

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 No quiero llanto 8:00 Dibujos animados
8:30 Backyardigans, la carrera alrededor
9:00 Fantasía de verano. Barney, la gran
aventura. 11:00 ¡Viva piñata! 11:30 Reguilete
11:45 Dibujos animados 12:00 Al mediodía
1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Sagas fan-
tásticas. El señor de los anillos: el retorno del
rey. Aventuras. 5:30 Alánimo 6:00 Pokemon
6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 ¡Deja
que yo te cuente! 8:56 26 de julio, Día de la
Rebelión Nacional. Cap. 3, La concepción
del Moncada 9:02 Casa de cristal 9:29 Este
día 9:35 En línea directa 9:49 Cuadro a cua-
dro: Solomon Kane. 11:40 Noticiero del cierre
12:09 Salvando a Grace 12:56 Ciudad
Paraíso 1:44 Telecine: El inocente 3:45
Animales radicales 4:00 El escudo 4:47 320
KB/S. Chris Botti con invitados 6:02 Páginas
de la vida 7:00 Más allá de la música. Robbie

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida
9:15 Historias de fuego 10:00 Cine del re-
cuerdo: Cuatro mujeres y un destino 12:00
Telecentro 1:30 Documental extranjero. Na-
poleón (2da parte) 2:00 Iniciando la tarde.
Hechiceras 3:45 Noticiero ANSOC 4:00
Telecentros 6:00 NND 6:30 Conexión 7:27
Para saber mañana 7:30 H2O Sirenas del
mar 8:00 Copa América de Fútbol Venezuela
vs Paraguay (2da semifinal) (v) 10:45
Desafío a la audacia 10:48 El escudo 11:33
Telecine: Espías.

CANAL EDUCATIVO

8:30 Seminario nacional para educadores
12:00 Hora 12 12:30 Inglés para niños 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Clips cubanos 2:30
Greek 3:30 Concierto nacional. Frank Fernán-
dez con nosotros 4:30 Llégate. Escuela de
artes plásticas del Alba 5:00 Telecentros 6:30
Desafío al tiempo 7:00 Capítulo a capítulo.
Everwood 7:45 Quién, dónde y cuándo. Char-
les Chaplin 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30
Punto de partida 9:00 Cuidemos al amor. La pri-
mera vez 9:05 La danza eterna 10:05 Esposas
desesperadas 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Cartelera 2:05 Flores con Patricia 2:30
Bob Esponja 3:00 Casa a cuesta. Las mate-
máticas 3:30 Spiderman el espectacular
4:00 Pipiolo y Mostachón. Musaraña y el
ratón 4:15 Los superhéroes 4:45 Hola Caribe.
Granada 5:00 De tarde en casa 6:00 Tele-
cine infantil: Reyes de las olas 7:30 Pa-
réntesis. Música coral hecha por los jóvenes
8:00 Glorias deportivas 8:30 Lo mejor de

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Documental. Cata-
strofes aéreas 7:17 Hola, chico 7:59 El
zorro, generación Z 8:20 Facilísimo 9:07
De todo un tin 10:07 Documental. Sesenta
encuentros letales 10:30 Prisma 10:56
Utilísimo 11:19 Cinevisión: Fantasma 1:19
Ronda artística. Cantantes chinos de mú-
sica pop 1:46 Seinfeld 2:07 Los investiga-
dores. Identidad perdida 2:50 Clásicos 3:03
Valientes 4:01 Documental. Austin Ste-
vens: pitón poderosa 4:47 Vamos a cono-
cernos 5:10 Clásicos (r) 5:23 Videos diver-
tidos del mundo animal 5:42 Retransmisión
8:01 Cinevisión. Fantasma (r) 10:01 Per-

entérese

CASA MUSEO JOSÉ LEZAMA LIMA.—Hoy a las 4:00 p.m. Tertulia
Sobre las aguas del espejo. Invitados:
Fernando Rodríguez Sosa, perio-
dista; Yolanda Cavarles, realizadora
de TV; Blanca Rosa Blanco, actriz,
Simón Carlos, actor; e Iris Leyva, pin-
tora. (Trocadero no. 62) **PEÑA DE
CARLOS RUIZ DE LA TEJERA.**—
Sábado 23 a las 4:00 p.m. en la galería
Carmen Montilla (Oficios entre Teniente
Rey y Obrapia, frente a la estatua
del Caballero de París, La Habana
Vieja). Regresa la tertulia del actor y
comediante Carlos Ruiz de la Tejera.
Invitados: el tenor Ramón Centeno,
las pianistas Ana Martín y Vilma
Garriga y el trovador Jesús del Valle...

