

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Animados
8:30 Pucca, ninjas de nieve 9:00 Telecine infantil:
Tarzan y Jane 11:00 Mona, la vampira 11:30
Animados 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía
1:00 CCV Noticiero del mediodía 2:00 Telecine
juvenil Harriet la espía: la guerra de los blogs
3:45 El triángulo de las Bermudas 4:30 Noti-
ciero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00
Soca, el príncipe y el mar de coral 5:30 Alánimo
5:57 Canta conmigo 6:00 Pokemon 6:30 Mesa
Redonda 8:00 CCV NTV 8:35 Vivir del cuento
9:07 La dosis exacta. Metocarbamol 9:15 Bajo
el mismo sol. Casa de cristal 9:46 Este día 9:52
Cuando una mujer 10:06 De Nuestra América:
La mansión de la araucanía 11:45 Noticiero del
ciere 12:12 De madrugada en TV 12:14
Ciencia al límite 1:00 Telecine: Sr. y Sra. Smith
3:03 Ciudad Paraíso 3:49 Telecine: Según
Greta 5:21 Reino animal 6:04 Mujeres de nadie
7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie
9:15 De cualquier parte 10:00 Antena
10:45 Dos hombres y medio 11:10 Sin tre-
gua 11:15 Historias de fuego 4:00 Tele-
centros 6:00 NND 6:30 Colegio Degraasi
7:00 Conexión 7:27 Para saber mañana
7:30 H2O Sirenas del mar 8:00 Gol latino
10:00 Universidad para Todos 11:00 Tele-
cine: Janis & John: el regreso

CANAL EDUCATIVO

12:00 Hora 12 12:30 Documental 1:00
CCV Noticiero del mediodía 5:00 Telecen-
tros 6:30 ISL@ TV.Cu 6:45 Arte con arte
7:00 Capítulo a capitulo. Everwood 8:00
CCV NTV 8:35 Lo bueno no pasa 9:05
Universidad para Todos 10:05 La danza

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De
tarde en casa 6:00 Telecine infantil: El
embujo del sur 7:30 Paréntesis 8:00 Rit-
mo clip 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00
Videoteca contracorriente

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Do-
cumental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43
Utilísimo 9:06 Documental 10:14 Cinevisión: El
amor cuesta caro 12:14 Ronda artística 12:40
Facilísimo 1:27 W.I.T.C.H 1:50 Seinfeld 2:11
Dra. G. médico forense 3:06 Valientes 4:00 Car-
telera 4:01 Documental 5:10 Vamos a conocer-
nos 5:33 Video perfil 6:00 Retransmisión 8:00
Calabacita 8:01 Documental 8:46 Perdidos

entérese

**FIESTA DE LA MÚSICA FRAN-
CESA.**—Es el Concierto que Wil Campa
y La Gran Unión ofrecerán el próximo
viernes 24, a las 8:30 p.m., en la Sala
Avenida (41 entre 56 y 58, Playa). Como
invitados actuarán los cantantes fran-
ceses Maya Barsony y Vincent Loisean.
Campa y su orquesta grabaron números
en francés dirigidos al público de Canadá
y otros países donde han actuado con
buena acogida. Se escuchan profusa-
mente en nuestra radio con **El chance,
La traigo, Camino con Swing** y otros
que integran su último CD próximo a
salir... **PEÑA DE CARLOS RUIZ DE LA
TEJERA.**— La Peña del amor y la
esperanza, del popular actor y humoris-
ta, tendrá lugar en la Galería Carmen
Montilla del capitalino Centro Histórico el
próximo sábado 25 a las 4:00 p.m. Ha
invitado para la ocasión a la mezzosopra-
no María Luisa Méndez, las pianistas Ana
Martin y Vilma Garriga, y el trovador
Jesús del Valle (Tatica). **CAFÉ TEATRO
BRECHT.**— Este jueves 23 se presenta-
rá el saxofonista César López y Habana
Ensemble y tendrán como invitados al trío
William Roblejo's... **CENTRO CULTU-
RAL FRESA Y CHOCOLATE.**— La
revista Cine cubano 179 será presentada
hoy miércoles a las 4:00 p.m. en esta in-
stalación ubicada en 23 entre 10 y 12, en el
Vedado, y estará a cargo del narrador
Alberto Garrandes.

