

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases  
12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00  
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30  
Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00  
Inspector Gadget 5:30 Abracadabra, sopa de  
palabras 5:57 Canta conmigo 6:00 La guerra  
de los clones 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV  
8:30 Vivir del cuento 8:59 Sin tregua 9:06  
Bajo el mismo sol 9:40 Cuando una mujer 9:55  
Escriba y lea 10:25 Sala siglo XX: Una buena  
esposa 12:08 Noticiero del cierre 12:37  
Sobrenatural 1:21 Telecine: El archivo Kane  
2:55 En el mismo lugar 3:24 Passione 4:11 El  
mentalista 5:00 Cuerda viva 6:00 Páginas de

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15  
De cualquier parte 10:00 Cine del recuerdo:  
Héroes fuera de órbita 1:30 Teleclases 6:00  
NND 6:30 Felicity 7:00 Quédate conmigo 7:30  
Adrenalina 360 8:00 Al duro y sin guarite 9:00  
Sin rastro 10:00 Universidad para todos 11:00

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía  
2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tentar el  
asombro 6:45 A tras luz 6:59 Cantar todo lo  
bello 7:00 Capítulo a capítulo: Everwood 8:00  
NTV 8:30 Diálogo abierto 9:00 Universidad para

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De  
tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Batman  
y el misterio de Batimujer 7:30 Glorias depor-  
tivas 8:00 Nuevos aires 8:30 Lo mejor de

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documen-  
tal: Mascotas revoltosas. I parte 7:38 Prisma  
8:04 Hola, chico 8:47 Utilísimo 9:07 Docu-  
mental: Rescate al límite. Descender o morir  
9:51 Así se hace 10:12 Biografía Reese  
Witherspoon 10:56 Set y cine monográficos  
12:04 Mundo insólito 12:31 Facilísimo 1:18 Liga  
de la justicia 1:41 Aquellos maravillosos 70 2:03  
Dra. G. médica forense 2:50 Video perfil 3:02  
Valientes 4:01 Documental: Las travesías de  
Carwin. Velocidad 4:48 Documental: De la cuna  
a la tumba. El llamado del lobo. I parte 5:11 Así  
es China: Cuentos sobre jardines 5:38 Video  
perfil 6:00 Liga de la justicia 6:23 Hola, chico  
7:05 Facilísimo 8:01 Retransmisión 8:45 Per-  
didos 9:27 Retransmisión 3:11 Documental:

entérese

**LECTURAS DRAMATIZADAS DE  
TEATRO POLACO.**—Se trata del tercer  
ciclo de lecturas dramatizadas de Teatro  
Polaco Contemporáneo que ahora acoge  
la Fundación Ludwig (Calle 13N° 509 entre  
D y E, 5º piso, El Vedado). El programa  
comienza hoy lunes, a las 4.00 p.m. con **La  
corbata o la muerte a plazos** de Janusz  
Krasinski, bajo la dirección de Mario  
Guerra. El martes tendrá lugar, a la  
misma hora, **Adiós, Judas** de Ireneusz  
Iredyński, con dirección de Raúl Martín;  
mientras el jueves 29 y viernes 30 se leerán  
**El archivo de Tadeusz Rozewicz**,  
dirigida por Sahily Moreda y **Los nombres  
del poder** de Jerzy Broszkiewicz, con  
dirección de Carlos Pérez Peña, respecti-  
vamente... **INTERCIRCO CIRCUBA  
2011 EN CIEGO DE ÁVILA.**—Números  
con juegos malabares, acróbatas, gimnas-  
tas, ilusionistas, equilibristas, payasos y ani-  
males amaestrados conforman el espectá-  
culo INTERCIRCO 2011 que el Circo Na-  
cional de Cuba ha llevado a 8 provincias y 15  
municipios de la Isla. Los municipios de  
Morón, Venezuela y Chambas en la provin-  
cia de Ciego de Ávila serán las siguientes  
localidades adonde llegará la gira. En-  
tretanto en la ciudad de Ciego se presentará  
una variedad de espectáculos en el Teatro  
Principal (sábado 1, 11:00 a.m.), el cine  
Carmen (Sábado 1, 4:00 p.m y domingo 2,  
11:00 a.m y 4:00 p.m) y en la Sala Techada  
Giraldo Córdoba Cardín (viernes 30 de sep-  
tiembre al domingo 2 de octubre, 9:00 p.m).  
Posteriormente seguirá su paso hacia Cu-  
manayagua, Cienfuegos, Cárdenas y Vara-  
dero, en esta última culminará el periplo.

