

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teclases 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Inspector Gadget 5:30 Alánimo 5:57 Canta conmigo 6:00 La guerra de los clones 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30; ¡Deja que yo te cuente! 9:01 La dosis exacta 9:09 Bajo el mismo sol. Soledad 9:43 En línea directa 9:56 Épica 10:17 De nuestra América: La mafia 12:26 Noticiero del cierre 12:55 Sobrenatural 1:38 Ecos de mujer 2:08 Telecine: Abandonada 3:39 Passione 4:35 Entorno 4:50 Vidas 5:05 Lucas 6:05 Páginas de la vida 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15 La descarga 10:00 Cosas del cine 10:15 El selecto club de la neurona intranquila 10:45 Tierra brava 1:30 Teclases 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Conexión 7:30 Adrenalina 360 8:00 Gol latino 10:30 Universidad para Todos 11:30 Telecine: El regreso del buda negro

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teclases 4:30 En clave de excelencia 5:00 Telecentros 6:30 isla@tv.cu 6:45 Arte con arte 7:00 Capitulo a capitulo: Everwood 8:00 NTV 8:30 Lo bueno no pasa 9:00 Cuidemos al amor 9:05 Universidad para Todos 10:05 La danza eterna 11:05 Mesa redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 La historia y sus protagonistas 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Simbad, la leyenda de los 7 mares 7:30 Paréntesis 8:00 Ritmo clip 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Videoteca contracorriente

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:14 Documental 7:37 Prisma 8:03 Hola, chico 8:45 Utilísimo 9:08 Documental: Desafío x2: sangre y fuego. 9:53 Videos divertidos. 10:14 Cinevisión: Los caballeros las prefieren rubias 12:04 Ronda artística 12:31 Facilitísimo 1:19 La liga de la justicia 1:41 Aquellos maravillosos 70 2:02 Departamento forense. 2:45 Clásicos 3:00 Valientes 4:01 Documental: La guarida del león. Parte II 4:44 Documental chino: Los arrecifes coralinos de Xisha 5:07 Vamos a conocernos 5:32 Retransmisión 8:46 Perdidos 9:28 Retransmisión 12:50 Cinevisión: Los caballeros las prefieren rubias 2:40 Documental: Reconstruyendo el Titanic 3:25 Retransmisión

entérese

LEYLA LEYVA EN AGUAS VARIAS.—Viernes 16, 6:00 p.m. La poetisa Leyla Leyva será invitada de la tertulia **Aguas Varias**, que conduce el poeta Mario Martínez Sobrino, Premio Nicolás Guillén 2004, en el Café Literario G (23 y G, El Vedado)... **PEÑA TROVANDO, ESTUDIOS DE LA EGREM.**—Miércoles 14, 4:00 p.m. Presentación del más reciente número de la revista cultural juvenil **El Caimán Barbudo**. Descarga de los trovadores Pavel Poveda, Tamara Castillo, Diego Cano, Ihosvany Bernal, Fidel Díaz, Etién Fresquet y Samuel Águila... **CENTRO DE DESARROLLO E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA CUBANA.**—Jueves 15, 3:00 p.m. Presentación del conjunto Rumberos de Cuba y del percusionista venezolano William Ramón Hernández, dentro del ciclo **Conciertos Didácticos**, que ofrece mensualmente esta institución, radicada en calle G no. 505 entre 21 y 23, El Vedado. La entrada a este concierto es libre... **SALA CARACOL, DE LA UNEAC.**—Jueves 15, 4:00 p.m. espacio Ver para Creer. Proyección del documental **Havana glue**, de la realizadora Lupe Alfonso, que trata sobre la adicción a las bebidas alcohólicas y su repercusión no solo en la salud de los individuos sino en la convivencia familiar y social. A la proyección seguirá un debate en el que participarán psicólogos, psiquiatras, sociólogos y pedagogos.

Un museo lleno de sonidos

Repasa Jesús Gómez Cairo, director del Museo Nacional de la Música, la impronta de la institución a lo largo de cuatro décadas de existencia

RICARDO ALONSO VENEREO

“El mayor logro alcanzado por el museo en estos 40 años es el de haber trabajado con un enfoque, concepto y métodos basados en las verdaderas esencias de la cultura musical cubana”, expresó Jesús Gómez Cairo, director del Museo Nacional de la Música al evaluar las cuatro décadas de existencia de la institución.

Entre los fondos más valiosos figuran la partitura original del Himno Nacional, y las de José Mauri, Gonzalo Roig, Alejandro García Caturra y Hubert de Blanck. Hoy el museo cuenta con más de 500 obras originales de los siglos XVIII, XIX y XX, que se están digitalizando.

El destacado músico y musicólogo evocó la labor desarrollada por las dos direcciones que le precedieron, la de la pedagoga María Antonieta Enriquez y la de la investigadora María Teresa Linares, y su acercamiento a la institución, cuando ni siquiera imaginaba que un día llegaría a ser su director.

“A diferencia de otros museos del mundo que funcionan sólo como un lugar donde se muestran excelentes colecciones de instrumentos, en el nuestro, desde su misma fundación el 9 de septiembre de 1971, se estableció un vínculo constante con los músicos, el cual se fortaleció diez años después cuando se abrieron oficial-



FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

mente sus salas y se empezaron a realizar diferentes actividades de extensión”, precisó.

