

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

MARTES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Entre libros 12:15 Al mediodía 1:00  
Noticiero del mediodía 2:00 En clave de exce-  
lencia 2:30 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC  
4:45 Animados 5:00 Laura, la niña de la pra-  
dera 5:30 Me contó papá 5:57 Canta conmi-  
go 6:00 La guerra de los clones 6:30 Mesa  
Redonda 8:00 NTV 8:30 Ecos de mujer 9:00  
En la vía 9:08 Passione 9:54 La guerra de la  
CIA contra Cuba 10:19 Sitio del arte 10:49 El  
internado 11:47 Más allá de la música 2:44  
Noticiero del cierre 1:13 Los hombres de  
la avenida Madison 2:01 Vivir del cuento 2:30  
Telecine: Justicia 4:15 320 kb/s 5:15 De sol a  
sol 5:30 El cabaret de 'frente 6:00 Páginas  
de la vida 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15  
De la gran escena 9:48 Contra el olvido 10:48  
Tierra brava 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros  
6:00 NND 6:30 Dinotopía 7:00 Hanna  
Montana 7:27 Para saber mañana 7:30 Con-  
nan, el aventurero 8:00 Copa Mundial de  
Béisbol Al finalizar: Universidad para Todos.

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:10 Preparación política  
12:30 Sembrando salud 1:00 Noticiero del  
mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30  
Razones de Cuba 7:30 Frente a la cámara 8:00  
NTV 8:30 Música y más 9:00 Encuentro con la  
virtud 9:15 Universidad para Todos 10:15 La

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 5:00 De  
tarde en casa 6:00 Telecine infantil: La leyenda  
de Hiawhata 7:30 Vivir 120 7:45 Todo  
natural 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de Telesur

MULTIVISIÓN

6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:30 El perro  
o yo 7:59 Hola, chico 8:41 Utilísimo 9:02 Docu-  
mental 9:46 Serie Injerencia 10:09 Cinevisión:  
Un amor inesperado 12:09 Recorriendo China  
12:37 Facilísimo 1:19 Pop Pixie 1:40 Aquellos  
maravillosos 70 2:01 Rastro de evidencia 3:00  
Valientes 4:01 Documentales: 5:05 Documental  
latinoamericano 5:31 #s 1 6:00 Retransmisión

entérese

**UNEAC DE MATANZAS.**—La mues-  
tra **Muñecas de aquí y de allá / Habana-  
Matanzas** puede verse desde este martes  
en la Sala Juan Francisco Manzano, de la  
sede de la UNEAC de Matanzas. Se trata  
de una exposición que presenta más de  
una veintena de muñecas, vestidas a la  
usanza del siglo XIX cubano, y realizadas  
por artesanas artistas de la capital y de  
la ciudad de los puentes. Este proyecto itine-  
rante está auspiciado por la Casa de la  
Obrapía de la Oficina del Historiador de la  
Ciudad de La Habana... **PÁGINAS  
INÉDITAS.**—La poetisa Carmen Serrano  
Coello será la invitada, este miércoles 5 de  
octubre, a las 4:00 p.m., del espacio  
**Páginas inéditas**, que conduce el perio-  
dista y crítico Fernando Rodríguez Sosa,  
en la librería Fayad Jamis, en Obispo 261,  
entre Cuba y Aguiar, en La Habana Vieja...  
**MUSEO NACIONAL DE LA MÚSICA.**—  
Miércoles 5, 5:00 p.m. Obrapía no. 509  
entre Bemaza y Villegas, La Habana Vieja.  
Concierto y exposición en homenaje a  
Bola de Nieve en su centenario. Actuarán  
el pianista Harold López-Nussa y la can-  
tante Miriam Ramos... **ORATORIO SAN  
FELIPE NERI.**—Martes 4, 7:00 p.m.  
Concierto del guitarrista colombiano Edwin  
Guevara Gutiérrez, quien invita a escuchar  
obras del guitarrista y compositor también  
colombiano Julio Gentil Albarracín Monta-  
na, fallecido recientemente. Guevara, tam-  
bién compositor, junto a la violoncellista  
venezolana Cecilia Palma conformó el  
Duo Villalobos considerado como una de  
las mejores agrupaciones de cámara del  
continente.

