

**ENVIADA POR**  
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Palmas y cañas 8:00 Animados 8:30 Backyardigans 9:00 El mundo en animados 11:00 La casa de Mickey Mouse 11:30 Llegó Pepitín 11:45 Animados 12:00 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Cinema deportivo: Sin límites 4:15 Animados 4:30 Todo mezclado 5:00 Inspector Gadget 5:30 Abracadabra, sopa de palabras 6:00 La guerra de los clones 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Vivir del cuento 9:00 Bajo el mismo Sol: Casa de cristal 9:40 ¿Y usted qué cree? 10:10 Cine y artes marciales: Guardaespaldas y asesinos 12:00 Noticiero del cierre 12:30 Casa de muñecas 1:15 Ciudad Paraíso 2:00 Telecine: Viaje sin boda 4:00 El escudo 4:45 La ley y el orden 5:30 De la gran escena 6:00 Páginas de la vida 7:00 Famosos del musical

#### TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15 Antena 10:00 Sin tregua 10:05 Cine del recuerdo: Los locos visitantes 12:00 Telecentros 1:30 Documental 2:00 Iniciando la tarde 3:45 Noticiero de la ANSOC 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Quédate conmigo 7:30 Adrenalina 360 8:00 Al duro y sin guante: Béisbol 9:00 Sin rastro 9:45 El escudo 10:30 Telecine: El regreso

#### CANAL EDUCATIVO

12:00 Hora 12 12:30 Francés para niños 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Clips cubanos 2:30 Greek 3:30 Concierto nacional: Maraca (2) 4:30 Reflejos, las formas prácticas de hacer ejercicios físicos 5:00 Telecentros 6:30 El pincel que mira 6:45 A trás luz 7:00 Capítulo a capítulo: Everwood 7:45 Científicamente 8:00 NTV 8:30 Diálogo abierto: 50 aniversario de la UNEAC 9:00 Buenas prácticas 9:05 Bravo 10:05 Esposas desesperadas 11:05 Mesa Redonda

#### CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Cartelera 2:05 Ben 10, fuerza alienígena 2:30 Bob Esponja 3:00 Contar cuentos 3:30 Batman 4:00 De caramelos 4:15 Teleplay: El diablo embotellado 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Lilo y Stitch en corto circuito 7:30 Onda retro 8:00 Nuevos aires 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Las memorias de Sherlock Holmes

#### MULTIVISIÓN

6:29 Letra / cartelera 6:30 Documental 7:15 Hola, chico 7:58 El zorro, generación Z 8:19 Facilísimo 9:06 De todo un tío 10:04 Documental 10:27 Prisma 10:52 Utilísimo 11:12 Cinevisión: Cuando el amor no basta 1:12 Mundo insólito: El misterio de los dragones de piedras (2) 1:38 Seinfeld 2:00 Departamento forense: Cuerpo de evidencia 2:41 Vídeo perfil: Usher 3:00 Valientes 4:01 Documental. 4:48 Así es China 5:18 Vídeo perfil 5:32 Documental 5:53 Retransmisión 8:01 Cinevisión: Cuando el amor no basta 10:01 Perdidos 10:43 Retransmisión 1:08 Documental 1:53 Retransmisión

#### entérese

**DOCUMENTAL SOBRE ISAAC NICOLÁS.**—Mañana martes 23 a las 4:00 p.m., se estrenará en la sala Villena de la UNEAC, el documental *Isaac...*, del realizador Carlos E. León, producido por el Centro de Desarrollo del Documental Octavio Cortázar, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. El filme rinde homenaje a la figura del profesor Isaac Nicolás, piedra angular del sistema pedagógico de la Escuela Cubana de Guitarra... **MUSEO DE LA CIUDAD.**—Martes 23, 3:00 p.m. Acto de homenaje a Emilio Roig de Leuchsenring en el aniversario 122 de su natalicio. Organizado por la Oficina del Historiador de la Ciudad, institución que Emilio Roig fundara en 1938. El acto contará con las palabras de Eusebio Leal Spengler... **MUSEO DE PLAYA.**—En esta institución, radicada en 13 y 62, en el municipio capitalino Playa, a lo largo de agosto puede verse la primera exposición de jóvenes pintores sordomudos e hipoacúsicos. Los seis jóvenes creadores que participan en la exposición forman parte del Taller de Pintura del Museo Municipal de Playa, donde el profesor Yosvany Abreu ha creado un lenguaje de enseñanza de pintura para sordos e hipoacúsicos.



