



ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

JUEVES



CUBAVISIÓN

**7:00** Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:00** Arte video **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:10** Preparación política **2:30** Explorando mi país **2:50** Teleclases **4:30** Noticiero ANSOC **4:45** Animados **5:00** Barquito de papel **5:30** La colmenita **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** Acto por el aniversario 35 de los Mártires de Barbados **9:23** Passione **10:13** Documentales: Morir por la patria es vivir, Por la verdad todas las huellas, Parainfó **12:09** Noticiero del cierre **12:38** Los hombres de la avenida Madison **1:28** Sitio del arte **1:56** Telecine: Casino Jack **3:43** CSI: Mal menor **4:28** Cómo conocí a su madre **4:52** Piso 6 **5:31** ¡Deja que yo te cuente! **6:01** Páginas de la vida **7:00** Uni-



TELE-REBELDE

**6:30** Buenos días **8:30** Páginas de la vida **9:15** Documentales **10:45** Tierra brava **1:30** Teleclases **6:00** NND **6:30** Dinotopia **7:00** Hanna Montana **7:27** Para saber mañana **7:30** Conan, el aventurero **8:00** Copa Mundial de Béisbol. Al finalizar: Universidad para Todos.



CANAL EDUCATIVO

**8:00** Teleclases **12:10** Preparación política **12:30** Con signo de amor **1:00** Noticiero del mediodía **2:10** Preparación política **2:30** Explorando mi país **2:50** Teleclases **5:00** Telecentros **6:30** Cubo mágico **7:00** Andar La Habana **7:30** Punto de partida **8:00** NTV **8:30** Orígenes **8:45** Para leer mañana **9:00** Encuentro con la virtud **9:05** Universidad para Todos **10:05** Documental: Que el verdadero terrorista se ponga de pie **11:05**



CANAL EDUCATIVO 2

**2:50** Copa Mundial de Béisbol **6:00** Telecine infantil: Dos gaticos Bob y sus amigos **7:30** Contexto digital **7:45** Iguales y diferentes **7:55** Entrevista a la periodista venezolana Alicia Herrera, autora del libro **Pusimos la bomba y qué** **8:00** Documental **8:30** Lo mejor de Telesur **10:55** Entrevista a la periodista venezolana Alicia Herrera, autora del libro **Pusimos la bomba y qué** Al finalizar: Pantalla documental: Che,



MULTIVISIÓN

**6:30** Hola, chico **7:12** Documental **7:37** El perro o yo **7:55** Hola, chico **8:37** Utilísimo **8:57** Documental **9:40** Serie Injerencia **10:03** D'cine: Moll Flanders **12:03** Así es China **12:30** Facilísimo **1:17** Pop Pixie **1:40** Aquellos maravillosos 70' **2:01** Rastro de evidencia **2:43** Documental **3:00** Valientes **4:01** Documentales **5:11** Documental latinoamericano **5:35** Retransmisión **8:01** Documental **8:44** Perdidos **9:26** Retransmisión **11:01** Valientes **11:46** Retransmisión **2:48** Documental **3:32** Serie Injerencia. La invasión silenciosa. Imperio y derechos humanos **3:55**



**ENRIQUE ÁVILA EN EL MEMORIAL JOSÉ MARTÍ.**—El destacado escultor y pintor Enrique Ávila inaugurará este jueves a las 5:00 p.m. una muestra con su más reciente obra pictórica, en la que alerta sobre las agresiones que sufre la naturaleza por el ser humano... **ESTRENO DE LA CAMERATA ROMEU.**—El próximo sábado 8 de octubre, a las 6:00 p.m. en la Basílica Menor de San Francisco (Avenida del Puerto, La Habana Vieja), la Camerata Romeu, que dirige la notable conductora orquestal Zenaída Romeu, protagonizará el estreno mundial de la **Serenata para orquesta de cuerdas**, de la venezolana Teresa Carreño. El estreno de esta partitura se hará a partir de la edición crítica realizada por Juan Francisco Sans, quien en colaboración con la musicóloga Laura Pita rescató la obra de los archivos del Vassar Collage de Nueva York. La Camerata también estrenará en Cuba la **Serenata para cuerdas**, del maestro venezolano Alfonso López Chollett... **CATÁLOGO Y DOCUMENTAL SOBRE NELSON DOMÍNGUEZ.**—Jueves 6, 3:00 p.m. Edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes. Presentación del catálogo **Autorretrato**, del Premio Nacional de Artes Plásticas 2009, Nelson Domínguez, a cargo del poeta, narrador y periodista, Omar González Jiménez. También se proyectará el documental homónimo, realizado por Rolando Almirante.

