

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES
CUBAVISIÓN

7:00 Famosos del musical 8:00 Animados
8:30 Lila Pila y su mochila 9:00 Tiene que ver:
Los gatos no bailan 11:00 La casa de Mickey
Mouse 11:30 Quiero saber más 11:45
Animados 12:00 Al mediodía 1:00 Noticiero
del mediodía 2:00 Historias de mujeres: No es
tan fácil 4:15 Animados 4:30 Todo mezclado
5:00 Laura, la niña de la pradera 5:30 Toqui
6:00 Pokemon 6:30 Mesa Redonda 8:00
NTV 8:30 Ecos de mujer 9:01 Ciudad
Paraíso 9:46 Este día 9:52 Más allá de la
escena 10:09 Famosos del musical 11:08
El internado. 2:01 Noticiero del cierre 12:30
Los hombres de la avenida Madison 1:20 La
descarga 2:06 Telecine: Alcanzando la gloria
4:05 Antología de Lucas 5:06 Destello futuro
5:48 Documental Caribe colombiano 6:04
Páginas de la vida 7:00 No quiero llanto

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:18
Tierra brava 10:11 Vía al verano 10:19 Cine del
recuerdo: El hijo de la pantera rosa 12:00
Telecentros 1:30 Documental 2:00 Iniciando la
tarde: Hechiceras 3:45 Noticiero de la ANSOC
4:00 Telecentro 6:00 NND 6:30 Felicidad 7:00
Hanna Montana 7:27 Para saber mañana
7:30 Conan, el aventurero 8:00 Mundial de atletismo
2009 (resumen) 10:00 Antología de Lucas
11:00 Telecine: En defensa del honor

CANAL EDUCATIVO

12:00 Hora 12 12:30 Francés para niños 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Guateque del me-
diocinco 2:30 Greek 3:30 Concierto internacional:
Homenaje a Selena 4:30 Andando. Jóvenes
campesinos 5:00 Telecentros 6:30 Espacio vital
7:00 La naturaleza secreta de Cuba 7:30
Catálogo 7:45 Para leer mañana 8:00 NTV
8:30 Música y más 9:00 Pintores cubanos 9:05
La otra mirada 10:05 Esposas desesperadas.
11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Cartelera 2:05 Flores con Patricia. 2:30
Bob esponja. 3:00 El club de los pijamas. 3:30
Batman. 4:00 El rincón de los amigos 4:15
Siquico. 5:00 De tarde en casa. El cuerpo y el
estrés 6:00 Telecine infantil: El gato con
botas en el Lejano Oriente. 7:30 60 y + 7:45
Todo natural 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de
Telesur 10:30 Letra filmica: El erizo

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Documental 7:15
Hola chico 7:57 El zorro generación Z 8:19
Facilísimo 9:06 De todo un tin 10:06 Do-
cumental 10:29 Así se hace 10:50 Utilísimo
11:13 Biografía del actor Cheavy Chase 12:01
Set y cine 1:16 Recordando China 1:43
Seinfeld 2:04 Documental. 2:50 #S 1 3:02
Valientes 4:01 Documental 4:48 Documental
latinoamericano 5:11 #S 1 5:23 El encantador
de perros 5:44 Retransmisión 10:01 Perdidos
10:43 Retransmisión

entérese

POLITO IBÁÑEZ EN LA UNEAC.—Este martes
a las 4:00 p.m. recital con poemas musicalizados
de los autores cubanos Eliseo Diego, Nancy
Morejón, Roberto Fernández Retamar, Miguel
Barnet, Alex Pausides, Marilyn Bobes, Reynaldo
González, Lissa Soto, Bladimir Zamora, Reina
María Rodríguez y Carilda Oliver Labra, agrupa-
dos en el proyecto discográfico **Ante tus ojos...**
**PREMIOS DEL XXXII CONCURSO DE MÚ-
SICA POPULAR CUBANA JUAN ARRON-
DO.**—Los resultados de este certamen, auspi-
ciado por la Dirección Municipal de Cultura de
Guanabacoa, para honrar la memoria de uno de
los más importantes autores de boleros de la
pasada centuria, fueron los siguientes: Gran
Premio de Composición y Premio de la Popu-
laridad, **No te detengas**, de Manuel Santiago
Cruz (intérprete: Edgar Zapata). Premio de Inter-
pretación: Jimmy Martínez, por la defensa del
tema **Sé que te perdí**, de Gelasio Amado Sarria.
Primer Premio: **Amantes fuimos**, de Janet
Machín, interpretado por ella misma. Segundo
Premio: **Flor de verano**, de Edgardo La Rosa y
Andrés Felipe Valladares, por Javier Díaz
Muñoz. Tercer Premio: **Cantar es algo más**, de
Edgardo La Rosa, por Orlando Arrebató.

