

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía
2:00 Teleclases 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45
Animados 5:00 Remi (final) 5:30 Había una vez
5:57 Canta conmigo 6:00 Pokémon: Pánico vol-
cánico 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 El
selecto club de la neurona intranquila 9:05
Energía XXI 9:13 Bajo el mismo sol: Casa de cris-
tal 9:45 Este día 9:51 Vale la pena 10:06 La
7ma. puerta: Una vieja amante 12:04 Noticiero
del cierre 12:33 Documental 12:45 Liga Mun-
dial de Voleibol: Corea-Cuba (v) 2:45 Ciencia al
límite 3:31 Telecine: Resident evil 2: Apocalipsis
5:08 Ciudad Paraíso 5:55 De sol a sol 6:10 Con
2 que se quieran 7:01 Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 De
la gran escena 9:45 Cuando una mujer 10:00 Cine
del recuerdo: Los locos del golf 11:50 Bienestar
1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30
Colegio Degraasi 7:00 Hola, juventud 7:27 Para
saber mañana 7:30 H:O Sirenas del mar 8:00
Béisbol. Partido de preparación entre los equipos
de Rotterdam y ALBA. Al finalizar, Universidad para
Todos. Telecine: El amor tiene dos caras

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Cerca-
nía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases
5:00 Telecentros 6:30 Música y más 7:00
Capítulo a capítulo: Everwood 8:00 NTV 8:35
A tiempo 9:05 Universidad para Todos 10:05
Dedicado a 11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00
Telecine infantil: Atlantis, el imperio perdido 7:30
De lo real y maravilloso 7:45 Signos 8:00 A
capella 8:30 Luz mariana 8:35 Lo mejor de
Telesur 11:05 Equipo de rescate

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12
Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43
Utilísimo 9:01 Documental 9:46 Así se ha-
ce 10:07 Cinevisión: La fuerza del cariño 2
12:07 Documental chino 12:34 Facilísimo
1:21 W.I.T.C.H 1:44 Seinfeld 2:05 Uni-
dad de personas desaparecidas 3:00 Valientes
4:01 Documentales 5:10 Mundo insólito 5:37
Zona mix 6:00 Retransmisión 8:01 Documental
8:46 Perdidos 9:28 Retransmisión

entérese

PALACIO DE LA RUMBA.—La institu-
ción situada frente al Parque Trillo, en
pleno corazón de Centro Habana, acogerá
el domingo 19 a las 4:00 p.m. el encuen-
tro entre rumberos de Matanzas y La
Habana. Del territorio yumurino estarán
presentes Columbia del Puerto, Los Reyes
del Tambor y Addaché, mientras que por
La Habana estará Timbalayé... **TARDES DE JAZZ EN EL MELLA.**—Este viernes a las 5:00 p.m.
en los jardines del Teatro Mella, descar-
ga con Mezcla, Alexis Bosch, Ruy López
Nussa y Orlandito Cubajazz... **INVITACIÓN ENTRE PUENTES.**—El
programa cultural a cargo del periodista
Fernando Rodríguez Sosa, con guión y
producción de Rafael Ribot Mendoza, el
sábado 18 de junio, a las 8:30 p.m. en el
Museo Provincial Palacio de Junco, en
Matanzas, tendrá como invitados a la
locutora de la radio y la televisión
Bárbara Sánchez Novoa y al pintor
Maykel Herrera... **CASA DEL ALBA CULTURAL.**—Sábado 18, a las 8:00
p.m. concierto de Gerardo Alfonso, en el
cual el trovador cantará temas antológi-
cos suyos y de reciente factura... **CUARTETO GÉNESIS EN LA RAMP.**—Una de las agrupaciones
que han sostenido la tradición armónica
cuartertera se presentará el domingo 19
a las 4:00 p.m. en el cine La Rampa,
junto a sus invitados Raúl Araujo, Alina
Clemente, Eric Alberto, Los D' Roche, y
Soneros del Trópico y la conducción de
Diana Rosa Suárez y Osvaldo Díaz.