# Los Velázquez, arte mayor en familia

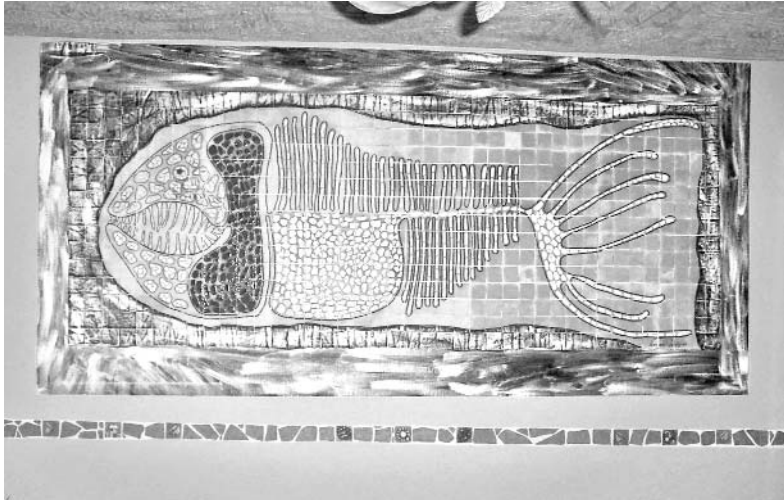
VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ



En el corazón de Mariano, una familia ha hecho de la creación una necesidad expresiva de fuerte vocación social y raigal identidad. Arte y artesanía superan compartimentos estancos en el quehacer de la familia Velázquez, nacida de un tronco vigoroso y pródigo, el de Fernando Velázquez Vigil (1950 – 2002), uno de los íconos de la cerámica artística cubana durante la segunda mitad del siglo XX.

“La comprensión de arte como un hecho integral se la debemos a mi padre”, dice Fernando Velázquez Torres, el mayor de los hijos. “Él logró una marca muy propia en la cerámica, cuando todavía algunos pensaban que esta era una manifestación menor, únicamente utilitaria, a pesar de que había ejemplos de lo contrario. Sosa-bravo y él ayudaron a que la cerámica se hiciera respetable como manifestación representativa, lo mismo que ha logrado Alejandro G. Alonso al frente del Museo Nacional de la Cerámica y su sistema de eventos. Aunque papá también pintaba y obtuvo importantes reconocimientos como el Gran Premio del Salón René Portocarrero, de la UNEAC, en 1991.

“Cuando yo era niño, él me enseñó que las manos eran herramientas insustituibles para inventar formas a partir del barro, y me inculcó el espíritu de superación, de no dejarme arrastrar por el último grito de la moda, de encontrar



Un ejemplo de la pintura cerámica de Fernando Velázquez.

un camino que fuera mío”, recuerda David Velázquez Torres, el otro vástago.

“Me siento orgullosa de mis hijos, de sus realizaciones. En ellos veo la huella de Velázquez”, acota Maura Torres, viuda del consagrado ceramista, quien también halla aplicación en el oficio y es autora de una línea de carácter utilitario muy apreciable.

Fernandito ha sido distinguido con el Premio a la calidad en la XI Feria Internacional de Artesanía FIART 2008 y con el Segundo Premio en la Bial de La Vasija 2009. Sus muebles, portamacetas y puertas gozan de creciente demanda en proyectos públicos de ambientación. En los últimos tiempos ha experimentado con la mixtura entre pintura y cerámica. La muestra **Fósiles de la memoria** ocupó espacios en el hotel Meliá Varadero el año pasado, ocasión en que el crítico de arte

Toni Piñera escribió: “Lírico, elegante, con una limpieza impactante, Fernando crea en sus cuadros cerámicos, aparentemente simples, una atmósfera serenamente radiante”. Una prolongación de esa muestra define el ambiente del restorán La Campana, a un centenar de metros de El Pedregal, en el oeste de la capital.

David sorprendió al jurado de la V Bial de Cerámica Amelia Peláez en 1998 al ganar el lauro a la Ópera Prima. De entonces a acá acumula premios en el I Salón de Cerámica Mirtha García Buch (1999), el Salón de Arte Ecológico ARTECO (2000), la VIII Bial de Cerámica Amelia Peláez (2006) y la IX Bial de La Vasija (2009).

Su orientación es eminentemente escultórica, mediante series en las que transfigura imágenes equinas y humanas con gran fuerza expresiva.



