



ENVIADA POR
LA TV CUBANA



VIERNES
CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Animados 8:30 Pucca, ninja de alto voltaje 9:00 Telecine infantil: Pollitos en fuga 11:00 Mona, la vampira 11:30 Animados 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Documental 2:15 Liga Mundial de Voleibol: Italia-Cuba (v) 4:15 Noticiero de la ANSOC 4:15 Animados 5:00 Soca, la flor y el fénix 5:30 Había una vez 5:57 Canta conmigo 6:00 Pokemon 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 El selecto club de la neurona intranquila 9:05 Energía XXI 9:12 Bajo el mismo sol. Casa de cristal 9:39 Este día 9:45 Vale la pena 9:58 En el mismo lugar 10:28 La 7ma. Puerta: Asignatura pendiente 12:09 Noticiero del cierre 12:38 Salvando a Grace 1:25 Telecine: La fina mentira azul 3:05 Ciudad Paraíso 3:52 Telecine: La mujer perdida 5:37 Domingo en la noche 6:35 Cómo conocí a su madre (1) 7:00 Pasaje a lo desconocido



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 De la gran escena 9:45 Cuando una mujer 10:00 Cine del recuerdo: Mujer de magia negra 11:50 TB 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Colegio Degrassi 7:00 Hola, juventud 7:27 Para saber mañana 7:30 H2O Sirenas del mar 8:00 Béisbol, tope de preparación: Challenge vs. Alba. A continuación, Universidad para Todos. Liga Mundial de Voleibol: Italia-Cuba (r)



CANAL EDUCATIVO

12:00 Hora 12 12:30 Documental 1:00 Noticiero del mediodía 5:00 Telecentros 6:30 Música y más 7:00 Capítulo a capítulo: Everwood 8:00 NTV 8:35 A tiempo 9:05 Universidad para Todos 10:05 Dedicado a 11:05 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Érase una vez Halloween 7:30 De lo real y maravilloso 7:45 Signos: Alberto Lescay (artista de la plástica) 8:00 A capella 8:30 Luz maritana 8:35 Lo mejor de Telesur 11:05 Equipo de rescate



MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:06 Documental 9:51 Dentro de la fábrica 10:13 Cinevisión: Indiana Jones y los cazadores del arca perdida 12:13 Documental 12:40 Facilísimo 1:25 W.I.T.C.H. 1:47 Seinfeld 2:08 Casos no resueltos 2:51 Zona Mix 3:02 Valientes 4:01 Documental 4:48 Documental animal 5:10 Mundo insólito 5:40 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Perdidos 9:28 Retransmisión



ORATORIO SAN FELIPE NERI.—Sábado 2 de julio, 4:00 p.m. Se presenta en concierto la soprano Lucy Provedo junto al pianista Juan Espinosa. Interpretará *lieders* del compositor Franz Schubert y arias de la ópera **La bodas de Figaro**, de Wolfgang Amadeus Mozart... **GALERÍA DEL HOTEL AMBOS MUNDOS.**—Desde ayer jueves se puede apreciar la exposición de fotografías **Retratos de La Habana**, de las artistas Isabel Martínez, Rocio de la Calle e Iria Molina... **LOS PAPINES EN EL CINE RIVIERA.**—Este sábado, a las 8:30 p.m., volverán Los Papines a la escena de la sala de la calle 23 con un espectáculo en el que alternarán con la orquesta Sello La... **TROVA EN LA TIMBA CON LA FUNDACIÓN NICOLÁS GUILLÉN.**—Mañana sábado, en la intersección de las Calles 2 y 31, en el barrio La Timba, del municipio Plaza, habrá a las 3:30 p.m. un concierto a cargo del trovador Tony Ávila, con motivo del vigésimo aniversario de la Fundación Nicolás Guillén.... **TEATRO LA CARIDAD, DE SANTA CLARA.**—Concierto homenaje a la Orquesta de Música Moderna de Villa Clara. Invitado especial: Bobby Carcassés. 9:00 p.m... **TEATRO EL ARCA.**—A partir de este sábado 2 a las 3:00 p.m., **Historia de una muñeca abandonada**, puesta de Julio Censar Ramírez con el grupo Teatro Pálpito, en esta sala situada en Casa Pedroso, Avenida del Puerto y Obrapia, La Habana Vieja.

