

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Artevideo 12:15 Al mediodía 1:00  
Noticiero del mediodía 2:00 NotiFEEM 2:10  
Técnicos del futuro 2:30 Teleclases 3:30  
Sembrando salud 4:00 Deporte cubano  
4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos anima-  
dos 5:00 Laura, la niña de la pradera 5:30  
Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 La  
guerra de los clones 6:30 Mesa Redonda 8:00  
NTV 8:30 De la gran escena 9:00 Hablemos de  
salud 9:08 Passione 9:55 Razones de Cuba:  
Mentiras bien pagadas 10:31 El internado 11:25  
320 kb/s 12:22 Noticiero del cierre 12:51 Punto  
de mira 1:35 Telecine: Syriana 3:46 Más allá de  
la música 4:46 CSI: Pozos de decepción 5:30  
Piso 6 6:00 Páginas de la vida 7:00 Universidad  
para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida  
9:15 Lo bueno no pasa 9:45 Documental: Por la  
verdad todas las huellas 10:45 Tierra brava 1:30  
Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30  
Viviendo con Derek 7:00 Hanna Montana 7:27  
Para saber mañana 7:30 Conan, el aventurero  
8:00 Copa Mundial de Béisbol. Al finalizar,  
Universidad para Todos. Telecine: Confesiones  
de una novia americana

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 NotiFEEM 12:10 Al  
mundo laboral 12:30 Con signo de amor 1:00  
Noticiero del mediodía 2:00 NotiFEEM 2:10  
Técnicos del futuro 2:30 Teleclases 3:30  
Sembrando salud 4:00 Deporte cubano 4:30  
Encuentro con la historia de mi patria 5:00  
Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Docu-  
mental: La guerra económica 7:30 Punto de  
partida 8:00 NTV 8:30 Orígenes 8:45 Para  
leer mañana 9:00 Encuentro con la virtud  
9:05 Universidad para Todos 10:05 Un palco  
en la ópera 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

2:50 Copa Mundial de Béisbol 6:00 Telecine infan-  
til: Pinocho 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y  
diferentes 7:57 Para la vida 8:00 Vítrales 8:30  
Lo mejor de Telesur 10:30 Pantalla documental

MULTIVISIÓN

6:30 Hola, chico 7:12 Documental: ¿El perro que  
comió qué? 7:35 El perro o yo 7:58 Hola, chico  
8:40 Utilísimo 9:00 Documental 9:44 Docu-  
mental: Serie Injerencia 10:04 D'cine: La dama  
halcón 12:08 Así es China: Competencia de pla-  
tos exquisitos 12:35 Facílísimo 1:22 Pop Pixie  
1:48 Aquellos maravillosos 70' 2:10 Rastros de  
evidencia 2:52 #s 1 3:05 Valientes 4:01 Docu-  
mental: Austin Stevens. El paraíso perdido de  
Australia 4:46 Documental: Rescate peligrosos  
5:10 Documental latinoamericano: Destino  
Latinoamérica 5:33 Retransmisión 8:45 Per-  
didos 9:27 Retransmisión 2:51 Documental:  
¿Cómo se formó la Tierra? Grandes lagos  
3:36 Retransmisión

entérese

**JUEVES DE POESÍA.**—El espacio que condu-  
ce la escritora Marilyn Bobes tendrá lugar hoy, a  
las 5:00 p.m. en la Casa del Alba Cultural, y con-  
tará con la invitada Caridad Atencio, Premio de la  
Crítica 2011... **DE CANCIONES Y ANDA-  
RES.**—El dúo argentino Sures ofrecerá un con-  
cierto con música y canciones de poetas y com-  
positores de Latinoamérica, el viernes 14 de  
octubre a las 5:00 p.m., en el Centro Cultural  
Pablo de la Torriente Brau, situado en calle  
Muralla No. 63, La Habana Vieja... **CONCIERTO  
POR LA CULTURA NACIONAL.**—El sábado  
15 en el Parque Villalón (Calzada entre C y D,  
Vedado) tendrá lugar, a partir de las 5:00 p.m., un  
gran concierto organizado por el Laboratorio  
Nacional de Música Electroacústica con la parti-  
cipación de los DJs Iván Lejardi, IA, DJ Obi, DJ  
Ra, DJJOY de Cuba y DJ Reitt, entre otros. El  
acceso es libre... **RECITAL DE LUIS CARBO-  
NELL.**—El acuarelista de la poesía antillana ofre-  
cerá el próximo 17 de octubre, a las 4:00 p.m. en  
la Sala Rubén Martínez Villena, de la UNEAC, un  
concierto con motivo del aniversario 50 de la ins-  
titución. El programa anuncia obras de Nicolás  
Guillén y Miguel Bernet y la participación de los  
pianistas Huberal Herrera y Ulises Hernández...