## Calificación: menos cuatro

AMELIA DUARTE DE LA ROSA



**Cuatro menos**, la obra que pre-  
senta hasta octubre en la Sala Tito  
Junco del Centro Cultural Bertolt  
Brecht el grupo Vi-Tal Teatro, tiene  
desde su estreno una concurrencia increíble de  
público. La sala es de gran capacidad y sin  
embargo, hasta las escaleras se repletan de  
personas que, ante la posibilidad de perdersela,  
preferen disfrutarla aunque sea sentadas en el  
piso.

A juzgar por los aplausos y “bravos” que la  
audiencia regala a los actores, la puesta parece  
gozar de una aceptación rotunda. El objetivo se  
alcanza con creces si tenemos en cuenta que,  
durante todas las noches de los fines de sema-  
na, el teatro se ha llenado, la gente se ha emo-  
cionado, se ha conformado y ha retribuido de la  
mejor manera el trabajo del director y los intér-  
pretes. También considero que el público es el  
verdadero crítico de toda creación y, en verdad,  
hacer teatro es muy difícil, sin embargo no  
puedo menos que mencionar algunas cuestio-  
nes por las que este montaje pierde la fuerza  
realista que contiene su texto.

Escrita por el periodista, crítico y dramaturgo  
cubano Amado del Pino, la pieza obtuvo el  
Premio Internacional Carlos Arniches, en Es-  
paña en el 2008. La historia, sujeta a la realidad  
histórico-social que vive actualmente nuestro  
país, se concretiza en el seno de una familia  
cuyas relaciones desintegradas convergen en  
conflicto con la sociedad, la situación económica  
y la emigración. Seis personajes de distintas  
generaciones asoman a la vida cotidiana con  
tragedias íntimas y colectivas que van desde el

dolor por la despedida de un hijo hasta la acep-  
tación de la preferencia sexual.

Con un lenguaje mordaz, desprovisto de suti-  
lezas, Del Pino articula de una manera inteli-  
gente y reflexiva las incertidumbres e inconfor-  
midades de sus protagonistas que viven entre  
la precariedad y la esperanza. Se apoya en el  
poder de la palabra para construir —con la más  
abierto determinación— la realidad social en  
drama teatral. En resumen, en **Cuatro menos**  
encontramos un texto que posee en su esencia  
argumental una temática valedera que nos  
retrata tal cual la problemática contemporánea.

Entonces resulta desafortunado que, en esta  
puesta en escena de Vi-Tal Teatro, dirigida por  
Alejandro Palomino, fallen algunos resortes  
interpretativos. El director concibe el escenario  
en dos niveles paralelos, de atmósferas ordina-  
rias, que simulan la sala de dos modestas  
casas. Es este un espectáculo lineal donde no  
se elude la coordinación lógica de la acción, por  
el contrario, el hilo conductor se encuentra en-  
lazado al fenómeno causa-efecto. Es todo muy  
concreto y es en el debate, el testimonio, el dolor  
donde debería sustentarse la vitalidad de la  
obra. No sucede así.

El movimiento escénico es activo —a veces  
demasiado y sin justificación— pero en cuanto a  
expresividades dramáticas fallan las interpreta-  
ciones. El elenco, conocido en su mayoría por  
sus trabajos en la televisión, cuenta con actores  
de mayor o menor experiencia que en este caso  
no captan del todo la luz, la tragedia y el gesto de  
sus personajes. Como mayormente sucede, el  
trabajo de unos sobrepasa más que el de otros.  
El actor Néstor Jiménez, siempre convincente y  
apasionado en la búsqueda por transmitir, ofrece



una actuación sólida y orgánica en el papel de  
Andrés, personaje protagónico. Sin embargo al  
resto les falta la máscara y la confrontación.

Rara vez existe una identificación completa  
entre el texto y su realización escénica. La gran  
variedad de matices, sabiamente dosificados e  
interpretados, pudieran contribuir a conseguir  
todas las posibilidades comunicativas, siempre  
y cuando estén enriquecidas por una esceno-  
grafía sugerente y un ejercicio pormenorizado  
de coordinación de todos los factores constituti-  
vos del espectáculo. No obstante, aunque las  
opiniones pueden ser encontradas, ahora solo  
queda disfrutar del estreno y sacar conclusio-  
nes muy propias.

## Marina

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

En **Islas en el Golfo** un personaje de He-  
mingway le pedía a otro que le narrara un  
cuento de amor. ¿Qué clase de amor, sa-  
grado o profano?, le preguntaban, y él definía:  
simplemente un buen poco de amor.

No hay duda de que por ese rumbo se  
encamina Enrique Álvarez en **Marina**, su ter-  
cer largometraje, ahora en estreno, y que  
supera sus dos entregas anteriores, **La Ola**  
(1995) y **Miradas** (2001).