CIRCUBA 2011

Excelencia y emociones

Vietnam y China compartieron el Grand Prix. Más de 35 000 espectadores en una semana. Sigue el circo en el verano

TONI PIÑERA

Los jóvenes del dúo Hermanos Giang (Vietnam), que desataron las emociones en todas las presentaciones en un número de mano a mano, donde se reunieron fuerza física, elegancia y destreza, junto con las ágiles y talentosas niñas del Fuyong Acrobatics Art Troupe (China), se alzaron el domingo con el Grand Prix de la décima edición del Festival Internacional CIRCUBA 2011, que transcurrió en el teatro Karl Marx, las carpas Azul y Trompoloco, el cine Astral y en el cabaret Parisián del Hotel Nacional.

El dúo vietnamita se adjudicó, además, el codiciado Premio de la Popularidad —que otorga el público con sus votos—, así como el de la Maestría Artística, que entrega la Escuela de Circo Charibari de España, entre otros lauros.

Durante la ceremonia de clausura, celebrada en el teatro Karl Marx, un poco dispersa en cuanto a la entrega de premios, el jurado oficial de CIRCUBA 2011, presidido por Genis Matabosch (España) e integrado por personalidades del circo de Vietnam, China, Estados Unidos y Cuba, decidió otorgar el Primer Premio a Barras rusas y el segundo a Barras Fijas con Ranca, ambos de Compañía Havana (Cuba), así como el tercero al número de acrobacia aérea del Circo Estatal de Vietnam. El galardón de Actuación Masculina fue para el dúo salvadoreño Hermanos Rodríguez, por la agilidad y precisión de un número de acrobacia en icarios que será largamente recordado, mientras que el de Actuación Femenina se lo llevó Mienh Mie, del Fuyong Acrobatics Art Troupe (China), por su singular ejercicio de Acrobacia sobre Taburetes.

El malabarista mexicano Kevin Flores, quien desde el primer día cautivó al auditorio

por una actuación muy completa, alcanzó el Premio de la Crítica e Imagen, otorgado por un jurado presidido por el célebre actor brasileño Marcos Frota (**Mujeres de arena**) e integrado por otros expertos de España, Perú, Chile y Cuba. Mientras que Los Diverticlown de Cuba obtuvieron el primer Premio del 4to. Concurso Internacional de Payasos Erdwin Fernández in Memoriam. El segundo recayó, *ex aequo*, en Pipelone (Colombia) y Parrampín (México), y el tercero en la payasa Maraca (Cuba). Este jurado fue presidido por Nilda Collado, e integrado por otros especialistas de Chile, México, Rusia y España.

No caben dudas de que estos días calurosos del verano —las carpas alcanzaron altas temperaturas, físicas y de emociones— “regados” por el arte circense, subrayaron nuevamente la importancia de un Festival que durante la década de los años 80 alcanzó un brillo particular en esta área del planeta y que luego, por disímiles razones, palideció en nuestro amplio panorama cultural, a pesar de que el circo tiene uno de los primeros lugares en la preferencia del cubano. Con el esfuerzo mancomunado del Circo Nacional de Cuba, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas y otras instituciones, poco a poco, y desde hace tres años, ha vuelto a cobrar la fuerza de entonces. Esta última edición, con más de 100 artistas participantes llegados de 14 países de cuatro continentes, muestra los resultados del arduo trabajo realizado.

La capacidad, entrega, carisma y el buen hacer de los artistas nuestros están comprobados. En las pistas de las carpas, el auditorio aplaudió hasta el delirio el talento, versatilidad y fuerza de los artistas participantes, pero también reconoció los nuevos aires que cruzan por este arte milenario. Más allá de la espectacularidad, perfección



Dúo vietnamita de los Hermanos Giang.

FOTO: NANCY REYES

y carisma que presentan en el arte circense los artistas asiáticos —fuera de liga en estas lides—, algunos artistas mostraron la teatralidad y el buen gusto estético de los nuevos conceptos que de otras artes se suman al circo, como el caso del trío de los artistas de la *troupe* Markin (compañía estatal del Rosgocirk, Rusia) con su Homenaje a Fellini, donde aunaron lirismo, humor y talento para una entrega de alta calidad.

