

**tvc** ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

LUNES

**CUBAVISIÓN**

7:00 Universidad para Todos 8:00 Animados 8:30 Pucca, ninja de alto voltaje 9:00 Telecine infantil: Ben 10 11:00 Mona, la vampira 11:30 Animados 12:00 Cuando una mujer 12:15 Al mediodía 1:00 CCV. Noticiero del mediodía 2:00 Telecine juvenil: El color de la magia 3:45 El triángulo de las Bermudas 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Soca kanita y el venado 5:30 Abracadabra sopa de palabras 5:57 Canta conmigo 6:00 Pokemon 6:30 Mesa Redonda 8:00 CCV. NTV 8:35 ¿Jura decir la verdad? 9:06 Sin tregua 9:12 Bajo el mismo sol. Casa de cristal 9:49 Escríbala y lee 10:20 Telecine: El primer gran asalto al tren 12:10 Noticiero del cielo 12:37 De madrugada en TV 12:39 Ciencia al límite 1:25 Telecine: A corazón abierto 3:17 Ciudad Paraíso 4:04 Telecine: El conductor 5:10 La descarga 6:00 Mujeres de nadie 7:00 Universidad para Todos

**TELE-REBELDE**

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 En el mismo lugar 9:45 Cosas del cine 10:00 Cine del recuerdo: La tempestad 11:50 El arte del chef: Café helado escorial y de menta 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Colegio Degrassi 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30 H2O Sirenas del mar 8:00 Béisbol Al fin: Universidad para

**CANAL EDUCATIVO**

12:00 Hora 12 12:30 Documental 1:00 CCV Noticiero del mediodía 5:00 Telecentros 6:30 El pincel que mira 6:45 A tras luz 7:00 Cantar todo lo bello. Martí y su salida de Venezuela 7:02 Capítulo a capítulo 8:00 CCV NTV 8:35 Diálogo abierto 9:05 Universidad para Todos

**CANAL EDUCATIVO 2**

4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: El gigante de hierro 7:30 Glorias deportivas 8:00 Sur 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00

**MULTIVISIÓN**

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:36 Prisma 8:02 Hola, chico 8:44 Utilísimo 9:51 ¿Cómo lo hacen? 10:13 Cinevisión: El nombre de juego 12:13 Mundo insólito 12:39 Facilísimo 1:25 W. I. T-H 1:48 Seinfeld 2:09 Cuerpo de evidencia 2:51 Zona Mix 3:02 Valientes 8:00 Re-

**entérese**

CASA DE LAS AMÉRICAS.—Hoy lunes a las 3:30 p.m. en la sala Manuel Galich, Conferencia sobre Gabriel García Márquez y su grupo de Barranquilla, por Heriberto Fiorillo, director de la Fundación La Cueva... **MUSEO NACIONAL DE MÚSICA**.—Martes 21 a las 3:30 p.m. Conferencia sobre la restauración de la colección del vestuario escénico del Museo a cargo de las especialistas Milena Valdés Leiva y Alina Vázquez de Arazoza, del Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, en Obrapíano, 509, entre Bernaza y Villegas, La Habana Vieja... **TARDES DE POESÍA EN EL HURÓN AZUL**.—Este lunes a las 4:00 p.m. en el café al aire libre de la sede de la UNEAC, con un homenaje al poeta y pedagogo Raúl Ferrer. Anfitrión: Emilio Comas Paret... **PINTURA EN LA CASA DEL ALBA CULTURAL**.—A lo largo de este mes se exhibirá en la galería de esta institución (Línea y D, Vedado) la exposición de Pedro Hernández Torres, 40 años en el oficio de la luz. De los cuadros que allí se muestran, el crítico José Veigas ha dicho: "Hernández Torres nos revela el anochecer y la propia noche. No le interesan tanto las urbes con sus rutilantes luces, sino las zonas periféricas, los barrios alejados del centro y los poblados anónimos atravesados por vías férreas, lugares, espacios sin tiempo, cuya existencia parece depender de esos tendones metálicos que los cruzan sin detenerse".

