

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

6:45 Documentales 8:00 Teleclases 12:00 Entre libros: Rodolfo Alpizar 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Laura la niña de la pradera 5:30 Me contó papá 5:57 Canta conmigo 6:00 La guerra de los clones 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Ciudad Paraíso 9:15 Este día 9:21 Telecine: Los misterios del amor 11:13 El internado 12:07 Noticiero del cierre 12:36 Los hombres de la avenida Madison 1:25 Telecine: 61 3:31 El año internacional de los bosques 4:31 El tercer planeta 4:46 Destello futuro 5:32 El coro 6:00 Páginas de la vida 6:46 Documental

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15 En la vía 9:20 Cine del recuerdo: Fluke 10:50 Tierra brava 12:00 Telecentros 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Dinotopía 7:00 Hanna Montana 7:24 Para saber mañana 7:30 Conan, el aventurero 8:00 Campeonato mundial de atletismo 2001 10:00 Telecine: Everest, ascenso mortal

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Cercanía 7:30 Frente a la cámara 8:00 NTV 8:30 Documental 9:00 Encuentro con la virtud 9:15 Universidad para Todos 10:15 La otra mirada 11:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Escena 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Cenando con Timón y Pumba 7:30 Vivir 120 7:45 Todo natural 8:00 Lomas de Banao 8:15 Hábitat 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Letra fílmica: Los fantasmas de Goya

MULTIVISIÓN

6:29 Letra /cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental 7:36 Encantador de perros 8:00 Hola chico 8:42 Utilísimo 9:02 Documentales 10:12 Cinevisión: Misterio de la libélula 12:12 Recorriendo China 12:40 Facilísimo 1:27 Cristal gawayn 1:50 Seinfeld 2:12 Documental 3:05 Valientes 4:01 Documentales 5:11 Documental latinoamericano 6:00 Retransmisión 8:48 Perdidos 9:30 Retransmisión 12:52 Cinevisión: Misterio de la libélula 2:52 Documental 3:39 Retransmisión

entérese

VÍCTOR PELLEGRINI EN CONCIERTO.—Martes 6, 8:30 p.m. Sala Covarrubias del teatro Nacional. El laureado guitarrista argentino Víctor Pellegrini ofrecerá un concierto en el que interpretará básicamente obras de autores latinoamericanos... **CASA DEL ALBA CULTURAL.**—Miércoles 7, 5:00 p.m. Las editoriales Ocean Press y Ocean Sur presentarán el libro **Cuba - USA: Diez tiempos de una relación**, del diplomático e investigador Ramón Sánchez Parodi... **FOTOGRAFÍA EN CASA DE LAS AMÉRICAS.**—Dos exposiciones fotográficas —una de ellas un trabajo inédito del trascendental fotógrafo cubano Alberto Korda— quedarán inauguradas en la Galería Latinoamericana de la Casa de las Américas el próximo jueves 8 de septiembre a las 5:00 p.m., ambas concebidas a raíz de la declaración de este 2011 como Año de los Afrodescendientes. **Bembé. Un ensayo fotográfico de Korda** es el título del trabajo inédito del fotógrafo cubano Alberto Korda (1928-2001), que será presentado junto con el libro/catálogo **Bembé**. Por su parte, **El rito del hereje: herencia, resistencia y música afrodescendientes en América** se compone de un conjunto de fotografías relacionadas con el tema de la herencia cultural, la música y las tradiciones africanas en nuestro continente.

Beethoven desde el Lejano Oriente

PEDRO DE LA HOZ

CUANDO A principios del siglo XIX Ludwig van Beethoven compuso la **Tercera sinfonía**, entre la cultura alemana y la japonesa existía un desconocimiento mutuo prácticamente absoluto. Nada hacía suponer que dos centurias después, con la acelerada internacionalización de la vida social, músicos procedentes del archipiélago del Lejano Oriente —por cierto, en las últimas décadas ha emergido allí una pléyade de formidables intérpretes de la música académica occidental— pensarán en el carácter del segundo movimiento de la sinfonía beethoveniana para honrar la memoria de las víctimas del peor cataclismo sufrido por esa nación en la era contemporánea, el terremoto y tsunami que asoló la costa este el 11 de marzo pasado. Y menos que ese sentido homenaje haya sido compartido por músicos y público de una isla enclavada en el Mar Caribe.

Iniciativa con nombres propios —el reconocido director Yoshikazu Fukumura, el embajador y violinista Masuo Nishibayashi y el activo director general de nuestra institución filarmónica Roberto

Chorens—, el arte se trajo en emoción el último domingo durante la larga de la temporada 2011-2012 de la Orquesta

Sinfónica Nacional, con sede provisional en la sala Covarrubias del Teatro Nacional, hasta que el Amadeo Roldán pueda renacer por tercera vez.

La selección de la **Tercera**, de Beethoven, no fue fortuita. El segundo movimiento, marcado con el aire *Adagio assai*, fue substituido por el genio de Bonn con la indicación *marcia funebre*. De manera explícita el compositor, que contaba con motivaciones ideológicas para acometer la empresa —ya se sabe cómo él mismo bautizó la sinfonía con el añadido *Eroica*, pensando que Napoleón expandiría las libertades de la Revolución Francesa a Europa, hasta que al observar lo contrario borró al curso de la dedicatoria—, se trazó un programa para desarrollar la obra, que incluía el necesario tono elegiaco en el segundo movimiento (tampoco es fortuita la tonalidad en Do menor), tal como se había puesto de moda en los tiempos jacobinos, aunque para el público vienés esto fuera una absoluta y no muy comprendida novedad.