Brindando por Hemingway

Concluyó en La Habana 13 Coloquio Internacional dedicado al autor de **El viejo y el mar**



MADELEINE SAUTÍR RODRÍGUEZ

“Poner en blanco y negro la ver-
dad histórica sobre la posición de
Hemingway, con respecto a Cuba y su Re-
volución, y demostrar con rotundidad cómo
aun siendo el escritor un norteamericano
cabal se sintió definitivamente cubano y
amó esta tierra antes y después del triunfo
revolucionario, es el propósito de mi ponencia”,
explicó a **Granma** Ada Rosa Alfonso Rosales,
directora del Museo Finca Vigía, aludiendo a
su intervención en el 13 Coloquio Internacio-
nal dedicado al notable escritor y que, con-
memorando el 50 aniversario de su muerte,
acaba de concluir en La Habana.

Pero aun cuando una entrañable relación
uniera al autor de **Fiesta**, (publicada hace
85 años) con la Isla en la que vivió por más
de cuatro lustros, fueron temas de reflexión
mucho más que sus vivencias en las tierras
y aguas caribeñas que tanto lo inspiraron.
El evento contempló, además del discurso
de prestigiosas voces de 6 países, una amplia
gama de nuevas acotaciones en su honor.

La presencia de los especialistas norteamer-
icanos amantes de la obra literaria del Premio
Nobel de Literatura pusieron muy en alto, en
su nombre y en el de 14 de sus colegas a
quienes la política anticubana de Estados
Unidos les impidió su asistencia a la cita,
sus aciertos y valoraciones acerca del con-
trovertido intelectual que continúa siendo
blanco de investigaciones y cuya vida y obra
sigue ofreciendo pistas para completar su
seductora personalidad.

La doctora Sandra Spanier, profesora de
inglés de la Universidad del Estado de Pensil-
vania y directora general del Proyecto de

Publicación de las cartas de Hemingway,
explicó a este diario: “Son ya más de 6 000
las cartas que hemos podido reunir gracias a
la colaboración de la Fundación Finca Vigía;
de Estados Unidos; del Museo Hemingway de
La Habana y de la dirección de Patrimonio.
Más o menos serán 16 volúmenes y el primer
de ellos, que reúne epístolas de 1907 hasta
1922, verá la luz en octubre, con el sello
editorial Prensa Universitaria de Inglaterra”.

Abordado por una buena parte de los pon-
entes —y no por azar teniendo en cuenta la
mirada persistente del escritor hacia ella—
el tema de la muerte, asociado a la figura en
cuestión, develó aristas desconocidas de
este notable escritor. El periodista italiano
Giulio Guerbera, en cuya tesis sostiene a
Hemingway como un hombre “ebrio de vida
y muerte”, explica para evitar ambigüeda-
des su visión ante esa realidad:

“Ebrio no significa borracho, sino un hombre
ávido de vida con una simbólica mirada
hacia la muerte. Toda su vida es una metáfora,
exceso de vida, de comidas, de mujeres, pero
también una fuerte atracción hacia la muerte
—cuyo rito está presente en su obra— y a la
que concibe como una hermosa mujer, fasci-
nante y peligrosa.”

Particular impacto provocó en los partici-
pantes la caracterización de el autor de **Por
quién doblan las campanas** a través de un
estudio de su caligrafía realizado por dos
especialistas del Museo, Rosalba Díaz
Quintana y Martha Roca Rodríguez.

Sorprendentes revelaciones afloraron a
partir del diagnóstico grafológico que bien se
corresponden con rasgos ya conocidos de
esta personalidad compleja caracterizada por
la inestabilidad emocional, los síndromes
depresivos, la



La doctora Sandra Spanier anunció la salida en octubre del primero de unos 16 volúmenes con cartas de Hemingway. FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

extravagancia y la constante búsqueda del
placer personal, como también cumplió las
expectativas de los observadores el trabajo
del ingeniero Víctor Pina Tavío, el cual
apunta a algunas consideraciones sobre los
accidentes de aviación de Hemingway.