**Algunos críticos han expresado que en usted se funde el decir netamente popular y el refinado trabajo vocal. ¿Qué opinión le merece ese comentario?**

"Bueno, lo popular es verdad, lo demás se lo dejo a la crítica. La música de mi país es muy rica, en ella se mezclan varias culturas, lo que ha originado un producto maravilloso, que pienso seguir cultivando".

**Pedro de la Hoz**

Los caminos de reflexión abiertos durante los cinco días del Seminario **Cuba y los afrodescendientes de América**, auspiciado por el Instituto Juan Marinello en La Habana, apuntaron hacia el reconocimiento de la enorme deuda histórica con los hombres y mujeres arrancados por la fuerza de sus tierras para ser explotados y a la necesidad de visibilizar los aportes sociales, económicos y culturales de quienes contribuyeron a fundar nuevos pueblos en esta parte del mundo.

También fueron ventilados problemas que gravitan sobre las poblaciones negras y mestizas del hemisferio, como la pobreza, la marginación, la falta de oportunidades y la discriminación.

Aún en una sociedad como la

cubana, en la que con el triunfo de la Revolución fueron desmontadas las bases institucionales de la discriminación y en un proceso inédito se democratizaron la educación y la cultura, persisten ciertos prejuicios raciales y no se han podido todavía borrar definitivamente las desventajas históricamente acumuladas entre los sectores poblacionales negros y mestizos.

En tal sentido cobraron fuerza las palabras dichas por Miguel Barnet al clausurar el evento, cuando expresó que Cuba estaría incompleta si no reconocemos en su justa medida el aporte de los africanos y sus descendientes a la formación de la nacionalidad y la cultura del país, en tanto debe lucharse mientras sobrevivan uno solo de los prejuicios y taras legados por la anterior sociedad discriminadora y racista.

Por eso, al hablar también desde la perspectiva cubana, el sociólogo Fernando Martínez Heredia, Premio Nacional de Ciencias Sociales, al inaugurar el foro manifestó: "El racismo favorece a las necesidades ideológicas de aquellos que aspiren a un regreso mediato al capitalismo, porque es una naturalización de la desigualdad entre las personas, algo que nadie admitiría en la Cuba actual si se planteara respecto al orden social en general. Por tanto, con mucha más razón tenemos que desarrollar y hacer triunfar el antirracismo: la lucha por la profundización del socialismo en Cuba está obligada a ser antirracista".

Pesan las palabras dichas por el activista social norteamericano James Early al reconocer: "Estados Unidos no lidera hoy el movimiento afrodescendiente mundial, a pesar

de la larga historia de lucha de sus comunidades. El centro se encuentra en América Latina y el Caribe, porque es donde se está intentando hacer coincidir las agendas ciudadanas con las estatales. En este contexto, la Revolución Cubana que hizo de los marginados —los de antes de 1959 y los que quedaron después— sujetos listos para construir su país, tiene una responsabilidad central por el ejemplo que irradia al resto de la región. Construir entre todos debe ser la propuesta: en la diversidad tomaremos mejores decisiones".

A estos esfuerzos se sumará, desde hoy en Caracas, el Foro sobre la Afrodescendencia en Nuestra América, que hasta el jueves 22 pondrá acentos en las transformaciones sociales en el continente y en el diálogo con los pueblos africanos.

## Cecilia es Venezuela

**Se sumó la gran cantante a la gira de José María Vitier en la Isla**

**FREDDY PÉREZ CABRERA**

Cecilia Todd, ese ícono de la cultura venezolana y latinoamericana, está de nuevo en Cuba, esta vez para acompañar al Maestro José María Vitier, quien realiza una gira por varias provincias, a la que ha llamado "Se dice cubano".

Tras deleitar con su exquisita voz, junto a Liuba María Hevia, al público villaclariego que colmó el Teatro La Caridad la pasada semana, la afamada artista accedió a esta entrevista para los lectores de **Granma**.

**¿De dónde le viene esa pasión, casi enfermiza, por la música venezolana?**

"Desde niña me apasionó la música de mi país, que es muy rica y muy variada, tanto la tradicional como la realizada por los nuevos compositores. Con cinco años ya tocaba el cuatro y cantaba, un vicio que no he perdido hasta hoy".

