

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES
CUBAVISIÓN

7:00 Famosos del musical 8:00 Animados 8:30 Lila Pila y su mochila 9:00 Tiene que ver. Bolt. 11:00 ¡Viva piñata! 11:30 Quiero saber más 11:45 Animados 12:00 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Historias de mujeres: Embarazadas a la misma vez. 4:15 Animados 4:30 Todo mezclado 5:00 Laura, la niña de la pradera 5:30 Toqui 6:00 Pokemon 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 Ecos de mujer 9:00 Ciudad Paraíso. 9:45 Este día 9:50 Más allá de la escena 10:05 Famosos del musical 11:05 El internado. 12:00 Noticiero del cierre 12:30 Los hombres de la avenida Madison. 1:15 La descarga 2:00 Telecine: Gol 3:45 Antología de Lucas 5:30 Vivir del cuento 6:00 Páginas de la vida. 7:00 No quiero llanto

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15 Tierra brava 10:00 Vía al verano 10:05 Cine del recuerdo: Todavía locos 12:00 Telecentros 1:30 Documental 2:00 Iniciando la tarde. Hechiceras 3:45 Noticiero ANSOC 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicidad 7:00 Hanna Montana 7:27 Para saber mañana 7:30 Conan, el aventurero 8:00 Gala de kárate, desde la Ciudad Deportiva 10:00 Antología de Lucas 11:00 Telecine:Ronin

CANAL EDUCATIVO

12:00 Hora 12 12:30 Francés para niños 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Guateque del mediodía 2:30 Greek 3:30 Concierto internacional 4:30 Andando 5:00 Telecentros 6:30 Espacio vital 7:00 La naturaleza secreta de Cuba 7:30 Catálogo 7:45 Para leer mañana 8:00 NTV 8:30 Música y más 9:00 Pintores cubanos 9:05 La otra mirada 10:05 Esposas desesperadas 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Cartelera 2:05 Flores con Patricia 2:30 Bob Esponja 3:00 El club de los pijamas. 3:30 Batman 4:00 El rincón de los amigos 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: El niño de la selva 7:30 60 y + 7:45 Todo natural 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de Telesur 10:30 Letra filmica: Satanás

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Documental. Biografía de Bill Gates 7:15 Hola, chico 7:57 El Zorro generación Z 8:19 Facilísimo 9:06 De todo un tin 10:06 Documental 10:29 Así se hace 10:50 Utilísimo 11:09 Biografía del actor Anthony Hopkins 11:53 Set y cine 12:47 Making off. Molino rojo 1:16 Recorriendo China 1:43 Seinfeld 2:04 Documental 2:50 #S 1 3:02 Valiente. 4:01 Documental 4:48 Documental latinoamericano 5:11 Retransmisión 8:01 Biografía 8:45 Set y cine 9:39 Making off 10:01 Perdidos. 10:43 Retransmisión

entérese

INSTITUTO CUBANO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL JUAN MARNIELLO.—Martes 9, 3:00 p.m. Presentación del libro **Notas sobre economía cubana**, de José Luis Rodríguez, a cargo del doctor Joaquín Infante, Premio Nacional de Economía. El acto tendrá lugar en la sede de la Asociación Nacional de Economistas de Cuba, 22 y 9na. Miramar, Playa... **ENCUENTRO EN EL PABELLÓN CUBA.**—Jueves 11, 4:00 p.m. El poeta Pablo Armando Fernández, Premio Nacional de Literatura, y el doctor Eugenio Suárez, director de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado, dialogarán con representantes de las nuevas generaciones acerca de lo que ha significado para ellos compartir el tiempo histórico del liderazgo de la Revolución.

No es culpa del diablo

AMELIA DUARTE DE LA ROSA



Una comedia del dramaturgo Abelardo Estorino estrena este mes el grupo Teatro Pálpito, dirigido por Ariel Bouza, en la sala Adolfo Llauradó, de la Casona de Línea. La refrescante puesta, que rinde homenaje al legendario Teatro Estudio, sube a escena temas recurrentes de la realidad cotidiana como el machismo, el adulterio, la traición y el orgullo.

Con una concepción lúdica opera Bouza esta obra. La ubicación de los diez actores de **Que el diablo te acompañe** encima del escenario permite sacarle partido a todas las posibilidades que ofrece su presencia a telón abierto. Las dinámicas entradas y salidas de los personajes matizan las distintas peculiaridades que dan personalidad a sus caracteres.

Sobre el tabloncillo solo una tar-

ma y dos sillas de madera convierten la sala Llauradó en un rincón arrabalero entre el infierno y la tierra. Toques de humor, ironías, pequeños delirios, enredos y chismes de barrio, conflictos domésticos, contrastes de violencia y ternura son los momentos que van integrando la pieza del reconocido teatrasta. También la maldad y las mentiras del Diablo —omnipresente, interventor y ambiguo— figuran en cada pasaje de la trama.

El espacio abierto del texto, eficazmente utilizado para entretener al público, permite la adaptación del montaje a nuestra circunstancia actual y sitúa al espectador en un medio conocido donde aparecen referencias al cine mudo, las novelas mexicanas, el mítico Don Juan y hasta el Lennon del céntrico Parque de 17, en el Vedado.

Sin embargo, algo sucede con esta sátira que no llega a cuajar del todo. Los desniveles de las



FOTO: OTMARO RODRÍGUEZ

actuaciones crean un alto contraste en la puesta. Solo cuatro personajes, Elvira, Juan, Inés y el Diablo masculino interpretado por Maikel Chávez —un actor que siempre disfruto ver en escena por la organicidad y la veracidad con las que se desenvuelve en cualquier tipo de obra— logran sostener el ritmo. El elenco debería ser más certero porque de momentos el tono resulta bastante impreciso, flaquea la química y, por desdicha,

algunos parlamentos e intervenciones parecen un tanto forzados.