El performance **Adiós, Ernesto**, del
canadiense Brian Gordon, la proyección de
audiovisuales, la presentación de productos
turísticos, la conferencia del escritor Enrique
Cirules tocante a los vínculos del autor con
la novela del siglo XXI, intervenciones
especiales como las de Jenny y Frank
Phillips, fundadores de la Finca Vigía
(Estados Unidos), y visitas al entorno
cojimero y al Club Náutico Internacional,
sitios donde se eterniza la presencia
hemingwayana, fueron otras de las
muchas acciones académicas y artísticas
a las que este encuentro cobijó, a la vez
que deja bien caliente el escenario a la
próxima cita proclamada ya en la con-
vocatoria de la catorce edición por la que
brindaron felizmente los participantes con
un trago del Ron Vigía.

crónica de un espectador



Océanos y otras miradas

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

Entre las películas más perseguidas por el público en el XIV Festival de cine francés que llega a sus finales estuvo **Océanos**, fabuloso documental marino dirigido por Jacques Perrin y Jacques Cluzaud, que gracias a sus novedosas técnicas de filmación abrió ventanas hacia esos abismos, ahora no tan silenciosos, de los que muy poco se sabe.

Cuatro años de filmación, setenta expediciones, técnicos de diversas nacionalidades y muchas imágenes desconcertantes y hasta especies de animales nunca vistos, aparecen en este filme en el que la ciencia y el arte de la composición (fotografía, música, dramaturgia) se entrelazan para ofrecernos un producto de hondo contenido espiritual.

Océanos muestra una realidad solo existente en nuestro Planeta y al mismo tiempo alerta sin fanfarrias, casi solo imágenes y deducciones por

parte del espectador, de los peligros crecientes contra la biodiversidad y el cambio climático.

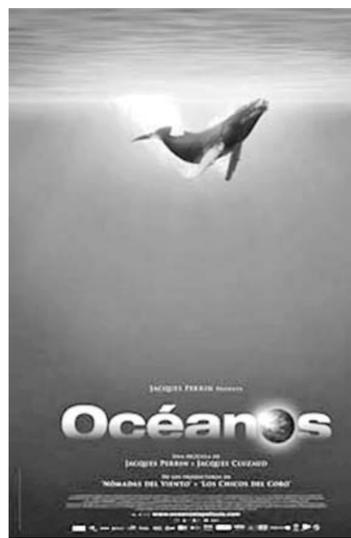
Se habla constantemente del calentamiento global, pero a ratos se olvida del papel primordial de los océanos en su interactuar con la atmósfera.

Sin los océanos no habría clima y sin clima, no habría vida soportable.

A muchos conmueve **Océanos**, quizá porque una arcana voz les susurra que de esos mares provenimos como raza humana.

Cuando hacia los finales del filme aparece un lobo marino atrapado en aguas contaminadas, retorciéndose como si buscara una salida urgente a su desgracia, el espectador se inquieta y percibe que algo ha dejado de funcionar en la primera ley de la naturaleza: la conservación.

Perdurar, una responsabilidad también de índole cultural (hábitos, despreocupaciones, información, desconocimiento)



que nos compete a todos.

Como viejo submarinista, sé que cada vez hay menos variedad de peces en la plataforma insular.

Y que algunos siguen considerando la línea costera como un gran vertedero a partir del concepto de que el mar, con su química salitrea, es capaz de englutirlo todo. Y que si a veces falta arena en alguna que otra playita no se debe solo a la acción arrebatadora de las mareas, ni a ninguna otra causa proveniente de la naturaleza. Hay muchos más. Pero al salir del cine solo me pongo a pensar en lo que veo por debajo del mar.

Boleros de Oro en Concierto

Omar Vázquez



El Concierto Boleros de Oro dedicado al 50 aniversario de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba —institución que organiza el Festival Internacional de igual nombre— se ofrecerá el próximo sábado 25, a las 8:30 p.m., en el Cine Teatro Payret, con las actuaciones de destacados intérpretes y jóvenes valores del género.

Auspiciado por la Asociación de Músicos de la UNEAC y la Dirección Municipal de Cultura de la Habana Vieja, el elenco estará conformado por: Mundito González, Osaldía, María Elena Pena, El Muso, Yeny Sotolongo, Enrique Martínez —Chile—, el pianista Nelson Camacho, el humorista Jorge Díaz y la holguinera Misandra.

La selección de los artistas incluye al Cuarteto Los Cuatro; el Ballet de la Televisión Cubana; La Charanga de Oro, conducida por José Loyola —también director musical del concierto—, entre otros. La dirección artística y general es de Henry Gutiérrez.