

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MIÉRCOLES



CUBAVISIÓN

7:30 Liga Mundial de Voleibol Cuba vs Brasil (v) 9:30 Fantasía de verano 11:30 Regulete 11:45 Dibujos animados 12:00 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Sagas fantásticas: El señor de los anillos: La comunidad del anillo 5:00 Inspector Gadget 5:30 Alánimo 6:00 Pokemon 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 ¡Deja que yo te cuente! 9:05 Bajo el mismo sol. Casa de cristal 9:45 En línea directa 10:00 Cuadro a cuadro: Red 12:00 Noticiero del cierre 12:30 Salvando a Grace 1:15 Ciudad Paraíso 2:00 Telecine: Asignatura pendiente 4:10 Mujeres de nadie 5:00 Liga Mundial de Voleibol Cuba vs Rusia (v) 7:00 Concierto Viva Cuba: Pachito Alonso



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 Historias de fuego 10:00 Cine del recuerdo: El niño dorado 12:00 Telecentro 1:30 Liga Mundial de Voleibol Cuba vs Brasil (r) 3:30 Documental 3:45 Noticiero ANSOC 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Conexión 7:30 H2O Sirenas del mar 8:00 Béisbol juvenil, Cuba vs Canadá, desde el Latinoamericano 10:00 El escudo 10:45



CANAL EDUCATIVO

8:30 Seminario nacional para educadores 12:00 Hora 12 12:30 Inglés para niños 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Clips cubanos 2:30 Greek 3:30 Concierto nacional 4:30 Llegate estudiantes de matemática 5:00 Telecentros 6:30 Desafío al tiempo 7:00 Capítulo a capítulo 7:45 Quién, dónde y cuándo 8:00 NTV 8:35 Punto de partida 9:05 Noticiero del Festival del Caribe 9:10 Cuidemos al amor 9:15 La danza eterna 10:15 Esposas desesperadas 11:15 Mesa



CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Cartelera 2:05 Flores con Patricia 2:30 Bob Esponja 3:00 El club de los pijamas 3:30 Spiderman, el espectacular 4:00 Pipiolo y Mostachón 4:15 Vivir del cuento 4:45 Hola, Caribe 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil Bambi 7:30 Parentesis 8:00 Glorias deportivas



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Documental 7:13 Hola, chico 7:55 W.I.T.C.H 8:18 Facilísimo 9:05 De todo un tin 10:05 Documental 10:29 Prisma 10:55 Utilísimo 11:15 Cinevisión ciclo: Algo para recordar, Mujer bonita 1:15 Ronda artística 1:42 Seinfeld 2:03 Cuerpo de evidencia 2:46 Zona mix 3:00 Valientes 4:01 Documental 4:46

entérese

LA POESÍA EN AIRE DE LUZ.— El próximo jueves 7, en el café literario Aire de Luz, leerán sus textos los poetas Carlos Augusto Alfonso y Yanier H. Palau. Esta cita, auspiciada por el Instituto Cubano del Libro y coordinada por la escritora Basilia Papastamatíu, tendrá lugar en la librería Fayad Jamís, ubicada en la calle Obispo 261, esquina Aguiar, en La Habana Vieja, a las 4:00 p.m. Se invita a asistir a todos aquellos que desean conocer mejor la actual poesía cubana. **FUNCIONES DE ENDEDANS.**— El Ballet Contemporáneo Endedans regresa al Teatro Principal de Camagüey con la reposición de sus obras más representativas. Durante este viernes, sábado y domingo presentarán, en los horarios habituales, **A los confines de la tierra, La otra habitación, Perdóname el espanto de buscarte, Bailarina** y para cerrar las noches **Las Bernardas: el entierro de la vida**, todas de Tania Vergara Pérez, y **En mi espacio**, coreografía de Juan Pablo Rodríguez Ríos. **TEATRO PÁLPITO ESTRENA.**—El grupo que dirige Ariel Bouza estrena en el Teatro El Arca (Casa Pedroso, esquina de la Avenida del Puerto y la calle Obra Pía, La Habana Vieja) la obra **Historia de una muñeca abandonada**. La puesta en escena de Julio César Ramírez se presentará todos los viernes, sábados y domingos de este mes, a las 3:00 p.m.

Por el Mar de las Antillas, García Márquez

Consagra la Fiesta del Fuego una jornada al autor de *Cien años de soledad*

Pedro de la Hoz

SANTIAGO DE CUBA.—La esencial condición caribeña de Gabriel García Márquez fue reconocida aquí durante la jornada de este martes en la Fiesta del Fuego, consagrada a rendir homenaje al autor de *Cien años de soledad*. Académicos e intelectuales de varios países, convocados por la Asociación de Intercambio Cultural José María Heredia y el Comité Internacional para los Festivales del Caribe, coincidieron en valorar la intrínseca vinculación entre el escenario donde nació y creció el hijo más ilustre de Aracataca y el perfil de su trascendente obra narrativa.

El doctor Gustavo Adolfo Bell Lemus, embajador de Colombia en La Habana, recordó las declaraciones del propio García Márquez cuando dijo que en el único lugar donde no se sentía extranjero era en el ámbito del Caribe.

De manera particular, el diplomático abordó facetas de las convicciones políticas de Gabo al evocar los casi seis lus-

tros que median de su discurso en Estocolmo al recibir el Premio Nobel, en 1982.

En aquella oportunidad, con un lenguaje distante de los tópicos panfletarios, el autor de *El otoño del patriarca* expresó su confianza en que América Latina tuviera una segunda y definitiva oportunidad sobre la tierra.

