

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Entre libros 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Laura, la niña de la pradera 5:30 Me contó papá 5:57 Canta conmigo 6:00 La guerra de los clones 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Ecos de mujer 9:00 En la vía 9:05 Passione 9:55 Sitio del arte 10:25 El internado 11:25 Más allá de la música 12:25 Noticiero del cierre 12:55 Los hombres de la avenida Madison 1:40 Vivir del cuento 2:10 Telecine: Punto en blanco El finalizar: 320 kb/s; El coro; Colorama; El cabaret de 'nfrente 6:00 Páginas de la vida 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15 De la gran escena 9:48 Contra el olvido 10:48 Tierra brava 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Dinotopia 7:00 Hanna Montana 7:27 Para saber mañana 7:30 Conan, el aventurero 8:00 Partido amistoso fútbol sala 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Cinco días para morir

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Sembrando salud. 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Punto de partida 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Cercanía 7:30 Frente a la cámara 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:00 Encuentro con la virtud 9:15 Universidad para Todos 10:15 La otra mirada 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Escena abierta 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Papá en cartelera 7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Letra filmica: El solista

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Encantador de perros 7:55 Hola, chico 8:37 Utilísimo 9:02 Documentales 10:13 Cinevisión: Novio de alquiler 12:13 Recorriendo China 12:41 Facilísimo 1:28 Liga de la justicia 1:51 Aquellos maravillosos 70 2:12 Documental. 3:04 Valientes 4:01 Documentales 5:10 Documental latinoamericano. 5:33 #s 1 6:00 Liga de la justicia 6:23 Retransmisión 8:48 Perdidos 9:30 Retransmisión 1:02 Cinevisión: Novio de alquiler 3:02 Documental 3:47 Retransmisión

entérese

BALLET NACIONAL DE CUBA.—Se presentará los días 23, 24, 25 y 30 de septiembre y 1 y 2 de octubre en su habitual sede, el Gran Teatro de La Habana en funciones a las 8:30 p.m. viernes y sábado y domingo a las 5:00 p.m. Mientras que una parte de la compañía se encuentra en una exitosa gira por España, jóvenes bailarines asumirán estas cinco funciones en las que subirá a escena el estreno mundial de **Igneos** con coreografía de Laura Domingo, música de Ludwig van Beethoven y diseños de vestuarios de Ricardo Reymana. También se representará **Dionaea**, de Gustavo Herrera; **Muñecos**, de Alberto Méndez; **Tiempo de danzón**, de Eduardo Blanco y Majísimo, de Jorge García. Las entradas estarán a la venta en la taquilla del GTH a partir de este martes 20... **ANIVERSARIO 40 DEL MUSEO NACIONAL DE LA MÚSICA.**—Sala Covarrubias, jueves 22, 8:30 p.m. Concierto conmemorativo con la participación de la Orquesta Sinfónica del Instituto Superior de Arte, bajo la dirección de Pepito Méndez; Coro Entrevoces, dirigido por la maestra Digna Guerra; Pancho Amat y el Cabildo del Son y la actuación especial del maestro Frank Fernández... **LIBRO SOBRE DISEÑO (ICAIC).**—Miércoles 21, 4:00 p.m. Centro Cultural Cinematográfico ICAIC (23 entre 10 y 12) Presentación del libro **Ciudadano Cartel**, de Sara Vega, Alicia García y Claudio Sotolongo.

Omara y Adalberto, juntos por la música cubana

RICARDO ALONSO VENEREO

Para Omara Portuondo, la Novia del Filin y Adalberto Álvarez, el Caballero del Son, traer un nuevo Grammy Latino para Cuba sería algo hermoso, pero no la meta. En un encuentro sostenido ayer con la prensa, ambas celebridades de la música cubana coincidieron en enfocar sus expectativas en el grado de satisfacción del público con sus respectivos fonogramas y, sobre todo, con la posibilidad de que la creación popular de su tierra continúe expandiéndose por el mundo.

Omara aparece nominada con su disco **Reír y cantar**, en la categoría de Mejor Álbum de Música Latina para niños, mientras que Adalberto compite por el Mejor Álbum de Música Tropical Tradicional con su disco **El son de altura**, ambos producidos por el sello discográfico cubano Bis Music. Los resultados se conocerán el próximo 10 de noviembre en la ciudad norteamericana de Las Vegas.

“Estoy feliz más allá de lo que pase —dijo Adalberto. Este es para nosotros un premio importante por su proyección en el mercado internacional. Para un artista cubano que vive en la Isla, se sabe la cantidad de trabas que nos ponen en el mercado. Si no tenemos más premios, es precisamente por ese motivo, porque músicos cubanos tenemos muchos y muy buenos; aquí lo que sobra es calidad”.

Alegre por la nominación, su primera al Grammy Latino, el gran sonero ponderó otros



FOTO: YANDER ZAMORA

lauros recibidos en su carrera, en especial el Premio Nacional de la Música y los que ha ido acumulando en varias ediciones de Cubadisco.

En el caso de Omara, cuenta ya con dos Grammy Latinos; el primero lo alcanzó en 1997 con el fonograma **Buena Vista Social Club** y el segundo en el 2009 con el disco

Gracias. En el 2001 estuvo nominada con el volumen **Buena Vista Social Club presenta a Omara Portuondo.**

Con respecto a **Reír y cantar**, Omara explicó que este es un disco que disfrutó mucho haciéndolo, no solo porque interpreta en él las canciones de Enriqueeta Almanza, con la que trabajó, y aquellas otras que escuchó y cantó cuando era una niña. Su éxito está, dijo, en que se unen en el fonograma muchas sensibilidades. “Yo quiero mucho a los niños —afirmó—, porque como dijo Martí, son la esperanza del mundo.”