Por estos caminos se pudieran mencionar el dúo de telas aéreas de la compañía Unicornio (Brasil), el malabarista de diabólos Alejandro Ramírez, y el dúo de bambú aéreo, ambos de México, la norteamericana Shayna Swanson, entre otros, dejaron una estela de buen gusto unida a la contemporaneidad. Más de 35 mil espectadores sumó, en una semana, el CIRCUBA 2011, lo que demuestra la pasión del público cubano por esta disciplina artística. Según trascendió, dado el éxito del Festival, se mantendrán las funciones, de miércoles a domingo, la próxima semana en la carpa Trompoloco y el teatro Karl Marx con Ecos del Circuba, para seguir entregando la magia y las emociones en este verano.

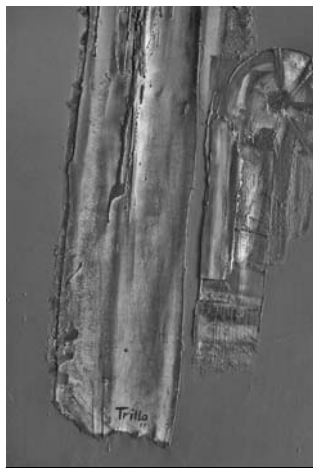
Vientos renovados de Carlos Trillo

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

Cuando se penetra por estos días de verano a la Galería Villa Manuela, de la UNEAC, un aire de renovación se advierte en sus paredes. Cuidadosamente montada sobre paneles negros, con espacio suficiente para la observación de cada una de las obras y a la vez del conjunto —indiscutible mérito de la curaduría completada por el trabajo de los especialistas de la galería—, se despliega la exposición **Aquí vienen a dar todos los vientos**, del pintor Carlos Trillo (La Habana, 1941).

Dentro del abstraccionismo insular, Trillo es una firma establecida. No se trata solo de que se haya adscrito a una variante técnico-expresiva denominada arte matérico —incorporación a la textura de diversos materiales extra-pictóricos—, sino de una consecuente valoración de los elementos que tienen que ver con la efectividad comunicacional de la composición figurativa.

De tal modo el espectador cae en la cuenta de que el artista no se limita a jugar con colo-



res y formas de una manera arbitraria. El abstraccionismo en Trillo es férrea voluntad creadora, firme determinación de dotar de sentido a la producción pictórica.

Ello se afianza y cobra una especie de nueva naturaleza en la obra reciente de Trillo. La irrupción de una paleta cromática más libre, de colores luminosos que refrescan la rispidez de los tonos oscuros y la determinación de las texturas matéricas hacen de esta exposición una plataforma para el relanzamiento de un lenguaje largamente cultivado.

De ahí que concuerde con el arquitecto Daniel Taboada, quien al valorar la muestra afirmó: “Cada exponente salido de sus manos o de sus improvisadas sorpresas compuestas por la gravedad, la fuerza de gravedad de sus chorreados —el abusado *dripping*— y el informalismo controlado de sus diseños (surgen de) fuerzas interiores que varían con su estado de ánimo, con su rico y apenas descubierta mundo interior de sus orígenes, del que celosamente guarda la clave”.



Lienzos del alma para un amigo sincero

Julio Martínez Molina

CIENFUEGOS.—Este hombre es mi amigo, exposición itinerante dedicada al aniversario 120 de la publicación martiana **La Edad de Oro**, fue abierta en el Museo Provincial de Cienfuegos. La componen lienzos de casi treinta firmas, en las cuales convergen las de grandes creadores de la plástica cubana y otros noveles.

Las palabras del catálogo consignan que “cada uno de los 29 artistas participantes se inspiró en un texto de **La Edad de Oro**, extrajo su esencia literaria y la llevó al lienzo, concibiendo una obra de gran calidad formal y poder comunicativo. (...) Se entremezclan diferentes estilos, generaciones y visiones del mundo, todas estas con la noble intención de llevar a los niños la sabiduría martiana”.

Realzan la valiosa muestra materiales de Zayda del Río, Arturo Montoto, Roberto Diago Durruthy, Ernesto García Peña y Kamily Bullaudy, entre otros. La expo es auspiciada por la Sociedad Cubana José Martí, el Proyecto La Escalera y el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, entre otras entidades. El curador fue Víctor Manuel Quijano.