# Cincuenta años de Forma Viva

PEDRO DE LA HOZ, enviado especial

PORTOROZ, Eslovenia.—Por cincuenta años, contra viento y marea, esta ciudad ha acogido el simposio de esculturas al aire libre más antiguo de Europa, Forma Viva. Se trata de reunir cada dos años, en un predio en las afueras de Portoroz, llamado Lucia, a artistas de diversos países con un dominio profesional en el trabajo con materiales pétreos.

Tan fuerte es la impronta del evento, que el lugar donde habitan durante un mes los artistas ha pasado a ser conocido como Pensión Forma Viva, al igual que el parque aledaño donde se exhiben de modo permanente más de un centenar de obras creadas a lo largo de cinco décadas.

Cierto es que Forma Viva, en un inicio, tomó como espejo el foro de St. Margarethen, en Austria, y que son varios los eventos de la especialidad, sobre todo aquellos organizados en lugares cercanos a valiosas canteras italianas, pero la sistematicidad de Portoroz es reconocida internacionalmente.

El escultor Janez Lenassi, ya desaparecido, marcó el punto de partida en 1961. Desde 1977, Toni Biloslav, director de la red Obalne Galerije en el litoral esloveno, sostiene la tradición. Él valora de manera muy particular la huella de los dos artistas cubanos que han participado en el simposio: Juan Narciso Quintanilla (Pinar del Río, 1950) y José Villa Soberón (Santiago de Cuba,



Los escultores que participan en **Forma Viva 2011** en el momento de seleccionar el material. De izquierda a derecha: Villa, Biloslav, Porcaro, el representante de la cantera y Pompili. FOTO: GASPAR BILOSLAV

1950). Curiosamente ambos pertenecen no solo a la misma generación, sino también compartieron estudios en la Escuela Nacional de Arte, de La Habana y la Academia de Artes Plásticas de Praga.

La escultura de Quintanilla, realizada en el 2003, se halla emplazada justo en el centro de Lucia, en una rotunda donde se ha convertido en uno de los símbolos de la urbanización, debido a la marca identitaria del trabajo del artista, una radiante floración que remata sus piezas.

El regreso de Villa a Portoroz se explica por la maestría artística que ha logrado. Al respecto, Biloslav expresó a este enviado de **Granma**: "Es sencillamente asombroso su dominio, tanto de las for-

mas realistas como de la abstracción. Esto no lo consigue todo escultor, de modo que es motivo de orgullo para los organizadores de Forma Viva contar con las contribuciones del bravo artista cubano".

Entre los colegas eslovenos, que aprecian la sugerencia estilística de Villa en su pieza **Regata**, se ha corrido la voz, y con ella la imagen, del John Lennon de bronce realizado por Villa para un parque habanero.

En estos momentos, Villa comparte espacio con el artista norteamericano Don Porcaro y el italiano Graziano Pompili. Porcaro (Nueva Jersey, 1950) es uno de los más consistentes escultores contemporáneos de su país, donde es distinguido por la imaginación de sus

creaciones, donde juega libremente, y con un refinado sentido del humor, con códigos relacionados con los mitos de las sociedades industriales. Una de sus series más llamativas, tituladas **Avatar**, llamó la atención por su lirismo desembozado e ingenioso.

Pompili (Fiume, 1943) es en realidad un poeta de la imagen escultórica. Un escultor que filosofa con su arte en medio de las tensiones de la época. Entre sus muestras personales destacan las realizadas en Atibes (Francia, 1996), en la galería Landaus Bauer (Frankfurt, Alemania, 1999) y la titulada **Poéticamente habita el hombre** en la galería Maria Cilena (Milan, Italia, 2007).

Toni Biloslav ya tuvo a Pompili no solo en Forma Viva, sino también en la galería de Piran, con la muestra **Orígenes** (2008) y recuerda cómo la sensibilidad del artista caló hondo en los espectadores.

