo

Los integrantes del Septeto Santiaguero recibieron la noticia de que estaban nominados a los Grammys Latinos 2011 durante una presentación en Madrid, como parte de una gira por Europa.

Volvían a la carga promocional del disco **Oye mi son santiaguero**, del sello español Picap, con el que precisamente aparecen nominados al Grammy Latino, en la categoría de Mejor Álbum de Música Tropical Tradicional y con el que alcanzaron también el Premio Cubadisco de este año.

De regreso a la Patria, los músicos de esta destacada agrupación perteneciente al catálogo de la Agencia Son de Cuba, de la EGREM, se encuentran felices por dicha nominación, la cual aseguran, de por sí ya es un premio. "Regresar a Santiago de Cuba siempre será lo más grande para todos nosotros", afirmaron a **Granma**.

Durante poco más de dos meses, entre julio y septiembre, los del Septeto Santiaguero se presentaron en España, Austria, Holanda, Francia, Italia, Suecia, Suiza, Georgia y Eslovaquia.

"Las dos giras que hemos hecho este año —explicó Alden González, promotor—, han sido provechosas, en tanto cada vez son más nutridas las audiencias que se enganchan con nuestra propuesta musical. Nuestros anteriores discos, grabados para la casa Nubeneira, tuvieron una buena acogida en Europa y propiciaron nuestra visibilidad en escenarios internacionales. Pero ahora se trata de un escaño superior y ya se ven los frutos."

El público cubano, que ya conoce al Santiaguero por la creciente frecuencia con que aparecen en sus temas en las radioemisoras, podrán más temprano que tarde acceder al álbum laureado, puesto que Picap y la EGREM han acordado licenciar el disco para el territorio nacional.

Por el propio Alden conocimos que los principales conciertos en los que se presentó el Septeto Santiaguero fueron el Blue Balls Festival, en Lucerna, Suiza, donde fueron los únicos artistas cubanos invitados en un cartel que tuvo a figuras de la talla de Macy Gray, Erykah Badu y Ben Harper; y el de Tempo Latino, en Vic Fezensac, Francia, prestigioso festival donde compartieron escenario, entre otros, con Willie Rosario y Rubén Blades.

Por la cercanía espiritual, los integrantes del Santiaguero conceden gran importancia a la comunicación que han establecido con el público español. Un cronista de Badajoz resumió la experiencia con tres palabras: "Auténtica música cubana".

EN CUBA

## Metal de Mantra



Michel Hernández

Hace más de diez años la banda costarricense Mantra se convirtió en la primera escudería de metal en tocar en Cuba. Durante este lapso, el grupo ha desarrollado una carrera en ascenso con la que ya reinan en la primera división del rock tico. Y ahora, volverá a vérsela con el público cubano en una nueva gira pactada para este mes de octubre.

En su retorno a la Isla, coordinado por el promotor David Chapet, representante del sello francés Brutal Beatdown Records y la Agencia Cubana de Rock, la alineación ofrecerá dos conciertos en los que atacará con todo su repertorio de batalla.

El primero será el jueves 27 a las 8:30 p.m., en el Maxim Rock, donde desenfundará sus armas junto a la legendaria formación local Combat Noise, integrada por el vocalista Juan Carlos Torrente, los guitarristas Jorge L. "Colo", Jorge



"Indio" García, el bajista Randy de Armas, y el baterista Alejandro Padrón. La banda repetirá la clase de "Mantra" en la nueva edición del Festival Ciudad Metal, en Santa Clara, que se celebrará del 26 al 29 de octubre, con la asistencia de más de 20 bandas de todo el país.

Con una extensa discografía, en la que aparecen más de siete discos y cuatro demos, el grupo ha girado por importantes plazas de países de Europa y América Latina, entre ellos Chile, Colombia, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Venezuela. En el circuito internacional ha compartido escenarios con bandas de largo alcance como Slayer, Kreator, Anthrax, Helloween y Paul Dianno (exIron Maiden). Además, ha tocado con las alineaciones Destruction, Lacuna Coil, Prophecy, Ángeles del Infierno, entre otras.

Formada por el vocalista Santiago Aquino, los guitarristas Renzo Calma y Andrés Buitrago, el bajista Ronnie Rodríguez y el baterista Rony Borges, Mantra exhibe en su expediente los álbumes **Desde un mundo decadente** (1998), **Planeta Odio** (1999), **Autonemesis** (2000), **Creature** (2003) y **Building: Hell** (2010).