Palabras para pensar y mirar el futuro

Conmemoran en la Biblioteca Nacional José Martí el cincuentenario del encuentro de Fidel con los intelectuales



FOTO: YANDER ZAMORA

PEDRO DE LA HOZ

Como una convocatoria de la actual generación de escritores y artistas para contribuir desde un compromiso con la creación y el pensamiento a mirar el futuro de Cuba fue concebida este jueves la conmemoración del cincuentenario del memorable encuentro de Fidel con los intelectuales el 30 de junio de 1961 en la Biblioteca Nacional José Martí.

En ese mismo recinto, y con la presencia de protagonistas de aquellas jornadas, entre los que se hallaban el entonces ministro de Educación, Armando Hart; el fundador del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, Alfredo Guevara; el poeta Roberto Fernández Retamar, y el narrador y periodista Jaime Sarusky, jóvenes agrupados en la Asociación Hermanos Saíz, representantes de la UNEAC y de diversas instituciones culturales, refrendaron la plena vigencia de los principios enunciados por Fidel en el discurso conocido como **Palabras a los intelectuales**.

Para el crítico y editor Omar Valiño, vicepresidente de la UNEAC, Fidel demostró entonces “las reales coordenadas para un diálogo: sensibilidad, amplitud, justicia, crítica, verdad, sentido político, principios firmes y transparencia”. En cuanto a la resonancia de aquellas palabras en el proceso

actual, señaló que “no podemos ver economía y cultura sino como complementarios en función de una economía más productiva y organizada, pero hecha, a su vez, por mujeres y hombres de decoro y de conocimiento”.

El teatrólogo Jaime Gómez Triana, vicepresidente de la Asociación Hermanos Saíz, expresó que ahora “constituye un gran desafío trabajar por establecer jerarquías, por defender la calidad, por propi-

ciar ese vínculo permanente entre un público cada vez más amplio y las más importantes creaciones cubanas e internacionales de todos las épocas”, así como “trabajar por incorporar los valores emergentes que, fruto de la experimentación y de la investigación y con la marca profunda de una sensibilidad actual, producen las nuevas generaciones de escritores y artistas”.

Por su parte, el sociólogo Fernando Martínez Heredia, Premio Nacional de Ciencias Sociales, trazó un prolijo panorama del contexto en que fueron dichas las **Palabras a los intelectuales**, valoró el alcance de las proyecciones del texto y defendió la necesidad de interpretar aquellos conceptos a partir de la defensa de libertad, la justicia y la belleza.

Impactó al auditorio la lectura del poema **Al vuelo**, por su autora, Nancy Morejón, Premio Nacional de Literatura, quien reafirmó su condición de considerarse “una criatura de la Revolución”.

En la velada estuvieron presentes Abel Prieto, ministro de Cultura; Eduardo Torres Cuevas, director de la Biblioteca y anfitrión de la cita; y Luis Morlote, presidente de la AHS, quien al introducir el panel recordó cómo su convocatoria responde también al llamado de Fidel a los intelectuales de Cuba y el mundo durante la pasada Feria del Libro.

A veces el viento, siempre el amor

MADELEINE SAUTÍE RODRÍGUEZ



De esos fuegos que nos quedan resulta ser para la poeta y periodista argentina Stella Callo-

ni la última de las novelas de Ana María Radaelli, **A veces el viento**. Pero no solo se ajusta ese calificativo a la obra en cuestión, sino también a lo acontecido en la tertulia Fe de Vida, del capitalino Centro Dulce María Loynaz, donde fue presentada.

