

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:10 Preparación política 2:30 Teleclases 4:00 Cartelera escolar 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Animados 5:00 Inspector Gadget 5:30 Abacadabra, sopa de palabras 5:57 Canta conmigo 6:00 La guerra de los clones 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Vivir del cuento 8:59 Sin tregua 9:06 Bajo el mismo sol. Soledad 9:40 Cuando una mujer 9:55 Escriba y lea 10:24 Historia del cine: Marilyn Monroe, los últimos días 12:29 Noticiero del cierre 12:58 Sobrenatural 1:42 Telecine: Ángeles caídos 3:20 Passione 4:05 El mentalista 4:49 Entorno 5:04 Cuerda viva 6:04 Páginas de la vida 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15 De cualquier 10:00 Cine del recuerdo: La canción de Brian 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Quédate conmigo 7:30 Adrenalina 360 8:00 Copa Mundial de Béisbol. Al finalizar, Universidad para Todos. Telecine: Senderos de libertad

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Cartelera escolar 12:30 Deporte cubano 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Para ti, maestro. 5:00 Telecentros 6:30 Razones de Cuba 7:00 Capítulo a capítulo: Everwood 8:00 NTV 8:30 Diálogo abierto 9:00 Universidad para Todos 10:00 Bravo 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

2:50 Copa Mundial de Béisbol 6:00 Telecine infantil: Los tres caballeros 7:30 Glorias deportivas 8:00 Nuevos aires 8:30 Copa Mundial de Béisbol. Al finalizar, Lo mejor de Telesur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:01 Documental 9:43 Así se hace 10:04 Biografía: Hugh Laurie 10:48 Set y cine monográficos 12:04 Mundo insólito 12:30 Facilísimo 1:17 Pop Pixie 1:38 Aquellos maravillosos 70' 2:00 Dra. G., médica forense 3:00 Valientes 3:44 Video perfil 4:01 Documentales 5:10 Así es China 5:37 Retransmisión 8:01 Documental 8:43 Perdidos 9:25 Retransmisión 3:11 Documental 3:56 Retransmisión

entérese

PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN SUR EDITORES.—La Colección Sur Editores del Festival Internacional de Poesía de La Habana de la UNEAC, presentará mañana martes a las 4:00 p.m., el poemario **Memorias de la oscuridad**, del escritor argentino Rafael San Martín, en la Sala Nicolás Guillén, de la sede de la UNEAC. Sobre el volumen emitirán comentarios los poetas César López, Pablo Armando Fernández y Lina de Feria, e intervendrán, además, Aitana Alberti y Ernesto Sierra... **MÉXICO EN LA COLECCIÓN CASA DE LAS AMÉRICAS.**—El próximo jueves 6 de octubre a las 5:00 p.m., en la Galería Mariano (Calle 15, entre B y C, el Vedado) quedará abierta la exposición **El amate mexicano en la Colección Arte de Nuestra América.** La muestra contiene varias piezas que reflejan las dos maneras de trabajar esta fibra vegetal, según informa Aurora Díaz, directora de la Mariano, que son con papel recortado sobre el papel amate y pintada. La tradición viene desde tiempos precolombinos y la técnica se basa esencialmente en el proceso artesanal de la corteza interior de la planta y en su utilización como soporte de minuciosas pinturas, comenta la especialista en las palabras del catálogo... **SALA LLAURADO.**—Martes 4, miércoles 5 y jueves 6, 6:00 p.m., teatro Punto Azul presenta **Una noche sucia**, adaptación de Omar Bilbao sobre un texto dramático brasileño.

SARA GONZÁLEZ

Solo pienso en seguir trabajando por la cultura de mi país

PEDRO DE LA HOZ

“LA PELONA QUISO llevarme, pero conmigo no es fácil”, comentó Sara González con su proverbial sentido del humor y el semblante iluminado por un irreductible espíritu de lucha.

Sus admiradores, que son legión en la Isla, han estado pendientes de la salud de la singular y explosiva trovadora. En los últimos meses, Sara ha sufrido los embates de una grave enfermedad en el aparato digestivo que la condujo al quirófano. El periodo posoperatorio también ha sido azaroso, mas no por ello Sara se ha rendido. Una prueba de ello la tuvo este redactor, quien dialogó con tan querida artista en el Centro de Investigaciones Médico-Quirúrgicas donde transcurre la convalecencia.

“Lo importante no es caer, sino levantarse. Nunca ha estado en mi ánimo la inercia. Aquí en el hospital he descubierto la sensibilidad artística entre los médicos que me atienden. Uno dibuja, otro canta, la gente tiene necesidad de expresarse y compartir el arte. Por eso, hasta acá han venido trovadores muy cercanos a mi trabajo, como Marta Campos, Heidi Igualada, el dúo Karma, Rita del Prado.”

Una guitarra en la habitación es testigo de los afanes de la trovadora.

“En cuanto sea posible, quiero retomar los proyectos que en los últimos tiempos me han ocupado. El Jardín de la Gordá, en el patio del Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado, en el Vedado, se ha ido convirtiendo en un espacio de diálogo entre la comunidad y las artes. Más que yo, otros cantan, o dicen



poemas, conversan con la gente. Los amigos pintores han dejado testimonio en las paredes, con creaciones de muy alto nivel.

“Otra experiencia que me interesa mucho proseguir es la que nos ha llevado a Diana Balboa, con sus obras de arte, a Ángel Quintero, con sus canciones, y a mí, a varias ciudades del país. Eso de conjugar conciertos, exposiciones y encuentros con estudiantes de las escuelas de arte ha sido muy estimulante para nosotros y pienso que para quienes no acogen. Es una expedición de reconocimientos recíprocos, que nos da la medida de cómo la autenticidad es una de las fortalezas de la vida

de los cubanos de estos tiempos.”