Sus imágenes de entonces, según apuntó Bell Lemus, no solo tienen vigencia, sino resultan pertinentes en medio de los procesos políticos que vive la región, que contrastan con la subestimación con que los centros hegemónicos del poder suelen mirar a los pueblos de América Latina y el Caribe.

En el teatro Heredia, sede de la jornada, quedó abierta una exposición de tres artistas colombianos, Verónica Muñoz, Nicole Taboada y Hernán Vergara sobre temas garciamarquianos. Vergara, relacionado de vieja data con las primicias editoriales de Gabo, ofreció, además, un emotivo testimonio de los días costeros del novelista y de su pasión por las artes plásticas.



Patricia Taboada, escultora y pintora colombiana, expone su obra en el homenaje de los artistas plásticos colombianos al escritor Gabriel García Márquez, en el Teatro Heredia, de Santiago de Cuba.

FOTO: MIGUEL RUBIERA

La bendición de la serpiente en el Caribe

Amelia Duarte de la Rosa

SANTIAGO DE CUBA.—Con el tradicional canto ceremonial de entrada a Elegguá, que bendice a la ciudad y a todos los pueblos del Caribe, comenzó el popular Desfile de la Serpiente de la trigésimoprimer edición de la Fiesta del Fuego. El carnaval, uno de los más esperados y coloridos del evento multicultural, dio inicio ayer públicamente al Festival que tributa, en esta ocasión, a Trinidad y Tobago.

Desde la Plaza de Marte hasta el Parque Céspedes y a todo lo largo de la calle Aguilera, desfilaron al compás de los tambores y la corneta china numerosas delegaciones portadoras de distintas tradiciones populares y manifestaciones artísticas. La Colmenita santiaguera, narradores orales, jóvenes de la Asociación Hermanos Saíz, compañías de teatro y baile infantiles de la provincia, las *steel bands* del Cobre y Trinidad-Tobago, así como grupos folclóricos de Ciego de Ávila, Matanzas, Camagüey, Pinar del Río y Cienfuegos desfilaron junto a los artistas invitados de Suriname, Cataluña, México, Pernambuco, República Dominicana, Argentina y del país al cual se le dedica la fiesta caribeña.

Durante el desfile estuvieron presentes el ministro de Cultura, Abel Prieto; Manuel Marrero, ministro de Turismo; Lázaro Expósito, Primer Secretario del Partido en la provincia, y otras autoridades de la Ciudad. El intenso programa del festival incluyó, además, en la jornada de ayer, el Primer Forum de Solidaridad Latinoamericana y Caribeña en la sede del Gobierno Municipal que contó con la presencia de numerosos embajadores de países de la región.

Por la presencia de Hemingway doblaron las campanas

Madeleine Sautié Rodríguez



A propósito de conmemorarse el pasado sábado medio siglo de la muerte de Ernest Hemingway, fueron escuchadas en Finca Vigía, el sitio donde viviera por 21 años el insigne escritor norteamericano, 50 campanadas para iniciar con ellas una velada de recordación en su honor.

El minuto de silencio seguido de la escucha en el propio tocadiscos del autor de *El viejo y el mar*, de una de las melodías de su preferencia —el negro spirituals *My soul's been an chored in the lord*, interpretado por Marian Anderson— fueron suficientes para experimentar la grata presencia del Dios de Bronce de la literatura norteamericana entre un público que asistió a la velada para constatar la eterna permanencia de Hemingway en la Isla que tanto amó.

El garaje de esta casa que hoy funge como Museo Hemingway, acogió a los visitantes, quienes disfrutaron de tres de las ponencias expuestas en el recién concluido coloquio celebrado en el hotel Ambos Mundos dedicado al Premio Nobel de Literatura.

A cargo de Inaury Portuondo Cárdenas e Idalberto Batista Bles, museólogos de la institución, estuvo la exposición de *Una relación poco conocida*, que aborda los vínculos del escritor con el psiquiatra, seguidor de las tesis de Freud, Franz Stettmeier, quien vivió en Cuba desde 1930 hasta 1974 y que, aun cuando Hemingway no quiso que aquel lo considerara su paciente, supo aprehender extraordinariamente los

rasgos y padecimientos de esta controvertida personalidad.

Las ponentes Marta Roca y Rosalba Díaz, también especialistas del Museo, fueron las autoras de un trabajo que giró en torno a un estudio grafológico —*Una autobiografía inconsciente*— realizado por primera vez a la caligrafía hemingwayana y que arrojó asombrosas revelaciones al tomar como muestra dos cartas redactadas entre las dos décadas vividas en Cuba, una escrita a su esposa, Mary Welsh, el 24 de noviembre de 1944, y otra, a su amigo el periodista y corresponsal de guerra Bernard Kalb, en 1952.

Para concluir en rasgos del carácter del escritor como la sensualidad, la autocomplacencia, la predilección por los placeres, la búsqueda de emociones y la predisposición a la depresión, entre otros, las investigadoras tuvieron en cuenta las perturbaciones de la forma, del tamaño, del orden, de la continuidad, del movimiento y del espacio de las letras, tópicos puntuales en este tipo de estudio.

También fue expuesta la ponencia del ingeniero Víctor Pina, sobre los *Accidentes de aviación de Hemingway*, un sugestivo tema de marcado interés para los participantes.

América Fuentes, hija de Gregorio Fuentes, capitán del yate Pilar y entrañable amigo de Hemingway, comentó a *Granma*, acompañada de su hermana Blanca, su sentir a propósito de la fecha: "Lo recuerdo en compañía de mi padre, para Hemingway siempre estaba bien todo lo que mi papá decía, me resulta muy gratificante y me causa mucha emoción estar en este lugar donde él vivió y donde está el yate al que subíamos cuando éramos niñas."