Conducido por la poeta Aitana Alberti el espacio, que combina bajo el rubro imagen y palabras, propuestas audiovisuales y coloquiales, reservó para la ocasión, a propósito de concertarlo con la novela seleccionada para la velada, el capítulo de la serie **La vida según Galeano: Amores**, del narrador y ensayista uruguayo Eduardo Galeano, y la actuación de Alberto Faya, quien con voz y guitarra propinó la música a los temas que quedaron sobre el tapete a partir de la exhibición del documental

y de los comentarios suscitados en torno al libro.

Haroldo Conti, escritor argentino “absolutamente entrañable” para Radaelli, y desaparecido por la dictadura militar en ese país, fue la inspiración que a partir de una frase tomada de uno de sus cuentos, **La balada del álamo Carolina**, (“A veces el viento trae algunas voces”) puso en función de escribir “la novela de las voces” a Radaelli, quien al decir de Calloni ha escrito un “libro atrevido, que muestra y esconde caras y desgarras máscaras. Y por eso, revelador”.

“Me conmovió esta frase porque me doy cuenta de que la memoria nos guarda gustos, colores..., musican la memoria cuando nos devuelven momentos únicos y sin saberlo tenemos también atesorados un montón de voces”, explica la autora que ha escogido para contar la historia, en un tiempo verbal apenas utilizado para conducir el género, un viejo recurso, el de la novela dentro de la novela,

pero renovado en el decir, en el modo de encerrar el discurso, y una primera persona empleada que —asegura— no es su voz, ni la narración, por tanto, una secuencia de revelaciones propias.

También de un calor ardiente resultaron las resonancias emitidas por el audiovisual **La vida...**, rodado en este ambiente de afectos propios del encuentro. En él, el mismísimo Galeano esgrime varios de sus textos (**El diagnóstico y la terapéutica, Fundación de los abrazos, Teología 2, Los siete pecados capitales, Las hormigas y Un arma peligrosa**, entre otros), en los que el amor muestra su carta triunfal como el más grande de los sentimientos, bien por medio de la definición, el comentario o la extrapolación, que alcanzan a manos del autor de **El libro de los abrazos** la necesaria y acuciosa mirada a que nos tiene acostumbrados sin que escape a su pluma la censura a las injusticias del mundo contemporáneo.



Temporada cubana del Coro Femenino de San Francisco

OMAR VÁZQUEZ



El prestigioso Coro Femenino de San Francisco (San Francisco Girls Chorus, SFGC), dirigido por la maestra Susan McMane y fundado en 1978 en esa ciudad de California (Estados Unidos), ofrecerá por primera vez, presentaciones únicas en tres ciudades de nuestro país este julio.

La primera actuación de esta formación integrada por adolescentes entre 13 y 17 años de edad, que ha conquistado cinco Premios Grammy, será el martes 5, a las 9:00 p.m., en la Casa de la Cultura de Santa Clara, en la que compartirán con el Coro Profesional de Villa Clara y el Coro de Cámara Coramatha; la segunda, el miércoles 6, a las 9:00 p.m., en la Biblioteca Gener y del Monte, de Matanzas, jornada en la cual alternarán con el Coro de Cámara de Matanzas, dirigido por el Maestro José Antonio Méndez; y cerrarán su gira insular el viernes 8 de julio, a las 7:00 p.m., en el Oratorio de San Felipe Neri, de La Habana, junto al Coro Nacional de Cuba y el Ensemble Vocal Luna, conducidos por las Maestras Digna Guerra y Wilma Verrier, respectivamente.

Entre las obras incluidas en el repertorio a interpretar en Cuba figura el estreno de **Rimas del trópico**, obra que le fue expresamente encargada por la dirección del plantel a la destacada compositora cubanoamericana Tania León.

El más reciente Grammy obtenido por el SFGC fue el año pasado cuando compartió la distinción con la Orquesta Sinfónica de San Francisco bajo la dirección de Michael Tilson Thomas en la grabación de la **Octava sinfonía**, de Gustav Mahler.

La McMane asumió la dirección de la agrupación en el 2001, luego de haber logrado renombre con la coral femenina de St. Louis y doctorarse en la Universidad de Missouri.