Mejor, porque si antes salió a buscar sin  
tener muy claro cómo plasmar temas compli-  
cados, ahora, al renunciar a cierto trascen-  
dentalismo *per se* y concentrarse en un argu-  
mento sencillo y lineal —modesto argumento,  
pudiera decirse— arma una historia tan discu-  
tible como creíble en sus resortes intimistas.

“Chico conoce a chica” es una forma in-  
ternacional algo desdeñosa de calificar los fil-  
mes de amor en que luego de descubrirse “el  
muchacho y la muchacha” sobrevienen los  
lógicos encuentros y desencuentros, entendi-  
dos sexuales y malentendidos emocionales.  
De ello también hay en **Marina**, solo que  
detrás de esas recurrencias amorosas se despliega un  
telón de silenciosas motivacio-  
nes sociales, que tienen la  
capacidad de obrar sobre la  
conciencia del espectador.

No se subrayan esas moti-  
vaciones, pero se barruntan,  
están ahí, en la historia un  
tanto misteriosa de la joven  
que regresa a Gibara proce-  
dente de La Habana tras siete  
años de haber partido hacia  
las luces de la capital, dejando  
atrás a su viejo padre.



crónica de un espectador

En tal sentido, Enrique Álvarez evita los  
subrayados en una trama en la que se dice  
menos que más. De ahí que hacia los finales,  
quizá buscando un conflicto fragoso antes  
inexistente, cuando el pescador le espeta a la  
joven Marina que se va del país, la revelación  
cobra un significado próximo al pistoletazo en  
la sala de concierto, no por el hecho de que  
se vaya el joven (él no sabe ni por qué) e invite  
a la travesía a la mujer amada, sino por-  
que la acción deviene tremendismo dramáti-  
co de último minuto, innecesario para resol-  
ver los conflictos de desarraigo de la joven.

Quizá más interesante hubiera sido que  
el pescador le planteara si en nombre del  
amor, ella, mujer que había conocido “las  
mieles” de la capital, estaba dispuesta a  
quedarse a vivir en la modesta casita, a  
orillas del mar, y comiendo los mismos  
pescaditos de siempre. Dura prueba amo-  
rosa hubiera sido esa, pero también otra  
película.

Filmada en Gibara, el director le saca el  
máximo al bello escenario natural. La buena  
fotografía es un sostén para una historia a la  
que le sobran minutos y que al recurrir a pin-  
celadas humorísticas no siem-  
pre las encaja con precisión,  
pues algunas se notan más  
“puestas”, que desprendidas de  
los situaciones.

Apreciables los desempeños  
de Claudia Muñiz (coguionista),  
Carlos Enrique Almirante y  
Mario Limonta en este “cuéntame  
un buen poco de amor”, en  
el que a ratos la banda sonora  
viene en auxilio de algunas  
emociones que —tratándose  
del tema más viejo en el  
mundo— en **Marina** faltan.

## Ovacionan al BNC en La Habana y Madrid



Los públicos de La Habana y  
Madrid ovacionaron al Ballet Na-  
cional de Cuba en sus presentacio-  
nes del fin de semana, en el Gran  
Teatro de la Habana con el estreno  
mundial de **Igneos**, de Laura Domingo, y en  
Teatros del Canal de la capital española, con  
su puesta en escena de **La Cenicienta**.

Un grupo de jóvenes bailarines mostraron en  
la Sala García Lorca del GTH el desarrollo  
alcanzado por la escuela cubana de ballet, con  
un programa que incluyó además las piezas  
**Dionaea**, con coreografía de Gustavo Herrera;  
**Muñecos**, de Alberto Méndez; **Tiempo de  
danzón** de Eduardo Blanco; y **Majísimo**, co-  
reografía de Jorge García. Este programa se  
repetirá la próxima semana, el viernes 30 de  
septiembre y sábado 1ro de octubre, 8:30 p.m.,  
y el domingo 2, a las 5:00 p.m.

Mientras, la primera función de **La Cenicien-  
ta** (coreografía y libreto de Pedro Consuegra,  
inspirado en el cuento homónimo de Charles  
Perrault) en la actual gira del BNC por España  
—que se extenderá hasta el próximo 27 de  
noviembre—, contó con la presencia de desta-  
cadas personalidades del arte y la cultura de  
ese país, quienes junto al público asistente  
ovacionaron el desempeño de Anette Delgado,  
como Greta, La Cenicienta; Dani Hernández,  
Sadaise Arencibia, Ernesto Díaz, y Osiel  
Gounod, secundados por solistas y el cuerpo  
de baile. Al finalizar el espectáculo, la presen-  
cia de Alicia Alonso en el escenario hizo aun  
más intensos los aplausos de reconocimiento  
a la compañía que ella dirige y a las estrellas  
del BNC fruto del trabajo de todos estos años  
de la **prima ballerina assoluta**. (SE)