Entre las contribuciones más notables y recientes de Sara, se halla la serie discográfica **Cantos de mujer**. Con el sello Bis Music ha materializado dos entregas.

“La tercera va en camino. Esta vez con la colaboración del poeta Sigfredo Ariel hemos seleccionado un repertorio de canciones escritas por mujeres que pertenecen a varias generaciones. Nadie calcula, por ejemplo, que **Melao de caña**, que es uno de los caballos de batalla de Oscar D’ León, es de una mujer, Mercedes Pedroso, quien por cierto nació en Güira de Melena, en 1913. En el disco coincidirá Yamila Orozco, una de los jóvenes talentos de la trova, con Olga Navarro, a quien todos debemos la canción **Estoy aquí de pie**, pero en este caso con una de sus composiciones menos conocidas. Como siempre, las orquestaciones de Pucho López son sencillamente estupendas.”

En Sara, los principios van por delante. Por ello, de manera explícita, habló claro y alto:

“Nunca renegaré de mis convicciones. Cada quien es libre de expresarse como quiera y tomar el rumbo que desee. Hay quienes penosamente renuncian a la gloria que han vivido. Pero también hay que respetar, incluso, nuestro derecho a indignarnos. Porque con todas las imperfecciones e inconformidades, esta Revolución merece respeto y como parte de ella los artistas y trovadores que nos entregamos a ella.”

Una breve pausa y otra confirmación:

“Nada de lo que hago, y lo saben muy bien quienes me conocen, es por fama ni riqueza material. Solo pienso a esta hora en seguir trabajando por la cultura de mi país.”

Holguín metálica

MICHEL HERNÁNDEZ

DURANTE TRES DÍAS del último septiembre, el Festival Metal HG tomó como base de operaciones los escenarios del Pabellón Armando Mestre y otros espacios de la ciudad de Holguín. El encuentro, dedicado al aniversario 25 de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), reunió todos los números para saltar desde el *under* hacia los primeros planos del circuito del rock cubano. Su cartel convocó a 16 bandas de todo el país que salieron cada noche a la arena como si fueran auténticos gladiadores del metal.

Precisamente la enorme capacidad de vivir al límite los conciertos, puesta de manifiesto por la legión de “rockers” holguineros, ha transformado a esta ciudad en una plaza infalible para las distintas manifestaciones artísticas de la cultura rock.

Encabezados por la presidenta de la AHS en el territorio, Karina Pardo, y el promotor Raúl Cardona, el comité organizador se las agenció para, con gran economía de recursos, preparar un evento que logró cumplir por goleada sus propósitos de otorgarle visibilidad a la “escena rocker” y allanar el camino para que las bandas puedan defender con dignidad sus repertorios en espacios que reúnan las condiciones para ello.

En el cartel, que también albergó conciertos en las tardes, descollaron las presentaciones de las bandas capitalinas Escape, Hipnosis, Agonizer, Ancestor, los avileños de Camada, el ensemble de punk Kallejeros Kondenados y la alineación local Jeffrey Dahmer, que tuvo sobre los hom-

AHS
asociación hermanos saíz

bros la responsabilidad de cerrar el Festival. Para la última fecha, esta escudería holguinera de *brutal death gore* firmó un contundente concierto con el que demostró que se ha convertido a pulmón en una alineación de respeto dentro de los terrenos del metal cubano.

La sorpresa en esta oportunidad la puso la novel banda cienfueguera Asgard, un grupo que se mueve entre los parámetros cercanos al *power metal* y que ostenta actualmente un prometedor horizonte de futuro. Eso sí, debe aprovechar cada actuación para poner a prueba los temas de su factoría por encima de la interpretación de versiones de héroes del metal.

En sintonía similar destaca la propuesta multiestilística de la escudería capitalina Treatment Choice, liderada por el vocalista Orlando Armando (Mandy). Deudora de Garage H, la alineación ha incorporado, después de su regreso a la escena a finales del 2008, un enjambre de sonidos que van desde del *deathcore* y el *hardcore* hasta los escarceos del metal con la electrónica, coordinadas estilísticas que se acoplan con cierta naturalidad en su diseño sonoro.

Aunque aún se encuentra en esa etapa de invención y búsqueda común a cualquier banda de reciente factura, la formación debe tener cuidado en no enrumbarse hacia el trabajo con fórmulas melódicas orientadas a atrapar con rapidez la atención del público, sino que necesita continuar en ese largo y sinuoso camino —como diría Paul McCartney— que significa defender con convicción una identidad propia en el *underground*.

Lírica por Digdora Alonso



Ventura de Jesús

MATANZAS.—La colección de poemas **Ventana tropical**, del yumurino Karel Boffil, y los cuadernos **Día mambí**, del villaclareño Sergio García Zamora, merecieron el Premio Nacional de Poesía Digdora Alonso.

El certamen, convocado esta vez en saludo al aniversario 90 de la destacada poetisa matancera, otorgó además una mención especial al holguinero Luis Yuseff, y elogió la entrega de los otros cuatro finalistas: Margarita Borges, de Santiago de Cuba, y los matanceros Hugo Hodellín, Luis Pita y Maylan Álvarez.

En nombre del jurado (integrado además por el poeta y traductor Juan Luis Hernández Milián, y el editor y poeta René Coyra), Rolando Estévez enalteció en **Ventana tropical** la contemporaneidad de un lenguaje que sabe engarzarse con joven maestría forma y fondo, y la profundidad conceptual de una inquietud poética cubana y universal.

Sobre **Día mambí** significó “la limpieza y exactitud de unos versos que se desencadenan con frescura al tiempo que establecen un acertado paralelo entre el Diario de Campaña de Martí y la actual realidad del país”.