## EFIGENIO AMEIJERAS ENTRE ESCRITORES

# El revolucionario, el amigo, el poeta



Efigenio desde su juventud se entregó a la lucha revolucionaria y a la vez comenzó a cultivar su vocación.

MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ



Para celebrar al calor de los amigos el 80 cumpleaños de ese hombre de glorias que es el General de División Efigenio Ameijeiras (Las Tunas, 1931), Héroe de la República de Cuba, abrió sus puertas la sala Villena de la UNEAC, cuya Asociación de Escritores se siente honrada de contar con el combatiente entre sus miembros más entrañables.

Numerosas páginas de heroísmo ha escrito en su bregar ininterrumpido por la historia memorable de la Patria este hijo de aquella mujer, cuyos retoños —Juan Manuel, en el Moncada; Gustavo, detenido en las calles de Santiago de Cuba y torturado brutalmente hasta morir, y Ángel (Machaco), combatiente de los épicos sucesos de la calle Goicuría— prendieron en la tierra cubana para quedar eternamente convertidos en aquella “levadura heroica” de la que viven los pueblos.

Pero no quisieron los escritores Julio Travieso y

Newton Briones Montoto, recrear en sus intervenciones esa faceta insoslayable que tanto aporta a su integridad y lo remite a las hazañas que protagonizara en el Granma, la Sierra Maestra o en Playa Girón. Prefirieron elogiar al ser humano, ese cuya modestia lo hace hablar de sus hermanos como si él mismo no hubiera sido, como ellos, también uno de los grandes de la epopeya cubana por la libertad.

Y al mismo tiempo, subrayar su estatura intelectual, puesta a prueba en la creación literaria. Porque bajo la piel de este mambí del siglo XX —como también fue llamado allí— está el amante de la literatura cuyo catálogo engrosan textos suyos como la trilogía testimonial **Más allá de nosotros**, **La clandestinidad** y **La Sierra Maestra**, la noveleta **Casi en busca de la caoba gigante**, el antológico título **1956 un año tremendo** y su poemario **El amor todo el tiempo**.

Anécdotas relacionadas con Fidel, historias contadas por él en las que ponderó al Comandante en Jefe de la Revolución Cubana su inteligencia y sabiduría, y la fidelidad a la causa por la que dieron la vida sus hermanos, y por la que estuvo en muchas ocasiones dispuesto a dar también la suya, matizan el verbo de los panelistas y del poeta Eloy Machado (El Ambia), quienes gozando de su amistad, ofrendaron al poeta el premio de la palabra elogiosa, que nunca será, según expresaron, capaz de aborarlo porque no caben en ella todas sus grandezas.

## Paisaje brouweriano con música

PEDRO DE LA HOZ



Leo Brouwer es sencillamente inagotable. Las jornadas del III Festival de Música de Cámara que acaba de poner en marcha en la Basílica de San Francisco movilizan fervores y electrizan el ambiente musical de la capital a base de descubrimientos, sorpresas, confirmaciones y novedades sin cuento. La jornada sabatina, rotulada sugestivamente **Un holandés errante**, sacó a relucir partituras esenciales y encumbró a intérpretes de sobrados méritos.

La referencia al gentilicio de los Países Bajos, vino por partida doble: el homenaje a Hubert de Blanck —también se reconoció a los colectivos del Museo Nacional de la Música y de la Basílica por sus conmemoraciones aniversarias— y la propia ascendencia de Leo, cuyo abuelo provino del país europeo y, como él mismo suele decir, “quedó prendado de la hermosura de una mestiza”.

De Blanck (1856 – 1932) se instaló en Cuba y fundó uno de los más prestigiosos conservatorios de la Isla. Heredero de la tradición romántica tardía europea —piénsese en César Franck, como observó el músico Orlando Vistel—, escribió interesantes partituras, como la del **Quinteto para cuarteto de cuerdas y piano**, de 1914, atesorada por el Museo Nacional de la Música y en estado virginal hasta la audición de este Festival. Aunque dispuesta

en dos movimientos, en realidad, de acuerdo con el atinado juicio del maestro Jesús Ortega, cumple estructuralmente con los principios de la sonata del siglo XIX, pues se hacen evidentes cuatro partes de dinámicas alternadas, con rondó incluido. Lisette Jorge y Liana Fuentes (violines), Norma Ferrer (viola), Isabel Paula García (cello) y Karla Martínez (piano), sacaron adelante con decoro la partitura.

