

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos **8:00** Teleclases **11:40** Hombresincero **12:00** Cuando una mujer **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero ANSOC **4:45** Dibujos animados **5:00** El inspector Gadget **5:30** ¿Qué come, qué dice? **5:57** Canta conmigo **6:00** La guerra de los clones **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** El selecto club de la neurona intranquila **9:00** Energía XXI **9:08** Bajo el mismo sol **9:35** Este día **9:41** Hurón azul **10:04** En el mismo lugar **10:35** La 7ma. puerta: Copia fiel **12:27** Noticiero del cierre **12:54** De madrugada en TV **12:56** Sobrenatural **1:41** Telecine: La leyenda del gran judo **4:16** Passione **5:01** Telecine: El silencio de los corde-ros **7:02** Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días **8:30** Páginas de la vida **9:15** Antena **10:00** Cine del recuerdo: Mr. Magoo **1:30** Teleclases **4:00** Telecentros **6:00** NND **6:30** Felicity **7:02** Adrenalina 360 **8:00** Béisbol. Universidad para To-dos. Telecine: Alocada obsesión

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases **11:40** Hombre sincero **12:00** Punto de partida **12:30** Cercanía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:00** En clave de excelencia **4:30** Génesis del deporte **5:00** Tele-centros **6:30** Música y más **7:00** Capítulo a capí-tulo: Everwood **8:00** NTV **8:30** A tiempo **9:00** Buenas prácticas **9:05** Universidad para Todos **10:05** Dedicado a **11:05** Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo **5:00** De tarde en casa **6:00** Telecine infantil: Minipiratas. Via-jando por el tiempo **7:30** De lo real y mara-villoso **7:45** Signos **8:00** A capella **8:30** Luz martiana **8:35** Lo mejor de Telesur **11:05** Daños

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera **6:30** Hola chico **7:12** Documen-tal **7:35** Prisma **8:01** Hola chico **8:43** Utilísimo **9:09** Documental: Atlantis: su último vuelo. **9:52** Dentro de la fábrica **10:14** Desde el Actors Studio **11:00** Set y cine **12:14** Documental chino **12:31** Facilísimo **1:18** La liga de la justicia **1:41** Aquellos maravillosos 70 **2:02** Los investiga-dores **2:44** Video perfil **3:00** Valientes **4:01** Do-cumental: Amos del pantano **4:42** Documental chino: Arquitectura poética **5:05** Mundo insólito **5:31** Video perfil **6:00** La liga de la justicia **6:22** Hola, chico **7:05** Facilísimo **8:01** Retrans-misión **8:44** Perdidos **9:26** Prisma **9:52** Docu-mental: 60 encuentros letales: Brasil selva tropi-cal amazónica **10:15** Retransmisión **2:54** Documental: Discovery en la escuela. La tabla periódica de elementos **3:35** Retransmisión

entérese

CASA DEL ALBA CULTURAL.—Sábado 17, 6:00 p.m. Inauguración de la exposición **Pródigo semilla**, tributo de varios artistas cuba-nos a los Cinco Héroes... **REVISTA UNIÓN.**—El próximo lunes 19 de septiembre a las 4:00 p.m. en la sala Villena de la UNEAC, en 17 y H, Ve-dado, el escritor Rafael Acosta de Arriba pre-sentará el número 71 de la revista Unión. Ilus-trada con obras del artista plástico Manuel López Oliva, la más reciente entrega de la publi-cación incluye un dossier dedicado a la poesía gallega; textos de Ismael Gómez Castañer, Laura Ruiz Montes, Mylene Fernández Pintado y una pieza teatral de Eugenio Hernández Espi-nosa, entre otros destacados intelectuales... **LECTURAS DE VIERNES EN LA UNEAC.**—En este espacio, que auspicia la UNEAC en la sala Villena de su sede y coordina Alex Pausides, en su cita de hoy viernes 16, a las 4:00 p.m., la invitada será la poetisa y crítica Basilia Papastamatii. Se referirán a su obra los escritores Pedro de Oráa y Leyla Leyva. Basilia leerá poemas de un libro en preparación y luego dialogará con los asis-tes... **INVITACIÓN ENTRE PUENTES, EN MA-TANZAS.**—Este programa cultural, con sede en el Museo Provincial Palacio de Junco, de Matanzas, y a cargo de Fernando Rodríguez Sosa, estará dedicado mañana sábado a las 8:30 p.m. al centenario de Bola de Nieve. Participarán el pianista Nelson Camacho y el escritor Ramón Fajardo.



MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ

“Si algún libro es importante para desbara-tar cualquier prejuicio racial o xenófobo es este”, refirió en la reciente presentación del ensayo **Fernando Ortiz ante el enigma de la criminalidad cubana**, Miguel Barnet, pre-sidente de la UNEAC y de la Fundación que promueve la obra del gran sabio cubano.

La primicia que nos entrega ahora al autor de **El engaño de las razas** visto desde el prisma del jurista —profesión que también ejerció el antropólogo mayor y de cuyas experiencias poco se habla— se le agradece al poeta y ensayista David López Ximeno.

Una profunda indagación que circunvala el tema del hampa o la mala vida imbuida en la criminalidad y asociada directamente a preui-cios raciales, materia poco tratada y menos conocida entre las versátiles investigaciones llevadas a cabo ininterrumpidamente por Don Fernando Ortiz, son objetivos en la obra de este autor que lo tocó de cerca cuando sien-do él un estudiante de Derecho se bebió **Los negros brujos** y **Los negros esclavos**, “por-que estas obras hacían referencia a cuestio-nes jurídicas e históricas” y al que no deja de impresionarlo “la actualidad que tiene la visión orticiano del proyecto de sociedad cubana”.

Motivado a investigar específicamente sobre este tema “porque me di cuenta de que en las obras de otros investigadores había lagunas en el tratamiento del positivis-mo criminológico y en el enfoque del pensa-miento criminológico del joven Ortiz, quien pasó por un profundo proceso de transforma-

Recibimos muchísimo más que lo que damos

Una experiencia de trabajo de los sindicalistas franceses con auténticos exponentes de la cultura cubana. Apoyo al certamen literario convocado por la Alianza Francesa de Cuba en colaboración con la UNEAC

PEDRO DE LA HOZ

Cada verano, durante el último lustro, los centros vacacionales de los trabajadores franceses del sector energético han acogido auténticos exponentes de la cul-tura cubana.

En teatros, anfiteatros y plazas públicas, esta última temporada actuaron la agrupación femenina de percusión y canto folclóricos Obini Batá, el conjunto de danza contemporánea Espiral y el trío Los Melódicos, estos dos últimos de Matanzas.

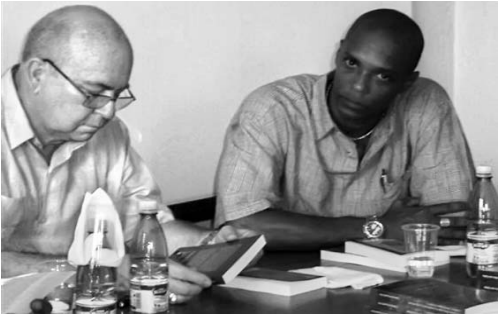
De tal manera se concreta un acuerdo de colaboración entre el Ministerio de Cultura de Cuba y la francesa Federación Nacio-nal de las Minas y la Energía (FNME), uno de los sectores más activos de la Confederación General de Trabajadores (CGT) de ese país europeo.

En conversación con **Granma**, Sebastien Viscuso y Fiore Dascoli, directivos sindicales, explica-ron cómo este vínculo tiene sus

raíces en acciones solidarias emprendidas hace dos décadas.

“Hubo una época —precisó Viscuso— en que mediante do-nativos, aportes y trabajo volunta-rio nuestros afiliados venían a Cu-ba a reconstruir escuelas, círcu-los infantiles y centros de salud. Eran los momentos más tremen-dos del período especial. Por suerte, y con mucho trabajo y vo-luntad de vencer de ustedes, esa situación fue quedando atrás”.

“Pero nacieron relaciones —ma-nifestó— que debíamos conti-nuar. Habíamos advertido la for-midable riqueza espiritual de la cultura cubana, que no venía solo de los sones y la salsa. La enseñanza artística cubana ha formado talentos de excelencia y pensamos entonces que podíam-os recibir muchísimo más que lo que modestamente habíamos aportado. Contactamos al Minis-terio de Cultura en La Habana y establecimos un convenio para la contratación de artistas cubanos para que se insertaran en nues-



López Ximeno junto a Miguel Barnet.

ción dialéctica de su pensamiento después de escribir **Los negros brujos**”, se apasiona también con otros tópicos como su pensa-miento sobre el espiritismo científico y las teo-rías kardecianas.