La diferencia pasa por la razón estética

Dámaso Crespo, presidente de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas, valora los retos de la organización a treinta años de su fundación

PEDRO DE LA HOZ

Treinta años después de su fundación, la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) tiene muchas experiencias que aportar, pero sobre todo retos por vencer. Mucho más ahora en medio del proceso de actualización del modelo económico. Su presidente, Dámaso Crespo, uno de los peleteros más reconocidos del país, ha hecho de una frase lezamiana su divisa de trabajo: "Solo lo difícil es estimulante". Por ello confía en que la organización salga fortalecida y siga marcando pautas en la representación y promoción de una zona de la artesanía que trasciende los marcos utilitarios. Así lo expresó en diálogo con **Granma**.

"El desafío mayor que se nos presenta —puntualizó Dámaso— se relaciona con nuestra capacidad para continuar siendo una referencia cualitativa en la producción artesanal. Existe, como se sabe, una razón utilitaria en nuestro trabajo, al responder con nuestras producciones a necesidades domésticas, personales y ornamentales; y otra razón comercial, pues es en el mercado donde se realizan los bienes que creamos. Pero la diferencia se halla en la razón estética, en el conjunto de valores de tal naturaleza implícitos en la creación de objetos artesanales. Alguna vez esa proyección trató de resumirse en una frase muy simple: lo útil y lo bello. Pero es más que eso. Se trata de entender que un artesano artista crea bienes que aportan a quienes los adquieren satisfacciones en el orden espiritual".



¿Puede hablarse de un agrupamiento de vanguardia en el caso de la ACAA?

"Actualmente sí. En cada una de las manifestaciones o líneas de creación contamos con maestros, mujeres y hombres con rasgos distintivos muy apreciados. Es una realidad que con mayor o menor intensidad se observa a lo largo del país".

¿Cómo incide la ampliación del trabajo por cuenta propia en la actividad de los artesanos artistas?

"Ha crecido, y es previsible que se incremente todavía mucho más, la producción artesanal utilitaria. Ahora bien, esto que te voy a decir es algo en lo que coincidimos varios miembros de la ACAA: no debemos ver al cuentapropismo como competencia, sino como complementación. La singulari-

dad de la artesanía artística no puede ni debe perder terreno, en tanto no hagamos concesiones a la mediocridad ni al mal gusto. Eso sí, en el escenario económico que se avecina, a medida que se vayan implementando los Lineamientos aprobados por el VI Congreso del Partido, habrá que adecuar y flexibilizar mecanismos para la adquisición de nuestros insumos y la comercialización de nuestras producciones. Tanto el Consejo Nacional de las Artes Plásticas como el Fondo Cubano de Bienes Culturales, instituciones con las que nos relacionamos directamente, tendrán que tomar esto en cuenta".

¿Cómo valoras los espacios promocionales con que disponen?

"Tenemos que perfeccionar nuestro sistema de eventos, hacerlos más racionales y concentrar calidad. Camagüey es un buen ejemplo de efectividad en la proyección sociocultural de sus eventos. Aquí en la capital, con el apoyo del Fondo, debemos consolidar nuestra presencia en Arte para Mamá y Arte en La Rampa. FIART sigue siendo una vitrina imprescindible para las mejores realizaciones. En el área no hay otra feria como esta".

Si tuvieras que resumir en pocas palabras las fortalezas de la ACAA, ¿qué nos dirías?

"Por un lado, se han rescatado saberes y oficios tradicionales, lo cual es un punto a favor de la preservación de valores patrimoniales. Por otro, se ha desarrollado la creatividad en correspondencia con la sensibilidad contemporánea. Me gustaría compartir el criterio de que la artesanía artística cubana goza de buena salud".