Celebración por el medio siglo de la UNEAC

Michel Hernández



La figura de Nicolás Guillén como fuente de inspiración y desarrollo del acervo cultural cubano gravita en el centro de las jornadas de celebración por la media centuria de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

La idea fue señalada ayer por Miguel Barnet, presidente de la UNEAC, al dar a conocer el programa de actividades por el aniversario 50 de la institución fundada el 22 de agosto de 1961 por el Poeta Nacional.

Precisamente la obra del autor de **Motivos de son** se pondrá de relieve en la velada central de los festejos que se efectuará el próximo 20 de agosto en la Sala García Lorca, del Gran Teatro de la Habana. Allí subirán al escenario reconocidos creadores de diversas manifestaciones artísticas y se proyectará un documental que sintetiza el trabajo de la UNEAC durante su medio siglo de existencia.

El poeta y etnólogo destacó que serán inauguradas numerosas exposiciones en su sede nacional y se entregará una moneda conmemorativa a personalidades vinculadas históricamente con el trabajo de la organización.

La pintora Lesbia Ven Dumois, presidenta de la Asociación de Artes Plásticas, apuntó que las jornadas contribuirán a arrojar luz sobre los vasos comunicantes entre las obras de artistas consagrados y de los noveles creadores.

En tal sentido, subrayó la apertura de la exposición **Caminos**, que abrirá hoy viernes a las 5:00 p.m. en la Sala Villena con la participación de nueve artistas recién incorporados a la entidad, que rendirán homenaje a los fundadores de la Asociación de Artes Plásticas.

Igualmente enfatizó en la importancia del encuentro para estrechar los vínculos con la Asociación Hermanos Saiz (AHS) mediante la puesta en marcha de distintas acciones en el Pabellón Cuba, sede nacional de la organización juvenil.

Rosalía Arnáez, presidenta de la Asociación de Cine, Radio y Televisión, agregó que se exhibirá un ciclo de cine cubano en la Sala Caracol de la institu-



Nicolás Guillén visto por el caricaturista Juan David.

ción, conformado por cintas que han hecho época en la filmografía insular, y tendrá lugar un intercambio entre jóvenes intelectuales artistas cubanos y guatemaltecos en saludo al aniversario 25 de la AHS.

La Orquesta Sinfónica Nacional se sumará a las celebraciones con un concierto el domingo 26 de junio a las 11:00 a.m. en la Sala Covarrubias, del Teatro Nacional, dedicado también al Año Internacional de los Afrodescendientes. En esta oportunidad estará dirigida por el maestro Roberto Valera y compartirá escenario con la legendaria orquesta Aragón.

También se realizará una nueva edición del Concurso Caracol y los habituales espacios **Trova sin traba**, **La bella cubana** y **Mirar bajo la sospecha**, un foro de debate sobre género y cultura coordinado por las investigadoras Danée C. Diéguez, Helen Hernández Hormilla y Lirians Gordillo.

El programa se extenderá hasta finales del año e incluye diversas actividades para celebrar el centenario del natalicio de personalidades que han trascendido en el tiempo por sus contribuciones a la cultura cubana, como José Ardévol, Ignacio Villa (Bola de Nieve), Juan David y Eduardo Saborit.

Hemingway de nuevo en Ambos Mundos



Catorce ponentes norteamericanos ausentes de la cita debido a la política anticubana de Estados Unidos

Madeleine Sautié Rodríguez

Para conmemorar el aniversario 50 de la muerte de Ernest Hemingway y de la entrega de Finca Vigía —residencia del insigne escritor en La Habana— al Gobierno Revolucionario cubano, quedó inaugurado ayer en el Hotel Ambos Mundos el XIII Coloquio Internacional que tiene como centro la vida y obra del autor de **El viejo y el mar**.

Lamentablemente, como expresión de la permanente hostilidad del Gobierno de EE.UU contra Cuba, las licencias para viajar a la Isla en calidad de ponentes y participantes en el evento les fueron negadas a 14 estadounidenses por parte del Departamento del Tesoro de ese país.