En verdad, esta marcha fúne-



FOTO: YANDER ZAMORA

bre no es la más popularizada. Las palmas son para la sección central de la **Segunda Sonata** de Chopin. Sin embargo, a lo largo del siglo XX en Gran Bretaña fue usual colocar el adagio como telón de fondo sonoro de las ceremonias luctuosas y en Estados Unidos cobró notoriedad por acompañar los funerales de Franklin D. Roosevelt.

Más allá de las consideraciones expuestas, la **Tercera**, en su conjunto, sobresale por su hondo impacto sonoro, valor que se realza cuando en la ejecución se pone garra y sentimiento, como sucedió con la Sinfónica Nacional, conducida por Fukumura. La prodigiosa arquitectura interna que sostiene el desarrollo de los temas en los cuatro movimientos, representativos de la irrupción del romanticismo en la música centro-europea, se reveló gracias a la empatía del conductor japonés con los músicos cubanos.

Antes hubo otro singular momento beethoveniano. El embajador Nishibayashi, quien desde edad temprana se aplicó en el estudio del violín y no ha dejado de cultivar el instrumento en medio de sus responsabilidades diplomáticas, regaló una sensible interpretación de la **Romanza no. 2 para violín y orquesta**.

Los analistas de la obra de Beethoven coinciden en que con esta pieza el compositor ensayó el segundo movimiento de su famoso **Concierto para violín**. Su brevedad es inversamente proporcional a la intensidad melódica y su capacidad de evocación poética. De ahí que no pocos intérpretes de gran calibre, como David Oistrach y Yehudi Menuhin hayan seleccionado su ejecución para completar las referenciales entregas discográficas que han legado del aludido concierto.

Nuestro primer Guiñol en la calle de Villafañe

AMELIA DUARTE DE LA ROSA

CINCO DÉCADAS de vida cumplió en este septiembre el Teatro Guiñol Santiago, institución escénica de mayor longevidad dentro del panorama nacional. Fundada por los hermanos Camejo con el nombre primigenio de Teatro Guiñol de Oriente, la agrupación ha cobijado a diversas generaciones de titiriteros y ha ofrecido más de 3 000 funciones, muchas de ellas consideradas antológicas en el teatro latinoamericano para niños.

Promover el rico caudal de nuestra cultura, nacionalidad y orígenes a través de la diversión, la risa y la ludo-enseñanza ha sido, y es, la razón de ser de este conjunto que además, durante medio siglo, ha sustentado su línea estética en los estilos y técnicas de manipulación de los títeres. Numerosos premios y reconocimientos, dentro y fuera del país, dan fe de la dedicación y calidad del trabajo del colectivo teatral que ha legado a nuestra escena las excelentes versiones de **Agüé, el pavo real y las guineas reinas, La Muñeca negra, Los Chichiricú de la charca, El Disco del Sol, Bibi, y Papobo**, entre otros.

En el devenir del grupo varios han sido los conductores que como Haidé Pérez, Roberto Sánchez, Ana María de Agüero, Ramón Pardo, Orlando Barteley y Rafael Meléndez, uno de sus fundadores y actual director, han contribuido al éxito y a la permanencia del Guiñol santiaguero en la preferencia de niños y jóvenes. Precisamente uno de los espectáculos de mayor acogida de la institución —que durante todo el año ha festejado su aniversario con un



amplio cronograma de actividades— es **La calle de los Fantasmas**.

Montada hace diez años, esta versión sobre el texto original del argentino Javier Villafañe se presentó por primera vez en la capital como invitada a la jornada **Javier, luz y vida en el retablo**, que el Teatro Nacional de Guiñol dedica al gran maestro titiritero y que contó igualmente con la participación de las agrupaciones Guiñol Guantánamo, Los Zahories, de Las Tunas, y la institución sede.

La historia de **La calle...** trae la aventura de Juancito y María, dos niños que son acosados por el diablo y un par de fantasmas. Canciones, bailes populares, sorpresas, juegos, burlas y sustos elevan el ritmo de la obra que conecta con los espectadores de todas las edades. Articulada con títeres de piso de manipulación directa y máscaras, esta puesta de Meléndez despliega peculiaridades expresivas que son un deleite.

El mérito lo poseen, en gran medida, los jóvenes actores titiriteros José Manuel Labrada, Liset Díaz, Liorge Reyes y Julio Labrada; pero también la música de Alfredo Mojena y el diseño escénico de Guasch Estiú —quien supo darle belleza y funcionalidad a los muñecos con elementos rústicos— favorecen la interacción comunicativa y el ambiente teatral, divertido y simpático, de la obra.

Esta cuarta generación de actores que hoy protagoniza los espectáculos del Guiñol Santiago aporta frescura y originalidad a la institución que, no por cumplir cincuenta años ha dejado de ser joven en su estilo, renovadora en su propuesta y firme en su vitalidad.



Venecia reconoce a Al Pacino

VENECIA.—El actor estadounidense Al Pacino, recibió un homenaje en el Festival del Cine de Venecia el domingo, al ser galardonado con un premio especial y presentar su último proyecto como director, *Wilde Salomé*. Con satisfacción acogió el premio Jaeger-Le Coultre 2011 en una ceremonia de gala y asistió a la proyección de su filme, un documental sobre la puesta en escena de la obra *Salomé*, del escritor y poeta irlandés Oscar Wilde, protagonizada por la ascendente estrella Jessica Chastain. Sobre la cinta, Pacino admitió estar un poco confundido sobre qué tipo de película había hecho: "Me gusta decir que es un documental porque no es una película, pero entonces no es un documental cualquiera", agregó. **(SE)**