EN LA FUNDACIÓN FERNANDO ORTIZ

Nuevos bríos editoriales

Madeleine Sautié Rodríguez



Nuevas producciones editoriales y la puesta en circulación del más reciente número de la revista que la representa, fue la mejor manera que encontró la Fundación Fernando Ortiz para celebrar por estos días una jornada de homenaje por el aniversario 130 del nacimiento del insigne sabio cubano.

La presentación de **Catauro**, única revista de antropología en el país, fue la primera de las actividades diseñadas para el festejo y tuvo lugar en la Oficina del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano donde fue introducida por Miguel Barnet y Alfredo Guevara, presidentes de la Fundación y del Festival, respectivamente.

El número 22 de la publicación resultó del seminario **La cultura del huracán en Cuba**, concebido previamente para la tirada y cuyas disertaciones constituyen, si bien no todo el material contemplado, la base del trabajo. Esta entrega monotemática sirvió de tributo al libro **El huracán**, de Fernando Ortiz.

Otro espacio fue ofrecido por el Instituto de Antropología para introducir dos títulos que constituyen novedades editoriales: **Las relaciones raciales en Cuba, estudios contemporáneos**, de un colectivo de autores del centro anfitrión y **Fernando Ortiz ante el enigma de la criminalidad cubana**, de David López Ximeno.

Una valiosa compilación de estudios asociados al complejo fenómeno de los conflictos sociales y el racismo, cuyas investigaciones arrancaron en 1993, cuando debido a la crisis socioeconómica que vivió entonces la Isla se agudizaron los roces de este

tipo, lo constituye **Las relaciones...** que, a la vez que llega en sus monografías al tuétano de estos males en poblaciones específicas de Cuba, propone también un grupo de recomendaciones para encarar el problema.

Por su parte, López Ximeno nos acerca a una arista poco conocida de Don Fernando, al concentrar su pesquisa en el jurista que también fue el antropólogo cubano. La significación de la tesis doctoral de Ortiz y su proyecto de Código Criminal Cubano son tópicos que hallará el lector.

Al término de la jornada de homenajes, Miguel Barnet recordó que de tal manera se honraba al más útil de los cubanos del siglo XX en el campo de las ciencias sociales, por sus aportes en el ámbito de la historia, la arqueología, la lingüística, la sociología y la antropología.

El concepto de transculturación y la definición de Cuba como un ajiaco, hoy totalmente difundidos y constantemente citados, pero nacidos de los aciertos de Ortiz fueron, entre otros, referentes tomados en cuenta por Barnet para ilustrar la agudeza del sabio.

"Hombre comprometido con su época —comentó— se nos presenta desde la altura política de un cubano progresista, defensor de su país y de las ideas más avanzadas de su tiempo, al asumir una actitud consecuente ante los problemas que sufría la sociedad cubana".

"Fue persistente y de esa persistencia surgió su noción de la necesaria paciencia, el rigor científico y la conciencia social, pero tengo la certeza de que esa paciencia ha sido compensada con la expansión paulatina de los valores de su pensamiento y el ejemplo de su acción."

Conmueve a Colombia estreno fílmico



BOGOTÁ.—La película **Todos tus muertos**, de Carlos Moreno, que hace una metáfora sobre cómo la so-

ciedad colombiana enfrenta la violencia del conflicto armado, originó una conmoción entre los espectadores al ser estrenada el pasado fin de semana simultáneamente en Bogotá y Cali.

Ambientada en el pueblo de Andalucía (Valle del Cauca), la cinta narra la historia de un campesino que un día de elecciones encuentra un conjunto de cadáveres en el campo donde trabaja, hecho que el alcalde y la policía tratan de esconder para no alterar los comicios.

Al mismo tiempo que se proyectó comercialmente en las ciudades citadas, Moreno y sus colaboradores viajaron a Andalucía, donde entre los moradores del lugar encontraron apoyo para filmar meses atrás.

Todos tus muertos fue presentada en el festival internacional de cine independiente de Sundance (Estados Unidos), donde obtuvo el premio a la mejor fotografía. También participó en el festival de cine de Cartagena (Colombia). Esta semana se presentará en el Festival de Cine Latino de Los Ángeles. (SE)