A juzgar por las imágenes pertenecientes a la exposición **En nombre de Papá Hemingway**, abierta en el salón del emblemático hotel, y por la frescura y profundidad de las ponencias presentadas, que revitalizan la figura hemingwayana, la presencia del norteamericano-cubano en ese sitio donde vivió y al cual consideró, entre muchas otras virtudes, "bueno para escribir", se hizo sentir, sin lugar a dudas, en el evento, que contó para su presentación inicial con las palabras de la doctora Margarita Ruiz Brandi, presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural y en el que participan más de 20 extranjeros de Estados Unidos, Italia, España y Japón.

El tema de la poesía, cultivada también por el novelista, aunque apenas conocida, fue abordado por el traductor cubano Carlos A. Peón Casas, quien se refirió al poemario **Poemas completos** donde aparecen compilados por Nicholas Gerogiannis las obras líricas de Hemingway, las cuales están aún inéditas en español.

La relación del escritor con el novelista Enrique Serpa y los puntos coincidentes entre su vida y obras como **El viejo y el mar**, **Al otro lado del río y entre los árboles** y **Por quién doblan las campanas**; la presentación del producto turístico **Hemingway y las islas del Golfo**, y la proyección del documental **Las islas de Ernest Hemingway**, producido por Mundo Latino, y un recorrido por distintos puntos del Centro Histórico de la ciudad vinculados con la presencia del intelectual, fueron algunos de los momentos más significativos de la jornada.

Rodrigo no es solo Aranjuez

El guitarrista argentino Víctor Pellegrini se presentará el domingo con la Orquesta Sinfónica Nacional

PEDRO DE LA HOZ

Cuando se menciona a Joaquín Rodrigo, viene inevitablemente al oído el segundo movimiento del **Concierto de Aranjuez**, para guitarra y orquesta, infaltable en el repertorio de todo guitarrista clásico que se respete y versionado de una y mil formas, desde edulcoradas reducciones instrumentales hasta las exultaciones y tribulaciones de la música techno.

Lo cierto es que el compositor español aportó a la guitarra otras obras para nada despreciables, una de las cuales, **Fantasia para un gentilhom-**

bre (1934) será interpretada el domingo 19 a las 11:00 p.m. por el argentino Víctor Pellegrini, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional en la sala Covarrubias, bajo la dirección del maestro Enrique Pérez Mesa.

Rodrigo, que a la sazón repasaba los largos antecedentes guitarrísticos en la península, echó mano a seis temas provenientes de igual número de piezas escritas por su compatriota Gaspar Sanz en el siglo XVII, representativas de un estilo renacentista tardío en tránsito hacia el barroquismo.

La obra no se limita a transcri-

bir y orquestar los temas referenciales, sino los reinventa y desarrolla a partir no solo del movimiento armónico y melódico de las cuerdas y la inclusión de chispeantes pasajes de trompeta y flauta, sino sobre todo de las potencialidades interpretativas del solista que estrenó la obra, el maestro Andrés Segovia, considerado por muchos el guitarrista más importante de la primera mitad del siglo pasado.

Pellegrini, quien ha echado raíces en Cuba, ostenta un apreciable nivel jerárquico en la ejecución del instrumento a escala universal, avalado tem-

pranamente por el Primer Premio en el Concurso y Festival Internacional de La Habana en 1962, presidido por el imprescindible Leo Brouwer.

De sus incursiones en la música de Rodrigo, da cuenta la crítica aparecida en la revista británica *Classical Guitar*: "La audiencia disfrutó el **Aranjuez** que interpretó Víctor Pellegrini, quien tocó con bravura y un fuerte y limpio sonido".

La velada del domingo la completarán Pérez Mesa y la OSN con la ejecución de la obertura de la ópera **La urraca ladrona**, de Rossini, y la **Sinfonía no. 2**, de Rachmaninov.