Con seguridad los muchachos de Pálpito podrán salvar las deficiencias si echan mano a sus mejores recursos. Hay que tener en cuenta que este grupo, con 18 años de fundado y un nutrido repertorio, posee un desarrollo escénico de múltiples aciertos y sabe triunfar tanto en el teatro de títeres para niños como en el teatro para jóvenes y adultos.

Un cubano en Yokohama

TONI PIÑERA especial para Granma



YOKOHAMA.—Esta moderna ciudad-puerto de Japón, Yokohama, vecina de Tokio, abrió sus puertas al mundo desde el pasado 6 de agosto, con la celebración de la cuarta edición de la Trienal que lleva su nombre, considerada uno de los encuentros de arte más significativos a nivel internacional, y comparada con la Bienal de Venecia o Documenta de Kassel.

Como nota de interés para nosotros, esta fiesta del arte que cumple sus 10 años de vida —se inauguró en el 2001— y regirá durante 93 días bajo el lema **Nuestra hora mágica: ¿Cuánto más del mundo podemos conocer?**, acerca el nombre de un cubano: Wilfredo Prieto. Graduado del ISA, en la especialidad de pintura, muestra su quehacer creativo junto a 70 artistas llegados de más de 20 países (India, Italia, Francia, Estados Unidos, Rusia, Suecia, Reino Unido, Australia, Tailandia, China, Israel, Brasil, Alemania, Suiza, Rumanía, Dinamarca, Lituania, Corea del Sur, Bélgica, Taiwán y Japón).

Prieto (Sancti Spiritus, 1978), presenta en el programa expositivo de la muestra la obra titulada **Uno**, instalación integrada por un conjunto de 28 millones de diamantes falsos, y solamente uno de verdad, exactamente igual al resto y mezclado con ellos. Con la pieza reflexiona e ironiza acerca de la importancia de la autenticidad en el arte. La pieza de aproximadamente 5 metros de diámetro ha participado, desde el 2008 en importantes eventos de arte en Holanda, Reino Unido, Estados Unidos y clasifica ahora en la Trienal de Yokohama por la galería Noguerras Blanchard de Barcelona (España). Pues, desde que terminó sus estudios, el joven creador ha "tuteado" el panorama internacional del arte, participando en diversas residencias artísticas, bienales y eventos, así como en importantes instituciones como el Museo del



La obra cubana en la Trienal de Yokohama, del artista Wilfredo Prieto, se titula **Uno**, instalación integrada por un conjunto de 28 millones de diamantes falsos, y solamente uno de verdad, exactamente igual al resto y mezclado con ellos...

Louvre (París) y el MOMA (Nueva York).

Al referirse a su concepto creativo, Wilfredo Prieto, quien ha participado en varias Bienales de La Habana, e incluso obtuvo en el año 2000 el Premio UNESCO al Fomento de las Artes, con el grupo de artistas Dupp, comentó que su trabajo aborda desde las escenas más simples de la cotidianidad, hasta las concepciones sociales y filosóficas que se manejan a escala nacional e internacional. "Una labor —dijo— que no tiene una dirección temática en particular, por el contrario, investigo en todas las áreas de mi día a día, desde las zonas personales hasta las concepciones más generales. Y en el arte "me gusta implicarme con gentes de otras ramas, por ejemplo con físicos, arquitectos, ingenieros..., pues, las obras, en dependencia de sus características, me exigen una investigación en diferentes áreas que para mí son del todo o casi todo, desconocidas. Y este proceso se convierte en un nuevo camino de conocimiento que encadena, como un ciclo, nuevas vías de inspiración y reflexión".

Dividida en dos sedes principales; el Museo de Arte de Yokohama y el NYK Waterfront Warehouse, así como otras áreas colaterales de la ciudad, la Trienal se acompaña de un extenso calendario de actividades que, además de enfocar los vericuetos artísticos de la actualidad creadora internacional, dejará espacios a los universos referentes a la mitología, leyendas y tradiciones, y a la dinámica contemporánea del país sede.

Revive serie Cosmos



LOS ÁNGELES.— A más de 30 años de su estreno original, la serie científica **Cosmos** saldrá de los archivos cinematográficos para regresar a la pantalla chica en una nueva versión, dirigida por el astrofísico Neil DeGrasse.

De acuerdo con reportes de prensa, **A space-time odyssey**, el título de la nueva producción de 13 capítulos, será presentada al público en el 2013 y contará con la participación de Seth MacFarlane y el equipo creativo que trabajó en la serie de 1980, dirigida por Carl Sagan.

La nueva adaptación de **Cosmos**, que en los años 80 del pasado siglo enseñó a una generación de televidentes el origen de la vida y el Universo, también tendrá a la viuda de su creador, Ann Druyan, y al astrofísico Steve Soter, en el equipo de realización.

"Nunca antes habíamos necesitado tanto un recordatorio tan profundo de la era moderna sobre el colosal y emocionante papel que tienen la ciencia, la exploración espacial y la búsqueda humana del conocimiento en el desarrollo de nuestra especie", dijo MacFarlane, productor del remake.

Cosmos, ganador de un premio Emmy, fue la serie más vista en la historia de la televisión pública estadounidense hasta 1990, y cuenta con más de 500 millones de seguidores en los 60 países donde fue transmitida.