Obviamente haces justicia con tu obra al hombre negro que ha sido blanco de mira-das perjudiciadas en torno a la criminalidad...

“Por supuesto que le hago justicia. Este es un tema recurrente en mi obra que está influenciada por la poética y la estética de poetas y artistas afroamericanos, caribeños y cubanos entre los que se destacan: Langston Hughes, Yusef Komunyakaa, Edouard Glissant y Nancy Morejón. En mi poemario **Newyorker’s Jazz**, aparece la poética y el sentimiento del jazz, entremezclado con la fuerza de los cantos ancestrales. Los textos de **Música sacra** toman forma de rezos ínti-mos para los ancestros. Pero el ensayo es otra cosa, escrito para desmontar y desmitifi-car todos los prejuicios sobre la supuesta cri-minalidad del negro. En la obra de Don Fernando Ortiz se encuentra la llave para

comprender el asunto”.

¿Cuáles otras acciones culturales crees que podrían secundar tu aporte investiga-tivo?

“Se debería escribir más sobre estos temas. Se debería debatir públicamente, hablar sin medias tintas ni miedo para que la gente tome conciencia de que somos un país mestizo y tenemos una cultura nacida de la mezcla”.

¿Qué otros proyectos están ahora entre tus prioridades?

“Ahora estoy trabajando los conceptos de Ortiz sobre el hampa de los brujos, algo prác-ticamente desconocido y novedoso”.

¿Cuánto hay, en el jurista que eres, de las enseñanzas que te legó Don Fer-nando?

“Creo que todo. La ética, el respeto, el decoro, las ansias de justicia para todos”.

¿Cuán necesario resulta el pensamiento de Don Fernando “para pensar en serio sobre el tema de los prejuicios raciales”, justamente ahora en el Año de los afro-descendientes?

“Siempre resulta imprescindible, para comprender un poco más nuestra realidad nacional, el por qué somos así, para no dejarnos influenciar y confundir por doctri-nas culturales y políticas foráneas. El pen-samiento de Ortiz nos ayuda todos los días, este problema de la discriminación racial o de cualquier tipo debe ser pensado siempre por todos los cubanos honestos, debe ser tocado a profundidad no solo en el año de los afrodescendientes sino en todos los actos de la vida cotidiana”.



Sebastien Viscuso (a la izquierda) y Fiore Dascoli. FOTO: YANDER ZAMORA

tros programas artísticos y de recreación. Y en eso estamos”.

“Nuestros fondos —explicó Dascoli— provienen de una ley que hemos defendido a capa y espada, en medio de la ola neoli-beral. Las empresas energéticas, mineras y de gas tienen por obli-gación que contribuir con un por-centaje fijo a nuestra Caja Cen-tral de Actividades Sociales (CCAS). Con ello se garantizan programas de educación, asis-tencia social y sanitaria y de cul-tura y recreación. Entendemos la recreación como una vía de cre-cimiento espiritual, para nada ajena a la formación de valores, lo cual, como supondrán, va con-tra la corriente del sistema hege-mónico”.

Una nueva iniciativa trajo a Cuba a estos sindicalistas: el apoyo a la realización del primer concurso literario auspiciado por la Alianza Francesa de Cuba, en

colaboración con la UNEAC. La CCAS coauspicia el certamen —su plazo de admisión vence el 20 de octubre— que premiará y traducirá al francés el mejor texto narrativo, y aseguró la publica-ción de dicha obra por una editor-ial francesa.

“La producción literaria cubana contemporánea es insuficiente-mente difundida en Francia —ad-mitió Viscuso—. Las grandes ca-sas editoras privilegian casi siem-pre a autores enfrentados a la Revolución y se dan casos de gente de escasos valores litera-rios que gozan de su minuto de fama, cuando sabemos que aquí viven y escriben autores que comparten el destino de los suyos”.

“Nos identificamos con la Alianza Francesa de Cuba por su compromiso con la cultura cubana. Ojalá pudiéramos ha-cer más”, concluyó Viscuso.