Para el organizador de Forma Viva 2011, el simposio se revela como el crecimiento de una familia integrada por los escultores que actualmente participan (Villa, Porcaro y Pompili), otros que colaboran en el taller (el italiano Stefano Comelli y la británica Gail Clair Morris), y los eficientes asistentes (el esloveno Zlavko Franca y los eslovacos Peter Durek y Roman Gazic), todos con un mismo objetivo: enaltecer el espíritu humano.

## Cuarta parte del ciclo *Escritores olvidados de la República*

La destacada periodista y narradora Marta Rojas inaugurará el próximo martes 18 de octubre la cuarta parte del ciclo **Escritores olvidados de la República** con una conferencia sobre Enrique de la Osa y los secretos de la antológica sección **En Cuba**.

Con un temario organizado por el Premio Nacional de Literatura Antón Arrufat, en colaboración con la doctora Graziella Pogolotti, presidenta de la Fundación Alejo Carpentier, el ciclo se celebra desde noviembre del 2010 y propone el rescate de más de cincuenta escritores olvidados o poco conocidos. Los especialistas, desde una perspectiva contemporánea, analizan aspectos biográficos y críticos ahora ignorados en la vida y la obra de múltiples autores.

En esta entrega, la profesora Ana Cairo abordará el 25 de octubre las novelas **Sofía** y **La familia Unzuazu** de Martín Morúa Delgado y su polémica con Cirilo Villaverde, mientras que Graziella Pogolotti se concentrará el 1ro. de noviembre en José

Antonio Fernández de Castro y su papel como animador de la literatura de vanguardia. La escritora Marilyn Bobes, desde una perspectiva de género, ha preparado una ponencia sobre la producción literaria y periodística de las hermanas María y Aurora Villar Buceta que ofrecerá el día 8 de noviembre.

La investigadora Cira Romero revelará el 15 del mismo mes aspectos de interés en torno a las novelas y piezas teatrales inéditas del relevante intelectual y político santiaguero Emilio Bacardí. El ciclo cerrará con una disertación de Georgina Arozarena sobre su padre, el poeta Marcelino Arozarena, el 22 de noviembre, que además de exponer novedades consideraciones en torno a **Canción negra sin color** y otras zonas de la obra creativa de este escritor, aportará notas de indiscutible valor testimonial.

Las conferencias siempre tendrán lugar los martes en Empeдрado No. 215 entre Cuba y San Ignacio, La Habana Vieja, a las 4:00 p.m. (S.E.)



## Jornadas dedicadas al teatro y la televisión para los más jóvenes

Amelia Duarte de la Rosa

Hasta el próximo día 16 de octubre se celebra en Camagüey la jornada teatral *La Andariega pies descalzos, callejera* que agrupa a casi una decena de conjuntos de todo el país dedicados al teatro de títeres para niños y jóvenes, y cuenta —además— con la presencia de los dramaturgos Ramiro Herrero Beatón, Esther Suárez Durán y Blanca Felipe Rivero.

Organizada por la compañía teatral La Andariega, la cita también celebra los quince años de creada esa agrupación —que forma desde edades tempranas talentos para la actuación y la danza— y los veinte de vida artística de Luis Orlando Antúnez Zayas (Bambino), su director.

Teatro La Proa y La Chinche, de La Habana; Teatro Garabato, de Sancti Spiritus; Opsi Teatro, de Guantánamo; y los agroromantinos Teatro La Edad de Oro, El

viento, Teatro Guiñol y el Conjunto Dramático de Camagüey son los participantes del evento que tendrá como escenarios la Plazuela de Triana, La Mansión Teatral, el Teatro Principal, y las salas Guiñol y La Edad de Oro, entre otras.

Mientras, en Matanzas, a partir del próximo martes 18 de octubre tendrá lugar el tercer evento de realizadores para las niñas y los niños **Barquito de papel**, que desde el año 2009 recibe a especialistas de los medios audiovisuales para intercambiar opiniones y experiencias.

Con el objetivo de desarrollar el trabajo en la televisión para el público infantil y juvenil, la cita, que en ediciones anteriores se ha dedicado a los animados en la televisión, Gaspar González, creador de Chucha, y a la asesora Elsa Carrasco, en esta ocasión tendrá como tema central la producción de los programas de televisión y recibirá a la socióloga y productora Vilma Montesino.