**Usted ha cantado junto a Noel Nicola, Silvio, Pablo y otros integrantes de la Nueva Trova cubana. ¿Alguna influencia especial de ese movimiento?**

"En cuanto a la música no, porque yo hago únicamente música venezolana, pero sí reconozco su influencia desde el punto de vista humano y artístico, de los valores que ellos han defendido, eso es algo que alimenta mucho a los artistas".

**Algunos críticos han expresado que en usted se funde el decir netamente popular y el refinado trabajo vocal. ¿Qué opinión le merece ese comentario?**

"Bueno, lo popular es verdad, lo demás se lo dejo a la crítica. La música de mi país es muy rica, en ella se mezclan varias culturas, lo que ha originado un producto maravilloso, que pienso seguir cultivando".

### ¿Cómo selecciona su repertorio?

"Para cantar una canción necesito sentirme cercana a ella, y además, esta debe identificarme, de lo contrario no la interpreto".

**En la hora actual de América, ¿cuál es la responsabilidad social de un artista?**

"La música comercial ha invadido el continente, eso es un peligro. A nosotros, los artistas y los cantores latinoamericanos, corresponde no dejarnos desplazar por la superficialidad. Así estaremos contribuyendo a salvar las raíces y nuestra identidad".

### ¿Por qué tanto apego al cuatro?

"Es como una extensión de mi cuerpo".

**Tras casi 40 años de vida artística, ¿qué le falta por hacer a Cecilia Todd?**

"Me falta un mundo. Hay que seguir llevando la música venezolana a todos los rincones del país, como una vía para defender nuestra cultura y nuestra soberanía".

**Usted ha dicho que en la Venezuela actual la gente que antes era invisible, ahora es visible. ¿Es así?**

"Antes la cultura era elitista, ahora, en cambio, los teatros abren sus puertas a las grandes mayorías, la cultura ha tomado las calles y se realizan exposiciones y actividades en las principales plazas. Aunque falta mucho por hacer, la inclusión ha sido muy grande en los últimos años".

**Algún mensaje especial al pueblo cubano.**

"Agradecerle todo lo que hace por nosotros en diferentes esferas y darle las gracias por atender tan bien a nuestro Presidente Chávez".

## Imeldo Álvarez, reanudado en el recuerdo

**Madeleine Sautié Rodríguez**

El destacado intelectual cubano Imeldo Álvarez García, quien mereció por su honrosa labor el Premio Nacional de Edición 1998, falleció ayer, a los 83 años, víctima de un infarto cardíaco.

Nacido en suelo matancero, el también periodista, narrador, humorista y crítico literario aportó desde muy joven sus trabajos a publicaciones como **Hoy**, **El Mundo** y **Carteles**. Su forja como editor la acometió junto al insigne pedagogo Herminio Almendros y emprendió también la dirección de programas en Radio Marianao y CMZ del Ministerio de Educación.

A partir del triunfo revolucionario publicó sus trabajos periodísticos en los más importantes medios de prensa del país, sin dejar a un lado su oficio de escritor por el que le fue otorgado en 1970, a propósito de su obra **La sonrisa y la otra cabeza**, el Premio de Cuentos UNEAC.

El deceso de Álvarez García, muy vinculado al querer del Instituto Cubano del Libro, significa una sensible pérdida para la Cultura Nacional. Recordemoslo revitalizado en cada nueva entrega de un libro tal como concibió la tarea a la que dedicó gran parte de su vida. "Editar es una responsabilidad en la que el servicio se reanuda cada mañana".

## Cita con Roque

El Fondo Editorial de la Casa de las Américas convoca para el jueves 23 en la sala Manuel Galich, a las 2:00 p.m. al panel **¿Quién era Roque Dalton: un pobrecito poeta?** La cita, en la que participarán viejos amigos del intelectual y guerrillero, pretende ser una evocación, a través de anécdotas, textos, experiencias compartidas y empleando el jocoso apelativo con el cual el poeta se nombraba a sí mismo, a la vida y a la producción literaria de Roque Dalton. Igualmente, se pondrá a la venta el volumen **Materiales de la revista Casa de las Américas sobre Roque Dalton** publicado este año por el Fondo Editorial, así como el CD **Roque Dalton. Poesía**, perteneciente a la colección Palabra de esta América, de la propia Casa.