# La UNEAC, en su medio centenario



La velada conmemorativa reflejó la diversidad del patrimonio artístico de la Nación. FOTO: MARCELINO VÁZQUEZ (AIN)

ANNERIS IVETTE LEYVA

**L**A UNIÓN DE Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) reviste hoy la armadura de los cinco decenios, esa que poco a poco va distinguiendo la fortaleza de instituciones concebidas al calor de los primeros años de fertilidad revolucionaria, y cuya esencia y compromiso solo han variado para servir mejor a su tiempo.

Surgió el 22 de agosto de 1961, como fruto directo del primer Congreso de Escritores y Artistas de Cuba, pero resultado de una fecundación que había tenido sus indicios meses antes, con el preludio de la revolución cultural alumbrando en los faroles de la Campaña de Alfabetización, y el céntimo definitivo de la política cultural cubana: el encuentro de Fidel con artistas e intelectuales en la Biblioteca Nacional, en junio del propio año.

Entonces, la guía fue *Palabras...*, en el transcurso de otros seis congresos de la

UNEAC, como oráculo del buen camino siguió estando *Palabras...*, y este último fin de semana, en la gala que homenajeó el medio siglo de la organización, volvió a resonar en sus esencias.

Aquel diálogo que culminó con el discurso de Fidel *Palabras a los intelectuales* "nos acercó a un consenso que hasta hoy es modelo de nuestra democracia socialista; abrió un camino nuevo en la cultura cubana. Su impulso creativo alimentó un espíritu unitario que hizo que la mayoría se identificara con él", expresó Miguel Barnet, presidente de la institución cultural, en el acto por el aniversario 50 el pasado sábado.

Esta noche de gala donde el pensamiento del Comandante se hizo presente una y otra vez en la sala García Lorca, contó con la asistencia del General de Ejército Raúl Castro Ruz, Primer Secretario del Partido y Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, intérprete insuperable del pensamiento de Fidel como máximo inspirador de esa casa y abrigo de los escritores y artistas de Cuba que significa la UNEAC.

Dando voz a su legado poético y patriótico se hizo sólida la presencia de Nicolás Guillén, primer presidente de la institución, "portador del espíritu de la nación, militante de larga trayectoria, ajeno a posiciones sectarias, expresión de la vanguardia intelectual y política de nuestra historia", como lo recordó Barnet.

Tampoco faltó la evocación de muchos otros amigos fundadores, o compañeros sumados a lo largo de diez lustros.

## Héroes de Sumbe volverán a ocupar sus puestos de combate



Elys Fajardo, combatiente en Sumbe, asiste a la proyección del filme que recrea la gesta, en compañía de su esposo e hija. FOTO: AIN

**BAYAMO.**—Las proyecciones aquí de **Sumbe**, filme que se proyecta en el circuito nacional de estrenos del ICAIC, no pasan inadvertidas para el público que acude a las salas. Sigue que en esta ciudad, y en general la provincia Granma, habitan decenas de los colaboradores civiles que protagonizaron la hazaña de resistencia y victoria en la ciudad angolana en 1984 y hoy asisten con una carga emotiva evidente a la puesta en pantalla del filme de Eduardo Moya que recrea lo acontecido entonces.

Orlando González, herido grave en la batalla de Sumbe, calificó aquella gesta como una escuela inolvidable y prueba de la necesidad de que los revolucionarios estén siempre dispuestos a combatir.

Tras ver el largometraje González dijo a la AIN que una guerra no es bonita ni en película. Opinó que su labor por Angola resultó curiosa, pues en 1976 fue como militar, no combatió y pasó a una misión civil (asesor para las construcciones), pero volvió en 1983 y a los pocos meses participó en un rudo enfrentamiento armado.