La orientación escultórica se evidencia en la obra de David Velázquez.

David, actualmente vicepresidente de la Sección de Cerámica de la Asociación de Artistas Plásticos de la UNEAC, resume el encuentro con la familia Velázquez: “Entre nosotros hay complementación y mucha experiencia compartida. Estamos conscientes de que todavía tenemos que aprender y aportar. El sentido de toda obra está en su capacidad para transmitir valores espirituales a los espectadores, aun en el caso de que en la cerámica se cultive la línea utilitaria. La cerámica artística en Cuba goza de un altísimo nivel, a pesar de las limitaciones y las carencias. La imaginación es lo que cuenta y también, por qué no, la demanda de un público informado al que no se le puede pasar gato por liebre”.

## Guitarras de altura

PEDRO DE LA HOZ

Entre las interpretaciones más descollantes del III Festival de Música de Cámara Leo Brouwer, que tiene lugar en la Basílica Menor de San Francisco, con clausura señalada este viernes a las 6:00 p.m. en la sala Covarrubias del Teatro Nacional, clasifican las de la pareja de guitarristas integrada por el cubano Marcos Tamayo y la española Anabel Montesinos.

En sus dominios se advierte hondura para desentrañar las claves de una obra de tan concentrada e ingeniosa expresión como las **Micropiezas para dos guitarras** (1957), de Leo Brouwer, como dar riendas sueltas al más divertido virtuosismo, algo que demostraron a petición del propio Leo al entregar el célebre **Centone di sonata**, de Nicolo Paganini, y una versión a una sola guitarra y cuatro manos —simpática pero atrevidísima experiencia—, en un popular pasaje mozartiano.

A Leo le entraron con la manga al codo, con una articulada línea discursiva que hizo fluida la exposición complementaria de los dos instrumentos en unas miniaturas donde se anticipan tempranamente



las inquietudes estéticas que harían del maestro cubano uno de los mayores compositores para la guitarra en el siglo XX.

Anabel Montesinos (Tarragona, 1984) destaca como una de las más recientes luminarias de la guitarra española de concierto. En su más reciente palmarés figura la presentación junto a Paco de Lucía en el espectáculo

**La otra cara de la música española** en 2010. En este 2011 vino la confirmación con un aplaudido y elogiado recital en el Carnegie Hall, de Nueva York.

Con una sólida base aportada por la Escuela Cubana de Guitarra, fundamentada en la estatura pedagógica, autoral e interpretativa de Isaac Nicola, Leo Brouwer y Jesús Ortega, Marcos Tamayo (La Habana, 1973) comenzó a desarrollar una carrera en Europa con exigencias, como se derivan de los premios conquistados en los concursos internacionales Andrés Segovia (España) y Michele Pittaluga (Italia). En la actualidad alterna su carrera de solista y en el dúo que integra con la Montesinos, con la cátedra en el Mozarteum, de la ciudad austriaca de Salzburgo.

## Estrenan Premios de Diseño Gráfico Caja Alta



La Asociación de Artistas Plásticos de la UNEAC concedió por primera vez los Premios Caja Alta con el objetivo de estimular cada año las mejores realizaciones en el campo del diseño gráfico.

Los cinco laureados en esta oportunidad fueron Idania del Río por la campaña promocional del Festival Proposiciones; Carlos Alberto Masvidal por el conjunto de diseño de identidad y de campaña publicitaria para La Habana Vieja; Pepe Menéndez por la revista La Siempreviva; Fabián Muñoz Díaz por el tabloide Noticias de Arte Cubano; y Nelson Ponce por el cartel **Imágenes generan reflexión. (RC)**

## Cultura cubana en Qatar

Ricardo Alonso Venereo

El Primer Festival Cultural Latinoamericano (FCLA) se inaugura este jueves en Doha, Qatar, del 6 al 15 de octubre, con la presencia de más de 230 artistas e intérpretes de Argentina, Brasil, Costa Rica, El Salvador, República Dominicana, Perú, Uruguay, Venezuela y Cuba, país que estará representado por dos espectáculos del Circo Nacional de Cuba (CIRCUBA) y Pancho Amat y su Cabildo del Son, quien se presentará en la noche de apertura, junto con un espectáculo del músico dominicano Johnny Ventura, y la proyección especial de la película **Viva Cuba**, del director Juan Carlos Cremata.

Este evento, según sus organizadores, representa para los cataríes asomarse a una vitrina de lo mejor de la música, los bailes y la cinematografía de América Latina.