En aquel entonces, recordó, la institución llevaba por nombre Museo y Archivo de la Música. “El arte de la música —explícito—, se manifiesta cuando suena y la percibimos, y aquí eso no nos falta, incluso, el

patrimonio musical se actualiza, se humaniza”.

Puso como ejemplo la utilización, en el más reciente concierto del Dúo Promúsica, integrado por el violinista Alfredo Muñoz y la pianista María Victoria del Collado, del violín que perteneció al luthier español José Contreras, un Stradivarius.

En el proceso de servir más que brillar, máxima que siempre siguió el poeta cubano Félix Pita Rodríguez, y que sabiamente aplican los trabajadores y especialistas del museo, estos le han devuelto su vida útil a importantes documentos. Así sucedió con las partituras para piano de Ignacio Cervantes que dieron lugar a un álbum y a un fonograma (**Serenata Cubana**) donde fueron registradas las interpretaciones del pianista Ulises Hernández y el declamador Luis Carbonell por el sello discográfico Colibrí.

Resultado de la actividad de restauración y conservación que lleva a cabo el Gabinete de Restauración de Papel, el museo publicará próximamente, en su sello editorial, una segunda tirada de la monografía **La Habana artística**, de Serafín Ramírez, texto de 1891 que inició la musicología en Cuba.

También se incluyen las **Obras Completas de Argeliers León, Un siglo de discografía popular cubana**, del musicólogo José Reyes Fortún y en un futuro el libro **Cuba musical**, de un colectivo de autores que data del año 1929. El primero de los libros publicados por la editorial fue la investigación que realizara el violinista Cecilio Tiles Ferrer sobre la vida y obra del músico Nicolás Ruíz Espadero.

Haroun filma porque tiene algo que decir



FOTO: AFP

PEDRO DE LA HOZ

“De nada vale la tecnología más avanzada si no tienes algo importante que decir”, declaró Mahamat Saleh Haroun, realizador chadiano que tuvo el privilegio de que su filme **Un hombre que grita** fuera la portada de la Semana de Cine Africano que tiene lugar en La Habana.

Procedente de uno de los más empobrecidos países de un continente subdesarrollado por el saqueo colonial, la explotación poscolonial y la globalización neoliberal, Haroun, formado como periodista y cineasta en Francia, optó por reflejar a Chad en la pantalla y cuestionar desde ella los conflictos que padecen los suyos.

Al intervenir en el Encuentro de Cineastas de África, el Caribe y sus Diásporas, que también se desarrolla en la capital cubana,

aplaudíó la idea de apropiarse de las nuevas tecnologías de la información para la promoción de la producción vernácula, pero insistió en que aquellas son apenas plataformas: “Lo principal es contar una historia, expresar ideas, dirigirte a la conciencia y la emoción de las personas. La estética es para mí un aspecto moral del cual no puedo desligarme”.

Haroun se refirió al primer y gran desafío que tuvo que afrontar cuando en los años 90 se estrenó como cineasta: “No había memoria del cine en Chad. No había visto imágenes de mi país pensadas y filmadas por gente de mi país”.

No obstante realizó en 1999 **Bye bye África**, documento revelador en el que se transgreden las fronteras entre la realidad y la ficción, entre la autobiografía y la fabulación, y se somete a análisis la propia posibilidad de hacer cine en condiciones críticas. Haroun mereció el premio a la Mejor Ópera Prima en el Festival de Venecia.

Once años después, Cannes le otorgó el Premio Especial del Jurado por **Un hombre que grita**: “Es un filme chadiano, africano, pero también universal, porque la globalización neoliberal ha tenido un efecto terrible en muchas personas en los más diversos países, y ese es el drama del protagonista de mi película. Vuelvo a lo mismo, hago cine porque me interesan los seres humanos”.

Despiden en Santa Clara al escritor Agustín de Rojas



Anido, uno de los más originales creadores

SANTA CLARA.—Fallecido a los 62 años de edad, recibió sepultura el lunes en esta ciudad el escritor Agustín de Rojas

en el campo de la ciencia ficción cubana. En 1980 ganó el Premio David con **Espiral**, precedente de tres novelas mayores: **Una leyenda de futuro** (1985), **El año 200** (1990) y **El publicano** (1997).

Catálogo sobre vanguardias rusas: aporte al conocimiento del arte



La presentación del catálogo de la exposición **Vanguardias rusas en la colección del IVAM**, que cursa sus últimos días en el

Edificio de Arte Universal del Museo Nacional de Bellas Artes, fue considerado como un relevante aporte al conocimiento de uno de los movimientos estéticos más importantes de la modernidad.

El volumen, ilustrado con la totalidad de las obras de la muestra traída a Cuba por el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), contiene un texto introductorio de la directora de la institución, Consuelo Ciscar, un ensayo a la firma de los cubanos Isabel Pérez y Rubén del Valle Lantarón.

Entre los más representativos artistas de la colección figuran El Lissitzky, Gustav Clucis y Alexander Ródchenko, quienes acompañaron con osadía creativa los tiempos de la fundación del primer Estado obrero y campesino del mundo.

El catálogo nutrirá la documentación de las principales bibliotecas públicas y de las escuelas de arte del país. (V.A.B.)