En marzo de 1984, precisó, era jefe técnico y secretario del núcleo del Partido entre los constructores de la Isla en Sumbe, ciudad a 350 kilómetros de Luanda.

Como aspiración declarada del antes y el mañana de la UNEAC, su presidente sintetizó: la búsqueda de una concertación entre la complejidad de visiones y razonamientos en la organización, "equilibrio por el cual nos hemos debatido en este medio siglo".

Tal convicción fue refrendada por un discurso que, en códigos musicales y danzarios, con la intervención de más de 20 solistas y agrupaciones artísticas bajo la dirección de Alfonso Menéndez, habló de nuestra riqueza identitaria, de la pluralidad de raíces que nos alimentan como nación, del respeto a una diversidad de géneros por cuanto esta es expresión de multiplicidad creativa.

La puesta en escena, evidencia de lo cultivado en 50 años de una educación artística como derecho y no mercancía, corroboró ante los sentidos otra aseveración de Barnet: La UNEAC es una herramienta de vanguardia intelectual que nada tiene que ver con una concepción de élite. Ha sido y será siempre un laboratorio de ideas, nicho de debate, sitio para promover lo mejor y más valeadero de la cultura cubana.

La gala por el aniversario 50 de la UNEAC contó además con la asistencia de los miembros del Buró Político Esteban Lazo Hernández, vicepresidente del Consejo de Estado; Marino Murillo Jorge, vicepresidente del Consejo de Ministros y Lázara Mercedes López Acea, primera secretaria del Partido en la capital; José Ramón Fernández, vicepresidente del Consejo de Ministros y Abel Prieto Jiménez, titular de Cultura, entre otros ministros y dirigentes del Partido y del gobierno, así como personalidades de la cultura cubana.

Al culminar la velada, en medio de saludos afectuosos, Raúl auguró a la institución un centenario necesario y merecido.

## Septiembre siempre será barroco

Pedro de la Hoz



A partir del sábado 3 de septiembre, la antigua Iglesia de Paula, uno los principales auditórios del centro histórico de la capital cubana, volverá a ser plaza para la promoción de las músicas europeas y americanas de los siglos XVII y XVIII.

Por novena ocasión la tempora da **Septiembre Barroco**, bajo los auspicios de la Oficina del Historiador de la Ciudad y el conjunto de música antigua Ars Longa, propone un recorrido por autores imprescindibles de esa escuela y propiciará al público cubano la posibilidad de contactar con intérpretes especializados en dicha corriente estética.

Tal son los casos del organista norteamericano Colin Daniel Lynch, quien el viernes 16 entregará obras de Dietrich Buxtehude y Johann Christoph Bach y de su colega Vincent Carr, maestro de la Basílica del Sagrado Corazón de Newark, a cargo del concierto del sábado 17.

La inauguración de la jornada correrá por cuenta de Ars Longa, bajo la dirección de la maestra Teresa Paz, el sábado 3 a las 7:00 p.m.

Gracias a una persistente gestión, dijo, días antes del ataque contrarrevolucionario, él llevó desde Luanda las armas empleadas por sus compañeros, al frente de los cuales estuvo hasta que lo derribaron tres impactos de bala e igual cantidad de fragmentos de mortero.

Elys Fajardo, entonces maestra internacionalista con 23 años de edad, afirmó que el filme "me hizo llorar, al recordar a los muertos y heridos en la acción".

Lo más significativo, agregó, es que constructores, maestros, médicos y otros civiles resistieron hasta que llegó la aviación cubana y pusieron en fuga a los atacantes: "Todas las cubanas sabíamos tirar y pedíamos armas, pero eran pocas", destacó.

La primera proyección de la película aquí fue presentada en el cine Céspedes, ante numeroso público, incluida Sonia Pérez, primera secretaria del Comité Provincial del Partido en Granma.

Los aficionados al cine recordaron cómo la cinematografía cubana sigue sumando hitos en el reflejo de las misiones internacionalistas en Angola. Evocaron la huella dejada por **Caravana**, de Rogelio Paris, y de **Kangamba**, del propio realizador, en tanto ponderaron las virtudes del serial **Algo más que soñar**, de Moya, y **Cabinda**, de Jorge Fuentes.