Con Leo siempre la guitarra ocupará, de un modo u otro, un plano protagónico. Quiso esta vez, sin embargo, que en un primer momento sus obras para guitarra **Preludios epigramáticos** y **Una idea: passagaglia para Eli**, se rebautizaran en las aguas del jordan de los orígenes: tiorba, laúd, guitarra barroca, cordófonos de una era primigenia, interpretados por Aland López, experto mayor de esas lides en Cuba.

Luego la defensa del repertorio brouweriano corrió por cuenta de un dúo del que tendremos que hablar en nota aparte: el cubano Marcos Tamayo y la española Anabel Montesinos. Por lo pronto diremos que su recorrido por **Micropiezas para dos guitarras** fue magistral. Y como dato curioso añadiremos que su estreno aconteció en un recital de Leo y Ortega en 1957 en el Lyceum (hoy Casa de Cultura de Plaza), cuando ambos eran muy jóvenes y desconocidos. No tenían mucho repertorio montado y apenas dinero para comprar partituras. De manera que



FOTO: YANDER ZAMORA

se inventaron el repertorio y atribuyeron las **Micropiezas** a un tal Raoul Petit. Un crítico de la época, buena gente pero con ínfulas eruditas, afirmó entonces que el inexistente Petit, daba muestras de superación con esa partitura.

Dos suculentos platos fueron servidos durante la jornada: el estreno, al fin, de la **Sonata para violín**, de Brouwer, y el **Noneto a Cummings**, también de su autoría. En 1960, como ejercicio de composición, Leo, que exploraba otros instrumentos, escribió un primer movimiento de sonata y lo dejó dormir. Uno de los más calificados violinistas cubanos, Alfredo Muñoz, lo interpretó repetidamente y con éxito en los años 70. Retomó la partitura en el 2008 y la completó, con motivos extraídos de su **Concierto para violín**. ¿Resultado? Una de las piezas más vigorosas para violín solo en lo que va de siglo XXI. Y quién mejor para interpretarla que el maestro español Manuel Guillén, virtuoso del instrumento e inteligente y apasionado conocedor de la poética de Leo.

El otro instante climático lo aportó el propio compositor al frente de un cuarteto de cuerdas procedente de la Orquesta de Cámara de La Habana y el quinteto de vientos Santa Cecilia para la primera audición nacional del noneto evocador de una formación que hizo época en Praga hacia la medianía de la pasada centuria. Edgar Estlin Cummings (1894 – 1962), o simplemente e.e. cummings, en minúscula según la tipografía de las tapas de sus libros, como señal propiciatoria, simboliza el atrevimiento en las metáforas de un poeta norteamericano fuera de serie, evocado siempre por composiciones tan sugestivas como **Chansons Inocentes** y **Algún lugar al que nunca viajé**. Reciclandose y reinventándose a sí mismo, con ingenio, ironía, sutileza y pasión, el Brouwer que aquí sueña muestra otra piedra angular en ese paisaje cubano con música que se proyecta hacia el infinito como una espiral eterna.

## Teatro América por el Día de la Cultura Cubana

Ricardo Alonso Venereo



Con el espectáculo **Cubanísimo** entre el viernes 7 y el sábado 9 de este mes, el Teatro de Variedades América, de esta capital, comenzará a celebrar en sus pre-

dios el Día de la Cultura Cubana.

Entre los artistas que han sido convocados para el evento, bajo la dirección de Amaldo Díaz y con la conducción de Rosalía Amáez, se encuentran Raquel Hernández, Pablo Santamaría, Voces del Caney, el Septeto Habanero, Milán Zuaznabar, el grupo Compay Segundo, las

orquestas de Chappottin y Nelson Manuel y la Corte, la Escuela de Baile de la Rosalía de Castro y el Ballet América, del propio teatro.

El viernes 14, a las 8:30 p.m, tendrá lugar el espectáculo **Recordando a una Rosa**, dedicado al aniversario 73 de vida artística de Rosita Fornés.