Por su parte, Adalberto comentó que **El son de altura** fue un disco que hizo con mucho tiempo, eso le dio la posibilidad de trabajarlo y pensarlo bien. Y de incluir piezas bailables de autores a los que respeta, como Rodulfo Vaillant, Alejandro Gutiérrez y Jorge Díaz, entre otros. Anunció que en su próximo disco incluirá un homenaje a Celina González, la Reina de la Música Campesina, y que invitará a la cantante María Victoria Rodríguez a hacer un tema junto con Celina. Dijo además que también estará Omara: “Si en el primer disco que grabó **Son 14** estuvo ella cómo en el de mis cuarenta años de trabajo no va a estar; no faltaría más.”

Ela Ramos, gerente de Bis Music, agradeció a ambos artistas elegir a la casa discográfica cubana para difundir sus realizaciones, y recordó cómo en el 2001 merecieron un Grammy Latino por **La rumba soy yo**, producido por Cary Diez y Joaquín Betancourt.

Martí, universo en movimiento

Consideraciones de Mayra Beatriz Martínez, autora de un laureado ensayo sobre el concepto de Nuestra América

LEYLA LEYVA

Filóloga, ensayista e investigadora del Centro de Estudios Martíanos, Mayra Beatriz Martínez recibió el Premio Alejo Carpentier de Ensayo 2010 por su libro **Convivencias de El Viajero: nuestra América desde los márgenes**, hoy en proceso de edición. Un discurso analítico que irradia a partir de la idea de la unidad americana necesaria, independiente de todo poder colonial e imperialista, y que Martí nunca llegó a esbozar, a estructurar como proyecto de gobernabilidad continental, pero que fuera prioridad de su pensamiento. El jurado distinguió el libro por su “depurado estilo y el actualizado soporte técnico de una escritura que legitima la visión del Apóstol como hombre de su tiempo”.

Mayra Beatriz es autora de **Martí, eros y mujer (revisitando el canon)**, **Enrique Gómez Carrillo en Cuba**, y tres ediciones críticas de **Diarios de campaña de José Martí**. Tiene en

proceso editorial **Tu frente por sobre mi frente loca. Percepciones inquietantes de mujer.**

¿Qué motivó tu ensayo sobre la idea martiana de nuestra América, un tema que, a vuelo de pájaro, parecería no aportar demasiado? ¿Es, esencialmente, un análisis de textos literarios que aborda cuestiones históricas y políticas?

Me gustaría que se apreciara de un modo menos ceñido. No soy en puridad historiadora —ni es mi intención aportar mayormente en tal sentido— y las ideas políticas que manejo son las que se derivan de los propios textos con que trabajo. Mi abordaje es interdisciplinario; trabajo sobre un *corpus* poco valorado, conformado por los textos del Martí viajero —registro directo de sus experiencias nustramericanas—, e intento hacer una lectura que ayude a recuperar sus discursos de género y de etnia, que atraviesan esos relatos como quizás ningún otro espacio de su obra.

“Todos podemos tener nues-

tro propio Martí, no hay que dejar que nos lo impongan...” es una frase tuya y una posición bastante iconoclasta para una investigadora.

No creo que lo sea, tal y como se vienen desarrollando las investigaciones en el campo de las ciencias sociales contemporáneas. Aunque tal vez sí, si asumieramos ese término “iconoclasta” como antidogmático: para los investigadores en especial, Martí ha de ser un objeto de estudio, no de veneración irracional. La verdad es apenas una construcción que cada grupo, cada generación hace según sus presupuestos. Me parece absurdo conformarnos con un Martí, cuando en sí mismo era un universo en movimiento, sumido en contradicciones, hallando a cada momento nuevas respuestas y proponiendo nuevas dudas: aún ofrece diversidad de aristas, para la enorme multiplicidad de interpretaciones posibles.

También aconsejas un acercamiento a la obra martiana



dejando de considerarla “escritura sagrada”.

A la complejidad de lo conocido respecto a la vida y obra de José Martí, se superponen los vacíos que existen, periodos y hechos menos documentados, que permiten, además, el desarrollo de lo que podríamos llamar “imaginación reconstructiva”. Practicarla no creo represente una herejía, máxime cuando nos referimos a una figura contaminada por lo humano de forma tan esencial y voluntaria: ahí está el Martí de Fernando Pérez, como demostración de un acercamiento “iconoclasta” y profundamente amoroso. Un santo se justifica a través de una leyenda inamovible; un hombre tan tremendo como Martí, todavía puede conservar una vida hermosa y útil, en y entre nosotros.

Proclaman Premios de la Crítica 2010

Madeleine Sautié Rodríguez



Este lunes se dieron a conocer los siete títulos que merecieron el Premio de la Crítica Literaria, que evaluó la producción nacional que vio la luz en el 2010: las

novelas **El hombre que amaba a los perros**, de Leonardo Padura, y **Sangra por la herida**, de Mirta Yáñez, ambas publicadas por Ediciones Unión; los ensayos **Virgilio Piñera o la libertad de lo grotesco**, de David Leyva González y **Crónicas de lo ajeno y lo lejano**, de

Rinaldo Acosta; y el poemario **El libro de los sentidos**, de Caridad Atencio, estos tres de Letras Cubanas; el volumen de cuentos para niños **As de corazones**, de Nelson Simón (Editorial Cauce, Pinar del Río) y **Desdramatizándome. Cuatro poemas para el teatro**, textos dramáticos de Nara Mansur (Ediciones Tablas Alarcos). El Premio, decidido por un jurado presidido por Rogelio Rodríguez Coronel, será otorgado el próximo 21 de octubre.